

DUMONT

LITERATUR SACHBUCH KUNST & LEBEN
TASCHENBUCH

Frühjahr 2026

DAS NEUE PROGRAMM

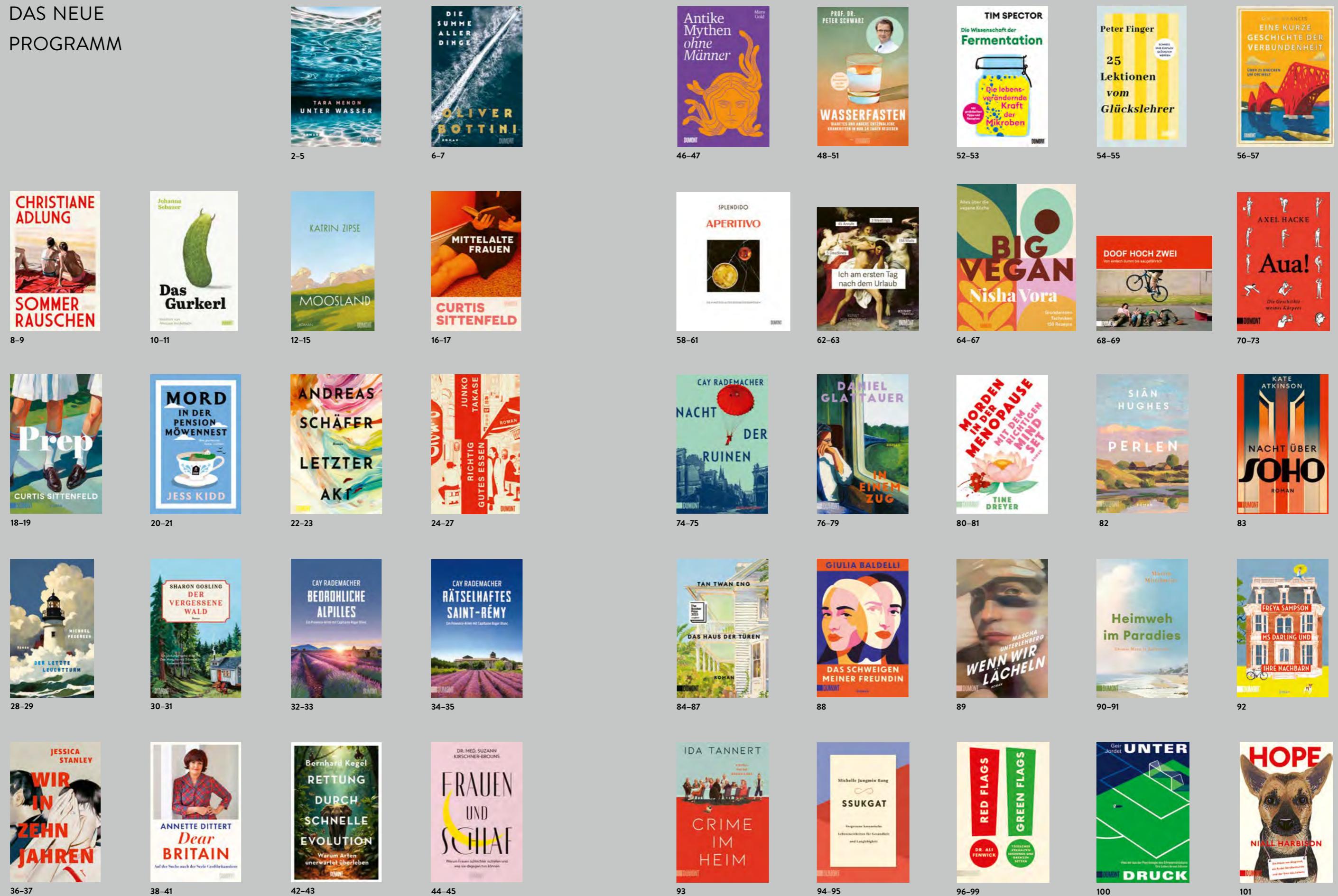
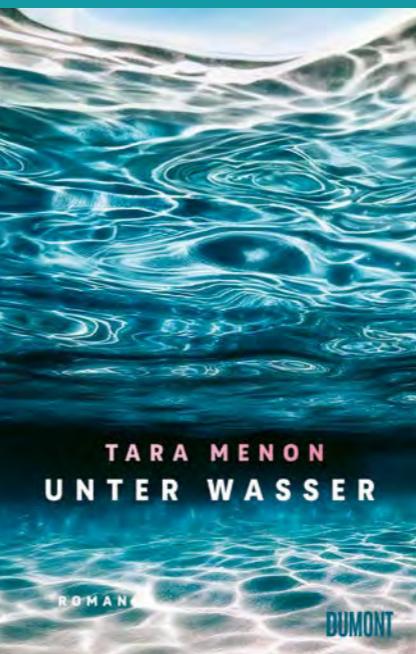




Foto: © Sharona Jacobs

FRAGEN AN TARA MENON



Woher kam die Idee zu ›Unter Wasser‹?

Ich habe erlebt, wie eine sehr enge Freundin eine andere Freundin verloren hat. Es brach mir das Herz zu sehen, wie sie mit diesem Verlust kämpfte. Viele Leute schienen zu denken, dass man darüber schnell hinwegkommen könnte. Ich fand das seltsam. Meine Freundschaften, insbesondere mit Frauen, gehören zu den wichtigsten Beziehungen in meinem Leben. Ich habe den Roman auch geschrieben, weil ich zeigen wollte, dass die Trauer um einen Freund sowohl verheerend als auch dauerhaft sein kann.

In ›Unter Wasser‹ geht es um zwei beste Freundinnen. Über welche Art von Freundschaft wollten Sie schreiben?

Ich habe festgestellt, dass viele fiktive Freundschaften zwischen Frauen auf Konkurrenz beruhen, fast schon auf bösartige Weise. Ich wollte über eine Freundschaft schreiben, die grundlegend unterstützend, liebevoll und voller Freude ist – und nicht von Konkurrenz getrieben. Ich wollte etwas schreiben, das sich echter und doch tiefgründiger als eine gewöhnliche weibliche Freundschaft anfühlt. Eine Art, wie ich und die meisten Frauen sie kennen.

In diesem Roman gibt es atemberaubende Beschreibungen der thailändischen Tierwelt und Landschaften. Gleichzeitig scheuen Sie sich jedoch nicht, die zerstörerische Kraft der Natur zu zeigen. Was hat Sie dazu inspiriert, Thailand und New York als Kulissen für ›Unter Wasser‹ zu wählen?

Ich habe einen Großteil meiner Kindheit in Thailand verbracht und zehn Jahre lang in New York gelebt. Ich finde, dass beide Orte, so unterschiedlich sie auch sind, voller natürlicher Schönheit sind, und das wollte ich in meinem Buch einfangen. Gleichzeitig wollte ich zeigen, wie diese Schönheit sowohl durch die alltägliche Gewalt der Natur als auch durch vom Menschen verursachte Zerstörung wie Umweltverschmutzung oder Wilderei gestört wird.

Welche Bedeutung haben Mantarochen in dem Roman?

Mantarochen sind beeindruckende Lebewesen – atemberaubend schön, riesig, neugierig, verspielt und hochintelligent. Es gibt eine Forschungsarbeit, die zeigt, dass Mantas Freundschaften mit anderen Mantas schließen und dass weibliche Mantas viel eher dazu neigen. Mir gefiel die Vorstellung, dass die weiblichen Mantas in diesem Buch ebenso wie Arielle und Marissa dauerhafte Freundschaften pflegen.

»Unter Wasser« ist ein ebenso fesselndes wie herzzerreißendes Werk.«

CLAIRE MESSUD

Als Marissa mit sechs Jahren ihre Mutter verliert, beschließt ihr Vater, ein Meeresbiologe, die Forschungsarbeit seiner Frau fortzuführen. Vater und Tochter gehen nach Thailand. Dort trifft sie Arielle, und eine geradezu märchenhafte Freundschaft entsteht. Unter der Woche leben die Mädchen in dem Resort von Arielles Eltern; an den Wochenenden verbringen sie ihre Zeit mit Marissas Vater auf einer nahe gelegenen Insel. Gemeinsam entdecken die Mädchen die zerbrechlichen Wunder der Riffe, Wälder und Strände. Gemeinsam lernen sie, in die Tiefe zu tauchen und minutenlang den Atem anzuhalten. Sie bewegen sich ebenso mühelos im Wasser wie die Mantarochen, die sie mit Namen kennen. Gemeinsam lernen sie, aus Gefahren herauszuschwimmen. Doch dann kommt eine riesige Welle, der Arielle nicht entkommen kann.

Jahre später ist Marissa zurück in New York, orientierungslos und verfolgt von der Erinnerung an ihre Freundin, erneut bedroht durch eine Naturkatastrophe. Als im Laufe zweier schicksalhafter Tage die Vergangenheit zurückkehrt, entdeckt sie, wie sie sich in einer unsicheren Welt behaupten kann.

TARA K. MENON, geboren in Indien und aufgewachsen in Singapur, ist Dozentin für Englische Literatur in Harvard. Nach zehn Jahren in New York lebt sie in Somerville, Massachusetts.

SIMONE JAKOB übersetzt englische Literatur ins Deutsche, u. a. von Anne Tyler, David Nicholls, Karen Russell und Yvonne Adhiambo Owuor.

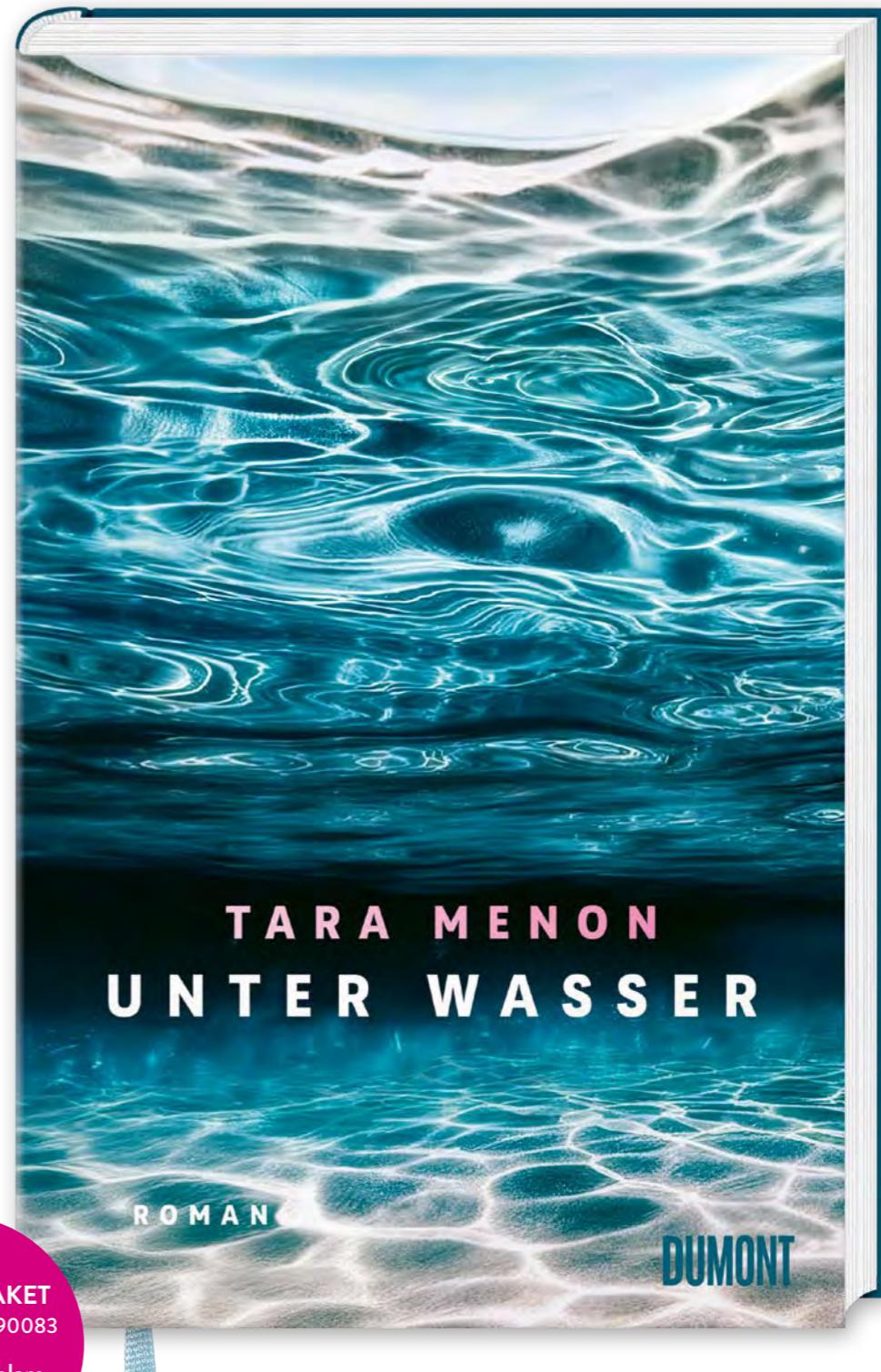


—
Ein zutiefst bewegendes Debüt über die fragile Schönheit der Natur, einen schmerzlichen Verlust und die große menschliche Stärke, die Freundschaft schenken kann

—
»Menon schreibt exquisite Sätze, sinnlich und präzise, von denen jeder eine ganze Welt enthält.«

KATIE KITAMURA

—
Erscheint in 32 Ländern



AKTIONSPAKET
Bestell-Nr. 536-90083

17/15 Exemplare
2 VPE Postkarten

Tara Menon
UNTER WASSER
Roman

Aus dem Englischen von
Simone Jakob
UNTER WASSER
Originaltitel: »Under Water«
Summit, 2026

Etwa 208 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Prägung und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0055-2
Erscheint am 14. April 2026

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf NetGalley

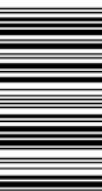
OUT-OF-HOME-KAMPAGNE

EMPFEHLUNGSMARKETING via VORAB LESEN

INFLUENCER*INNEN-MARKETING

REICHWEITEN-STARKE ONLINE-KAMPAGNE

POSTKARTENSET VPE 25 Bestell-Nr. 536-89242



Auf den Spuren derer, die den Staat um Millionen betrogen haben

Frühjahr 2018: In Duisburg erschießt sich ein Mann am frühen Morgen, in London wird ein anderer von einem geheimnisvollen Wagen totgefahren, auf Capri sprechen alle von Mord, doch am Tatort ist weder ein Körper noch Blut zu finden. Das kann kein Zufall sein, weiß auch die Frankfurter Polizistin Vera Berg, die um ihren verstorbenen Mann Zaid trauert und nach Capri reist, um nach Antworten zu suchen. Was hat er vor ihr verheimlicht? Ist Erik, der langjährige Freund und Kollege ihres Mannes, doch nicht in seiner Villa ermordet worden? Und wenn nicht, wo ist er? Und wo ist ihre Tochter, die nach dem Tod ihres Vaters einfach verschwunden ist?

Zaid, Freddy und Erik sind Studienfreunde, die das große Geld machen wollten und deren Aktiengeschäfte sich in der allzu beliebten Grauzone bewegen – bis eine Staatsanwältin auf sie aufmerksam wird und alles aus dem Ruder läuft.

Meisterhaft erzählt Oliver Bottini davon, zu was ungebremste Gier führen kann: politischbrisant und hoch spannend.



Foto: © Hans Scherhaufer

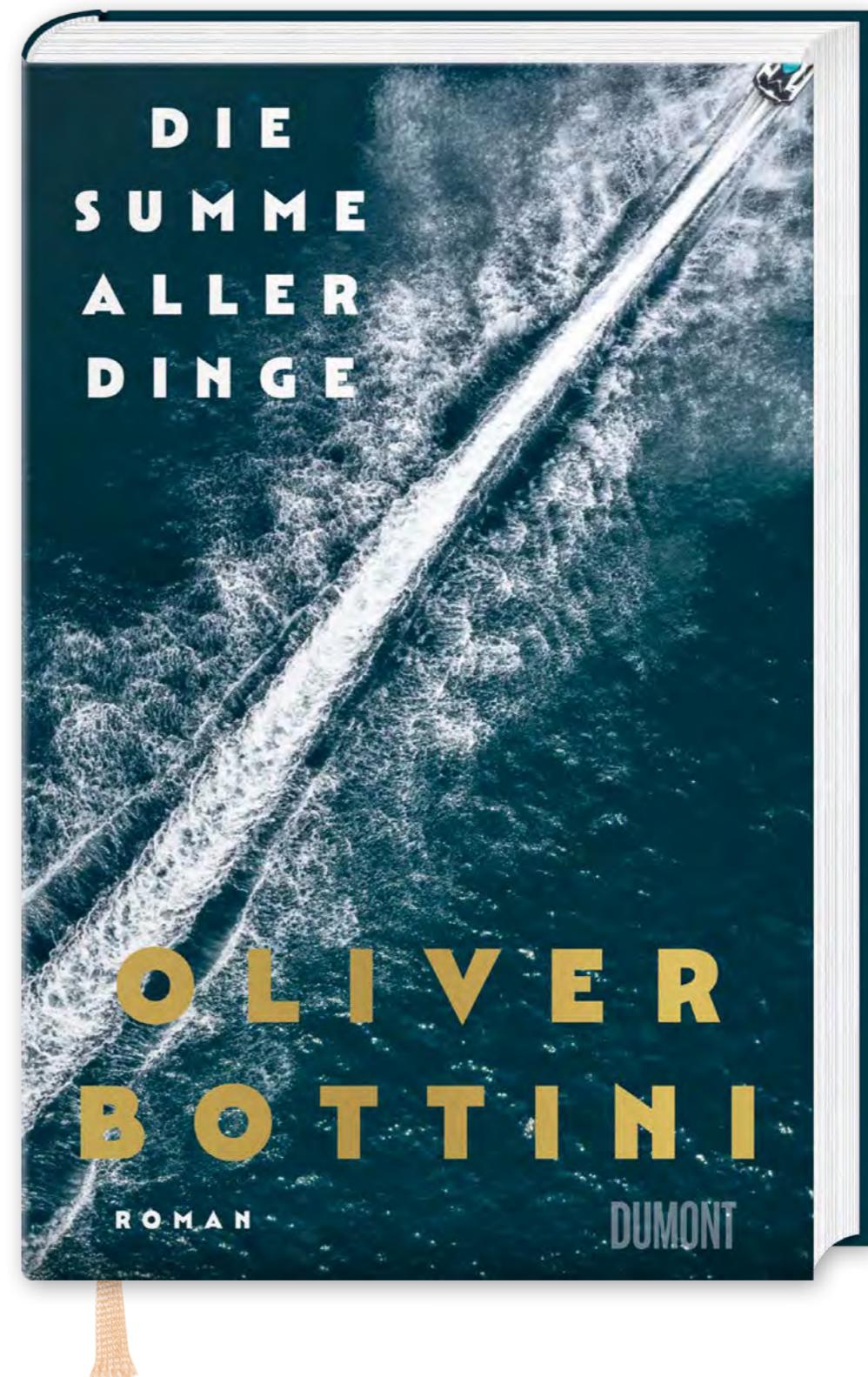
—
Wenn aus Aktiengeschäften eine tödliche Angelegenheit wird

—
»Einer der ganz großen Kriminal-
schriftsteller deutscher Sprache«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

—
Sechsmaliger Preisträger des
Deutschen Krimipreises

OLIVER BOTTINI wurde 1965 geboren. Für seine Romane erhielt er zahlreiche Preise, u. a. den Krimipreis von Radio Bremen, den Berliner »Krimifuchs«, den Stuttgarter Krimipreis und sechsmal den Deutschen Krimipreis, zuletzt 2022 für »Eimai noch sterben. Bei DuMont erschienen außerdem »Der kalte Traum« (2012) und »Ein paar Tage Licht« (2014) – kürzlich von ARTE/ZDF unter dem Titel »Algiers Confidential« verfilmt – sowie die Kriminalromane um die Freiburger Kommissarin Louise Boni. Oliver Bottini lebt mit seiner Familie in Frankfurt am Main.



Oliver Bottini
DIE SUMME ALLER DINGE
Roman

Etwa 400 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Goldprägung und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 26,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-8321-8148-2
Erscheint am 12. Mai 2026

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

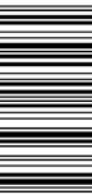
—
**REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE**

—
**BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de

—
**BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDFOLIEN-
PRÄGUNG**



Tage im Gegenlicht

Fünf Häuser auf Stelzen – das Sommerquartier einer Handvoll Familien im Médoc. Seit ihrer Kindheit verbringt Judith jeden August hier. Surfen im Atlantik, Baden im See, Abziehtattoos auf der sonnengebräunten Haut. Und damals immer an Judiths Seite: ihre kleine Schwester Lola und Natascha, das Mädchen aus dem Nachbarhaus. Jahre später bewohnt Judith, mittlerweile eine erfolgreiche Bildhauerin, mit ihrem Mann Robert und ihren Zwillingstöchtern allein das Eckhaus. Lediglich Oda, Judiths egozentrische Mutter, kehrt nach dem Tod des Vaters ebenso hierher zurück. Doch auch wenn das Haus wieder mit Menschen gefüllt ist, die schmerzlichen Lücken, die in Judiths Leben klaffen, zeigen sich hier am deutlichsten. Als das leer stehende Nachbarhaus verkauft werden soll, ist Robert direkt interessiert. In Judith jedoch rütteln diese vier Wände und ihre Geschichten tief liegende Erinnerungen wach. Und als Natascha plötzlich in Begleitung ihres Mannes Simon auftaucht, sind all die Gefühle, die Judith seit jenem Sommer vor vierzig Jahren zu verdrängen versuchte, schlagartig wieder da.



Foto: © Irene Zandl

—
Ein zarter und doch kraftvoller Roman über flirrende Sommer in Frankreich und eine Freundschaft, die jäh endete

—
Schicht um Schicht legt Christiane Adlung lang verdrängte Ereignisse frei.

—
Über einen großen Verlust und widerstreitende Gefühle zwischen zwei Frauen, die nach Jahrzehnten erneut aufeinandertreffen

CHRISTIANE ADLUNG lebt nach langjährigen Aufenthalt im südfranzösischen Nizza als freie Autorin in Hannover. Sie studierte Kunstgeschichte, Architektur und Innenarchitektur. Bei DuMont sind unter ihrem Pseudonym Joséphine Nicolas zwei historische Romane erschienen, *›Tage mit Gatsby‹* (2021) und *›Das Haus am Meeresufer‹* (2023).



Christiane Adlung
SOMMERRAUSCHEN
Roman

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0039-2
Erscheint am 16. Juni 2026

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

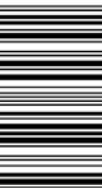
SONDER-MARKETING auf
 NetGalley

MARKETING via
 LOVELYBOOKS

ONLINE-WERBUNG
bei WUNDERWEIB

WERBUNG in
 MOKA

VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de



So ein hundsgeschissenes Gurkerl!

Sommerzeit in den Zeitungsredaktionen der Stadt. Ein wahrhaft bedeutender Redakteur schreitet zur Zubereitung seiner Frühstückssemmel. Beilage: knackige Gurkerl. Als er hineinbeißt, spritzt ihm das Essigwasser direkt ins Auge. Das Geschrei ist groß, der Redakteur kurz vor der Erblindung! Der Zwischenfall zieht Kreise: Aus dem Missgeschick wird eine Kolumne, dann ein Thema für Leserbriefe, Interviews, schließlich eine öffentliche Debatte. Gurkerl werden verboten, Proteste formieren sich, die Redaktion spaltet sich in Lager.

Mit beißender Ironie kommentiert Johanna Sebauer mit »Das Gurkerl«, kongenial illustriert von Nikolaus Heidelbach, unsere heutige Empörungskultur.

»Sebauer beweist, dass Literatur unterhaltsam und lustig und dennoch bedeutsam sein kann.« AUS DER JURY DES BACHMANN-WETTBEWERBS



Foto: © Birte Filmer

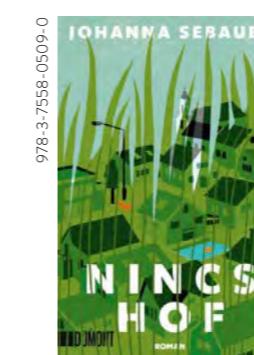
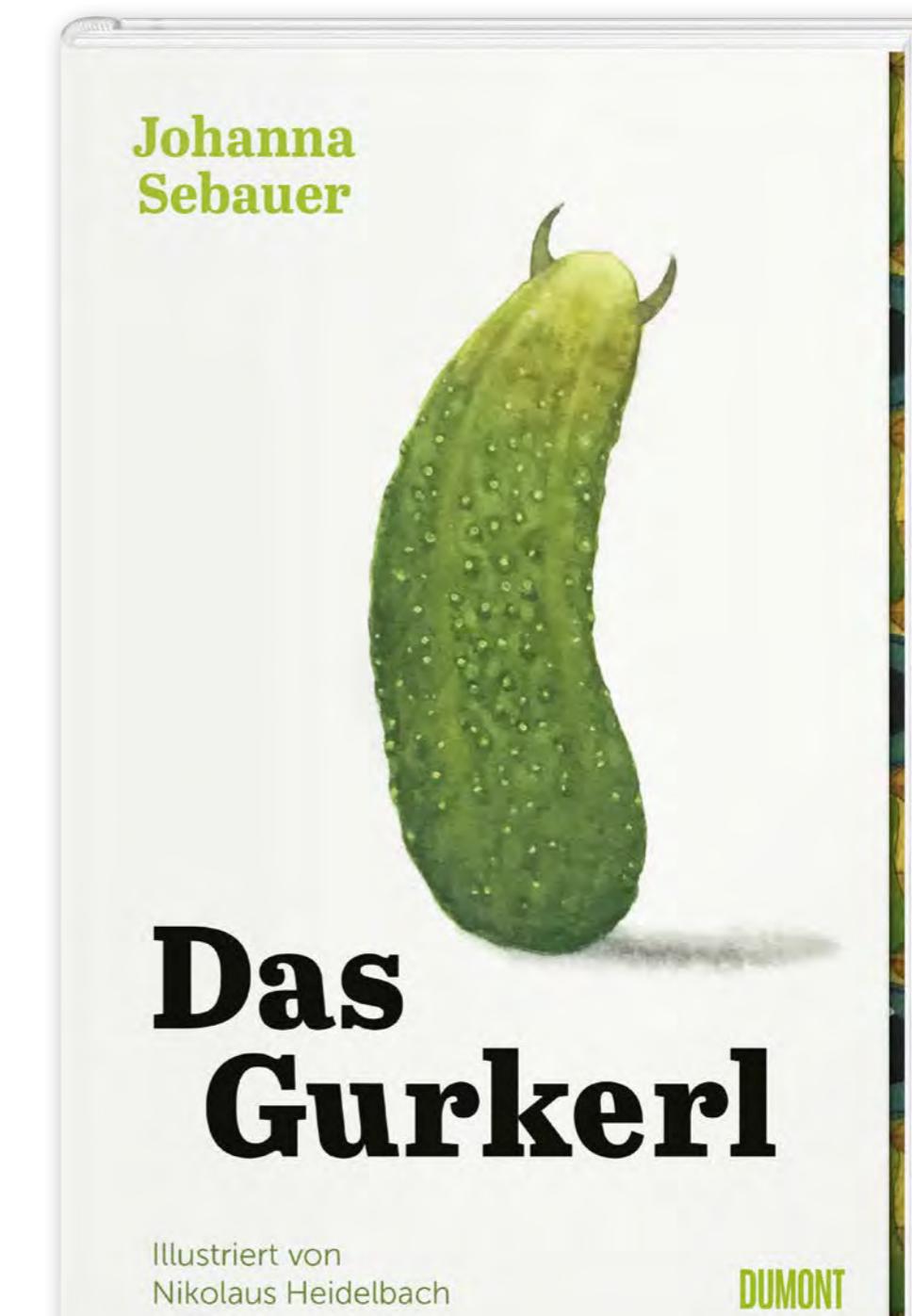
—
Ausgezeichnet mit dem 3sat-Preis und dem Publikumspreis beim Bachmann-Wettbewerb 2024

—
»Eine sehr lustige, schnelle Satire auf aktuelle Empörungskultur, aus dem Ruder laufende Diskussionen und Polarisierung.« DER STANDARD

—
Ein aufwendig illustrierter Geschenkband für alle, die manchmal einfach nur lachen wollen über unsere Gegenwart

JOHANNA SEBAUER, 1988 in Wien geboren und in einem kleinen burgenländischen Dorf nahe der ungarischen Grenze aufgewachsen, hat Politikwissenschaften und Journalismus studiert und arbeitete in der Wissenschaftskommunikation. Sie hat Kurzgeschichten sowie Essays in mehreren Anthologien veröffentlicht. Ihr Roman »Nincshof« wurde mit dem Debütpreis des Harbour Front Literaturfestivals 2023 ausgezeichnet und stand auf der Shortlist für das Hamburger Buch des Jahres 2023. Sie lebt als freie Schriftstellerin im Burgenland.

NIKOLAUS HEIDELBACH lebt in Köln. Seine Bilderbücher und Illustrationen wurden vielfach ausgezeichnet, für sein Gesamtwerk erhielt er den Sonderpreis des Deutschen Jugendliteraturpreises. Bei DuMont erschienen zuletzt die Bücher »Wörter, die es nicht auf Hochdeutsch gibt« (2019), »Schimpfwörter, die es nicht auf Hochdeutsch gibt« (2023), »Hier geht es um die Wurst« (2024) und »Die kleine gute Fee und der Tod« (2025) mit seinen Illustrationen.



Johanna Sebauer
DAS GURKEL

Mit ca. 25 farbigen Illustrationen von Nikolaus Heidelbach
Etwa 48 Seiten
11,6 x 18,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag, Reliefblock, farbigem Vorsatzpapier und Lesebändchen

Ca. € 20,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0078-1
Erscheint am 12. Mai 2026

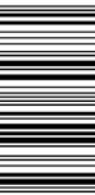
—
**DURCHGÄNGIG
FARBIG**

—
**BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

—
**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

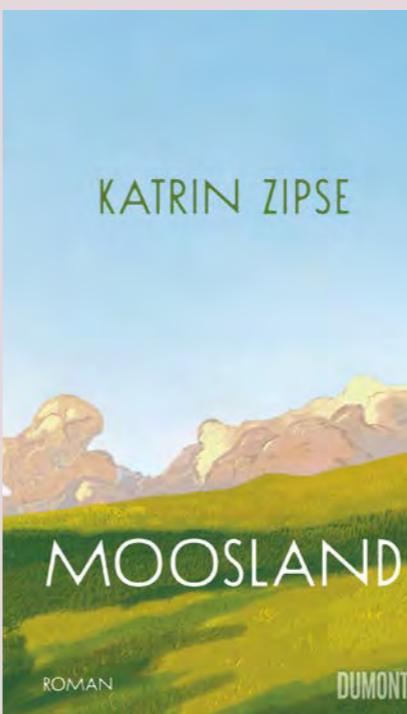
—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de

—
**BESONDERE
AUSSTATTUNG:
ILLUSTRIERTES
VORSATZPAPIER,
RELIEFLACK**





FRAGEN AN
KATRIN ZIPSE



›Moosland‹ widmet sich einem ganz besonderen historischen Ereignis: Wie bist du zu diesem Stoff gekommen?

Ich bin zufällig darauf gestoßen, als ich über Island recherchiert habe: 1949 folgten knapp 300 deutsche Frauen dem Aufruf der isländischen Bauernpartei, die sie anwarb, ein Jahr auf dortigen Höfen zu arbeiten. Die Geschichte hat mich fasziniert, weil ich die Frauen sehr mutig fand, die damals in den hohen Norden ausgewandert sind, in ein Land, von dem damals nicht viel bekannt war. Die Frauen waren jung und hatten den Krieg hinter sich, viele auch Vertreibung, Flucht und den Tod nahestehender Menschen. Ich habe mich gefragt, wie sie in einem Land zurechtgekommen sind, dessen Sprache sie nicht verstanden, dessen gesellschaftliche und politische Verhältnisse ihnen weitgehend unbekannt waren, und wie sich ihre Kriegstraumata auf ihre Integration auswirkten. Und natürlich hat mich das auch an die Situation der Menschen erinnert, die vor Krieg und Hunger zu uns flüchten, die unsere Sprache nicht kennen und sich hier einleben müssen. Es ist ein zeitloses Thema.

Deine Protagonistin Elsa kommt nach Island und muss sich aus vielen Gründen erst mal zurechtfinden. Wie hast du dich Elsa und wie hat sich Elsa Island genähert?

Elsa war für mich zunächst eine Blackbox. Ich habe mich ihr schreibend genähert und sie nach und nach kennengelernt. Ich wusste am Anfang nur, dass sie durch den Verlust ihrer Familie und ihrer Freundin traumatisiert ist und dass sie nichts mehr vom Leben erwartet. Ich wusste sehr lange nicht, für welchen Weg sich Elsa letztendlich entscheidet. Und ähnlich langsam, wie sich Elsa mir geöffnet hat, hat sich ihr Island geöffnet. Einfach im Lauf der Zeit, durch die Erfahrung des täglichen, bürgerlichen Lebens, das so stark mit der Landschaft, den Wetterverhältnissen, dem Wechsel der Jahreszeiten verbunden ist.

Du hast selbst auch einige Zeit in Island verbracht. Was war für dich das eindrücklichste Erlebnis?

Die Fremdheit der Landschaft, die ich nicht so lesen konnte wie die Landschaft hier. Ich habe einmal im April vier Anläufe unternommen, um einen Berg zu besteigen, den ich im Schwarzwald locker an einem Nachmittag erklimmen hätte, zu jeder Jahreszeit. Der Boden in Island sah wie eine gewöhnliche Bergwiese aus, doch er war so schwammig und weich, dass ich bei jedem Schritt tief eingesunken bin und es einfach nicht bis zum Gipfel geschafft habe. Erst am Ende des Monats war es möglich. Da ging es dann problemlos.

Die Stille, das Licht und der Wind

Als Elsa im Sommer 1949 in Island ankommt, ist sie eine von vielen. Knapp dreihundert junge Frauen aus Deutschland sind dem Aufruf der isländischen Bauernpartei gefolgt, um dort ein Jahr auf Höfen zu arbeiten. Die Bauern hoffen auf Arbeitskräfte sowie Heiratskandidatinnen, nachdem viele Isländerinnen in die Städte abgewandert sind. Sprachkenntnisse können die Frauen nicht vorweisen, aber oft haben sie nichts zu verlieren.

Auch Elsa schweigt. Sie ist nicht hier, um zu bleiben, sie trauert um ihre Freundin Sola, und mit den Bauersleuten kann sie sich zunächst ohnehin nicht verständigen. Dennoch entsteht zwischen Grassodenhaus, leuchtenden Wiesen und endlosem Meer ein Zusammenleben, das sich Elsa irgendwann nicht mehr vom Leibe halten kann. Allein ihre Anwesenheit verändert die Dynamik auf dem Hof – besonders die der Bauernsöhne. Es gibt Erwartungen, ausgesprochene und unausgesprochene. Und dann ist da auch noch die verschwundene Tochter der Familie, über die niemand spricht und die für Elsa immer wichtiger wird ...

Katrín Zipse erzählt einfühlsam und lebendig anhand eines fast vergessenen Stücks Geschichte, was es heißt, zu einer neuen Sprache zu finden.

KATRIN ZIPSE wurde in Stuttgart geboren und lebt als Autorin und Hörfunkredakteurin in Baden-Baden. Sie studierte Theaterwissenschaft und Deutsche Philologie an der FU Berlin und arbeitete mehrere Jahre am Theater. Im April 2019 war sie als Stipendiatin des Künstlerhauses Lukas in Ahrenshoop in der NES Artist Residency in Skagaströnd. Im Herbst 2019 hat ihr der Förderkreis deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg ein Stipendium für „Moosland“ zuerkannt.

—
Ein eindringlicher Roman über die Kraft von Sprache, Natur und Gemeinschaft

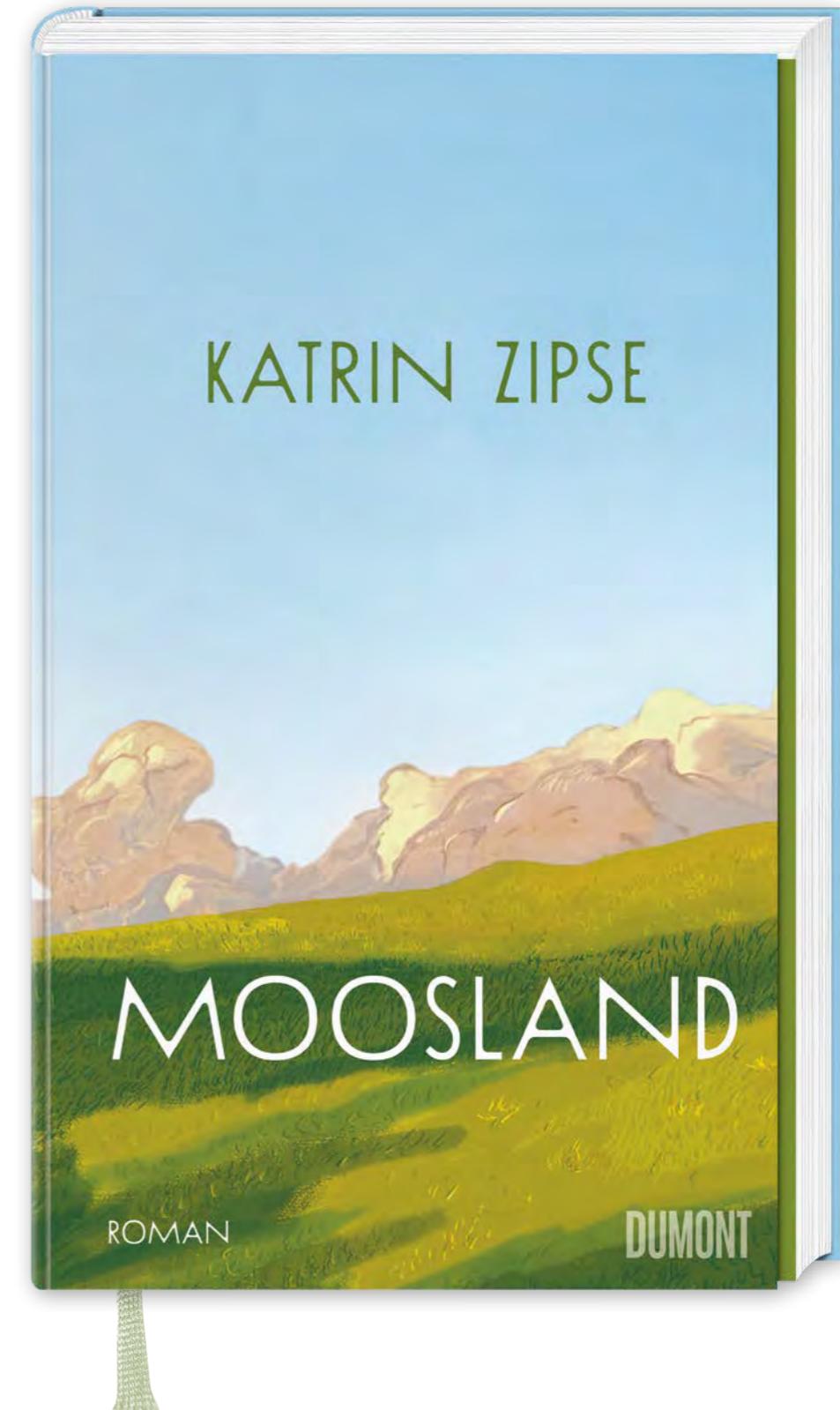
—
Atmosphärisch dicht erzählt
Katrín Zipse von Aufbrechen und Ankommen.

—
Beruhend auf einer wahren Begebenheit

—
POSTKARTENSET VPE 25
Bestell-Nr. 536-89243

—
LESEZEICHENSET VPE 25
Bestell-Nr. 536-89244

AKTIONSPAKET
Bestell-Nr. 536-90082
17/15 Exemplare
1 VPE Postkarten
1 VPE Lesezeichen



Katrín Zipse
MOOSLAND
Roman

Etwa 224 Seiten
12 x 20 cm
Gebunden in Strukturpapier mit
Prägung, farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0071-2
Erscheint am 10. März 2026

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf NetGalley

GROSSE BUCHHANDELS-KAMPAGNE

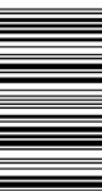
EMPFEHLUNGS-MARKETING via VORAB LESEN

WERBUNG IN DIE ZEIT WAS WIR LESEN

REICHWEITEN-STARKE ONLINE-KAMPAGNE

VERANSTALTUNGEN

Pia.Gilles@duMont.de



»Curtis Sittenfeld spielt in einer eigenen Liga.« THE GUARDIAN

Ehe, Freundschaft, Schriftstellerinnendasein: Die Frauen in Curtis Sittenfelds neuem Erzählband setzen sich mit den großen Themen des Lebens und der Lebensmitte auseinander. Sie sind in den Vierzigern und merken, dass ihre lang gehegten Überzeugungen nicht mehr tragen in einer Welt, die sich beständig ändert. Da gilt es, sie und sich selbst zu hinterfragen und sich aufzumachen zu neuen Ufern.

Jill wird vermeintlich gecancelt. Ruth ist damit konfrontiert, dass sie als weibliche Autorin ganz anderen Kriterien ausgesetzt ist als ein Kollege. Jess besucht zwei Freundinnen, die sie seit ihrer Scheidung nicht mehr gesehen hat, und lotet ihre Beziehung neu aus. Bei Lee Fiora, der Protagonistin aus Sittenfelds hochgelobtem Debüt »Prep«, ist es das Abschlussjubiläum, das zu einer Auseinandersetzung mit dem früheren Selbst führt.

Sittenfelds Geschichten sind unglaublich zeitgeistig, klug, lustig und voller Einfühlungsvermögen. Mit unverkennbarem Scharfblick schildert sie die inneren Konflikte ihrer Figuren, die oft zwischen gesellschaftlichen Normen und ihren persönlichen Wünschen hin- und hergerissen sind.



Foto: © Jenn Ackerman

—
Eine Ode an Frauen mittleren Alters

—
»Jede dieser witzigen, intelligenten Geschichten ist ein Stück modernes Leben.« PEOPLE

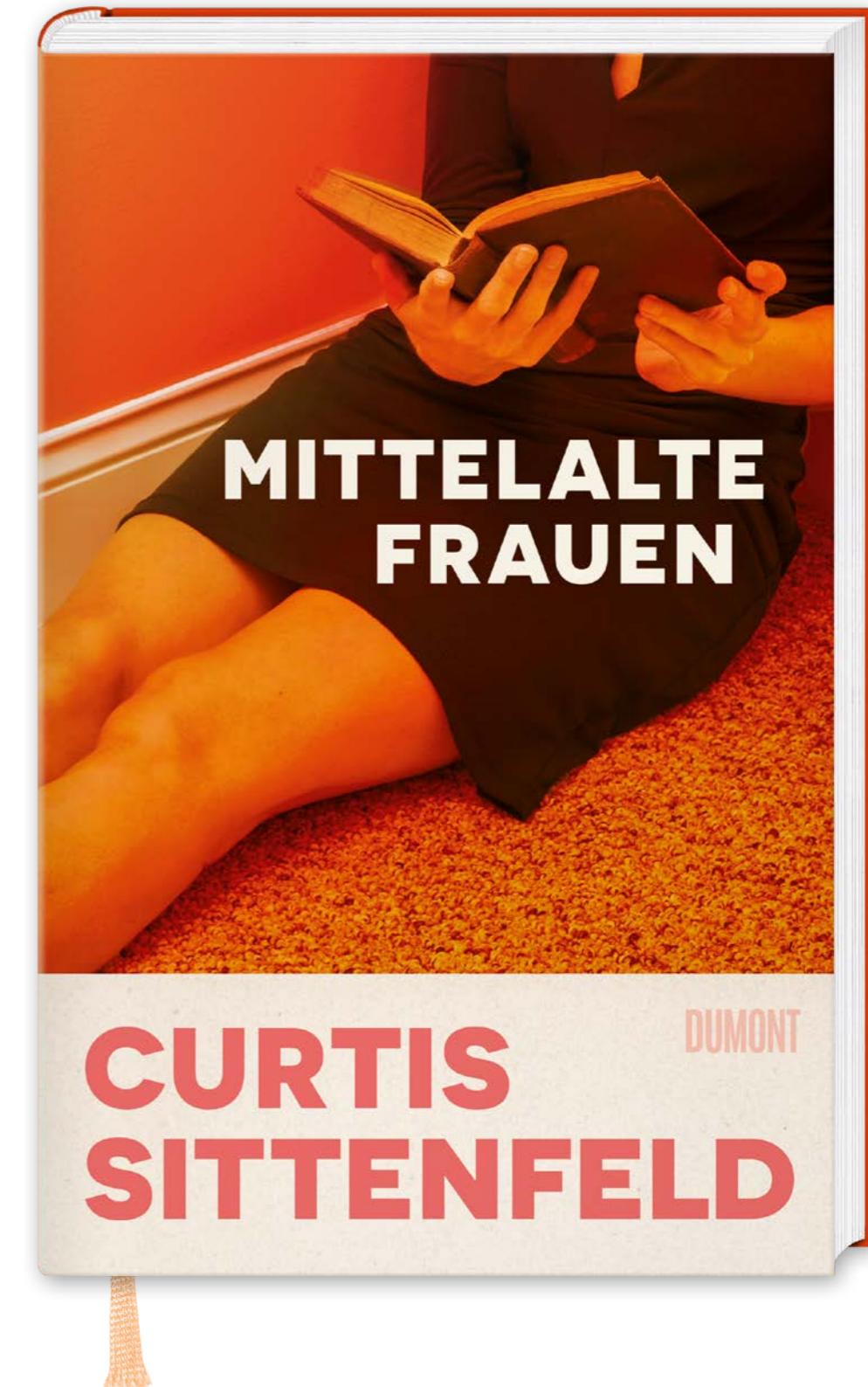
—
»Dieses Buch ist ein bisschen so, als würde man sich mit einer guten Freundin zusammensetzen und über das Leben sprechen.«

THE NEW YORK TIMES

CURTIS SITTENFELD, geboren 1975, veröffentlichte 2005 ihren Debütroman »Prep«. Sie ist die Autorin von insgesamt sieben Romanen und zwei Bänden Kurzgeschichten. Ihre Werke standen auf der New-York-Times-Bestsellerliste und wurden in dreißig Sprachen übersetzt.

STEFANIE JACOBS, geboren 1981, lebt und arbeitet als freie Übersetzerin in Wuppertal. Für ihre Übersetzungen von Miranda July, Lauren Groff, Edna O'Brien und vielen anderen Autor*innen wurde sie vielfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Heinrich Maria Ledig-Rowohlt-Preis.

PAULINE KURBASIK lebt und übersetzt in Bonn aus dem Englischen und Französischen, u. a. Neal Shusterman, Karine Lambert, Abbie Greaves und Lizzy Dent, und unterrichtet Literaturübersetzen an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf.



Curtis Sittenfeld
MITTELALTE FRAUEN
Erzählungen

Aus dem Englischen von
Stefanie Jacobs und Pauline Kurbasik
Originaltitel: »Show Don't Tell«
Random House, 2025

Etwa 352 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0063-7
Erscheint am 10. Februar 2026



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
INFLUENCER*INNEN-MARKETING

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

»Eines der zärtlichsten Porträts eines Erwachsenwerdens seit Langem«

SAN FRANCISCO CHRONICLE

Lee Fiora, Tochter eines Matratzenhändlers aus Indiana, ist vierzehn, als ihr der Hochglanzprospekt einer Bostoner Eliteschule namens Ault in die Hände fällt. Beeindruckt von der Welt der Reichen und Schönen, bewirbt sie sich um eines der raren Stipendien – mit Erfolg. Doch bald muss sie feststellen, dass die Realität im Internat anders aussieht als in ihren Träumen: Zu Hause gilt sie als lustig, talentiert, selbstbewusst, in Ault ist sie ein Niemand. Die Eltern fast aller ihrer Mitschüler sind obszön reich, und Lee versucht, sich nicht anmerken zu lassen, dass sie kein Geld hat. Angezogen und zugleich abgestoßen von ihren privilegierten und selbstsicher wirkenden Mitschülern wird sie zur Außenseiterin, zur Expertin im Unsichtbarsein. Dabei beobachtet sie ihre Umgebung genau. Nach und nach schließt sie Freundschaften und verliebt sich sogar, doch ausgerechnet kurz vor dem Abschluss droht ihr alles zu entgleiten.

Messerscharf schildert Curtis Sittenfeld die Abgründe des Teenagerdaseins und was es heißt, seinen Platz im Leben zu finden.

CURTIS SITTENFELD, geboren 1975, veröffentlichte 2005 ihren Debütroman *Prep*. Sie ist die Autorin von insgesamt sieben Romanen und zwei Bänden Kurzgeschichten. Ihre Werke standen auf der New-York-Times-Bestsellerliste und wurden in dreißig Sprachen übersetzt.

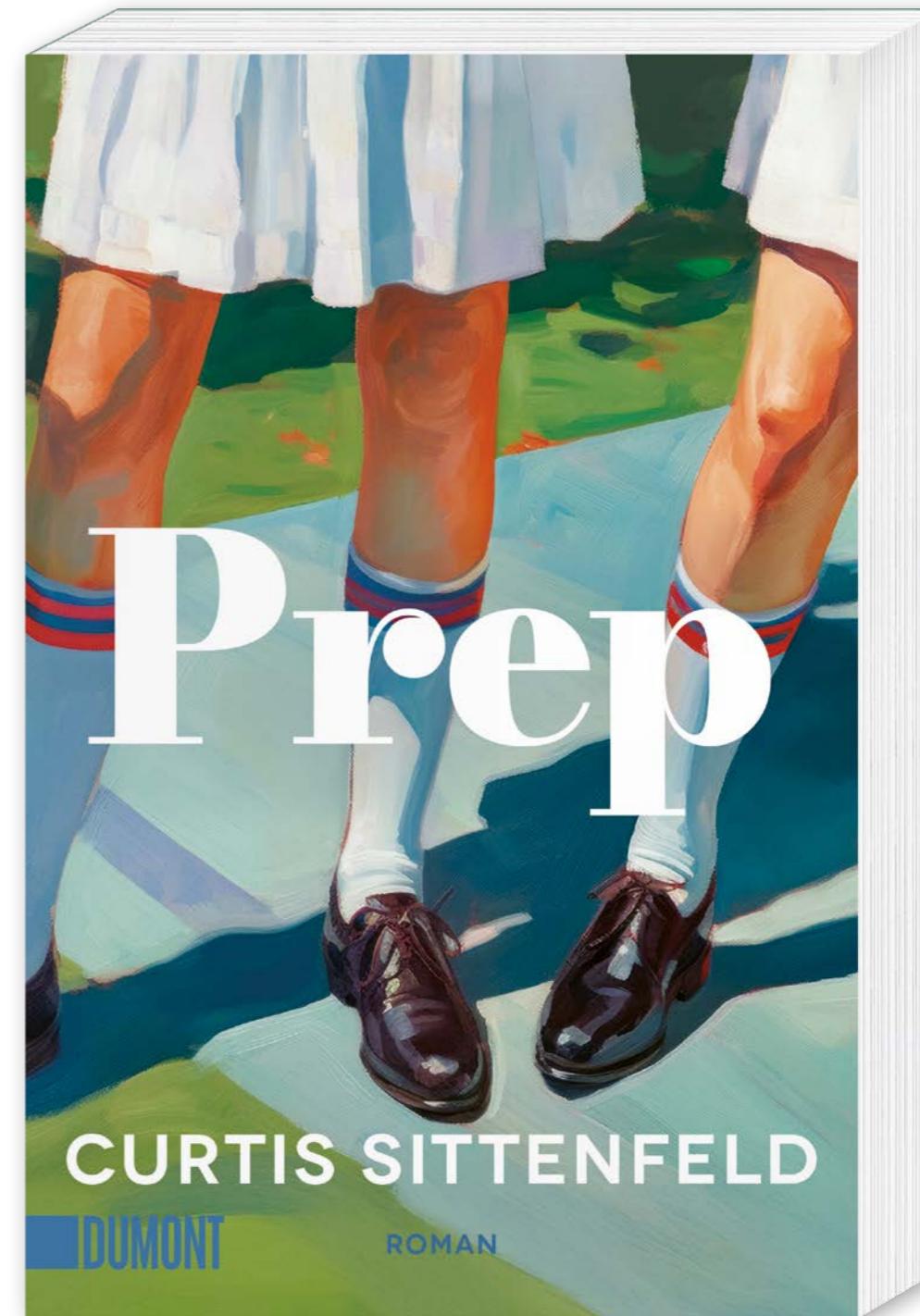
VERENA VON KOSKULL, Jahrgang 1970, studierte Italienisch und Englisch für Übersetzer sowie Kunstgeschichte. Für ihre Übersetzungen wurde sie vielfach ausgezeichnet, zuletzt u. a. mit dem Preis der Heinrich Maria Ledig-Rowohlt-Stiftung.

Das Debüt von Curtis Sittenfeld – ein »cult classic« (New York Times)

Eine einfühlsame, schmerhaft komische Coming-of-Age-Geschichte, die von Klassenunterschieden und Teenage Angst in einem Eliteinternat erzählt

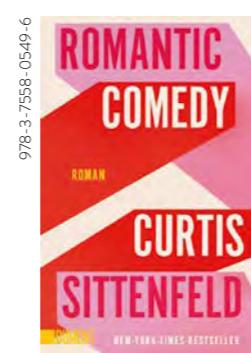
»Der Vergleich zum ›Fänger im Roggen‹ liegt nahe.«

THE WASHINGTON POST



Curtis Sittenfeld
PREP
Roman

**Taschenbuch-Neuausgabe
in aktualisierter Übersetzung**
Aus dem Englischen von Verena von Koskull
Originaltitel: »Prep«, Random House, 2005
»Eine Klasse für sich«, Aufbau-Verlag 2006
Etwa 592 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 15,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6844-5
Erscheint am 10. Februar 2026



100

»Kidds Fantasie und Beobachtungsgabe sind einzigartig – und wundervoll schräg.« BRIGITTE

1954: Nach dreißig Jahren im Kloster kehrt Schwester Agnes, nunmehr wieder Miss Nora Breen, ihrem Konvent den Rücken zu. Ihr Weg führt sie nach Kent in das pittoreske Küstenstädtchen Gore-on-Sea, wo ihre einstige Novizin Frieda Brogan vor einem Monat spurlos verschwunden ist. Ihre wöchentlichen Briefe haben einfach aufgehört – und das kurz nachdem Frieda angekündigt hatte, die Geheimnisse der sonderbaren Bewohner der Pension Möwennest zu lüften. Ist sie dabei auf unliebsame Wahrheiten gestoßen, die sie von der Küste vertrieben haben, oder ist ihr gar Schlimmeres widerfahren? Nora geht undercover und nistet sich nicht nur im Möwennest ein, sondern bezieht auch Friedas einstiges Zimmer. Ihr Verdacht, dass es in der Pension nicht mit rechten Dingen zugehen kann, bestätigt sich, als einer der Gäste tot aufgefunden wird. Teddy Atkins Kaffee wurde vergiftet. Da Detective Inspector Rideout den Tod des jungen traumatisierten Mannes jedoch als Suizid abtut, nimmt Nora kurz entschlossen die Ermittlungen selbst in die Hand – und alle Gäste des Möwennests aufs Korn.



Foto: © Travis McBride

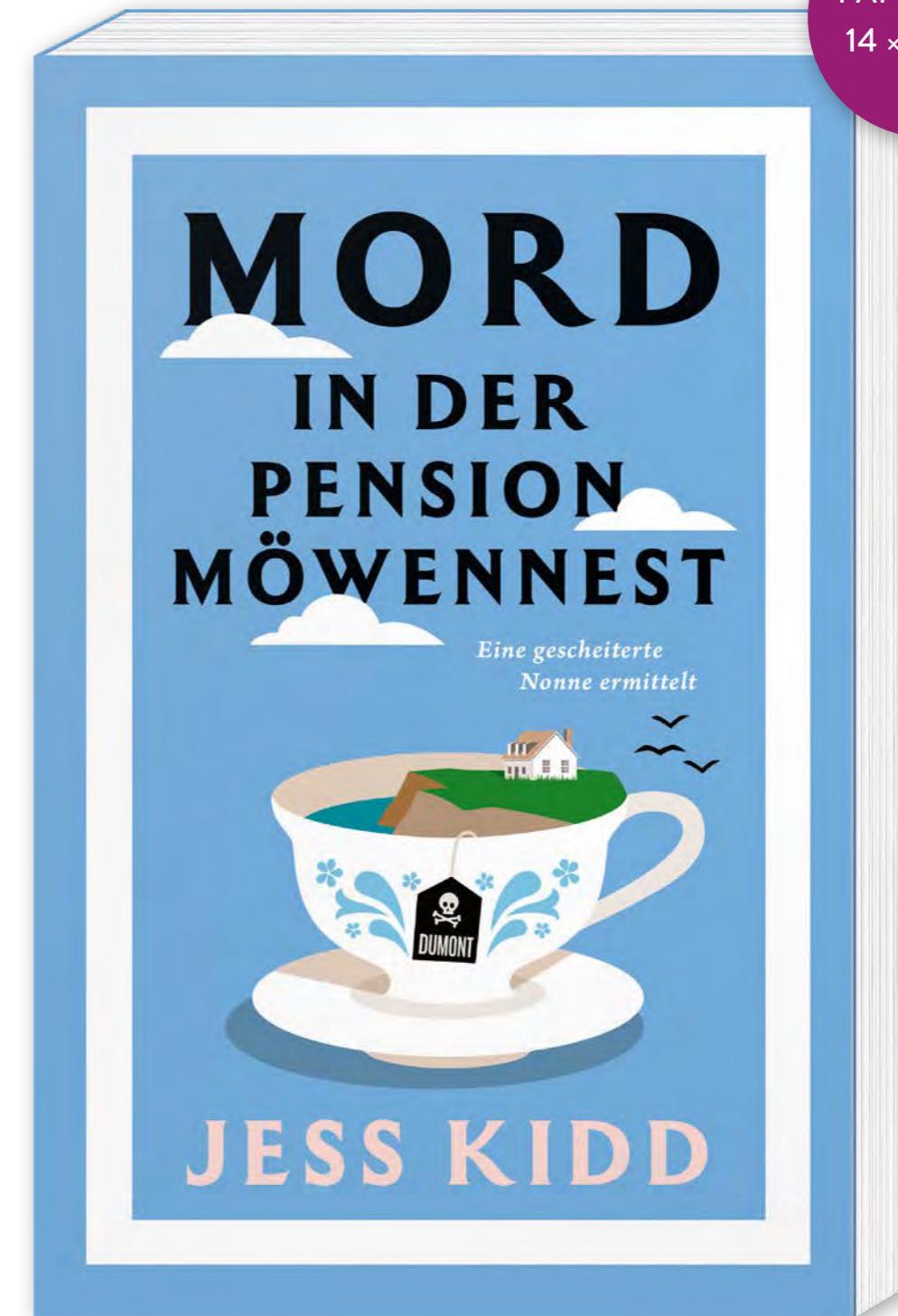
—
Der erste Fall der Ex-Nonne Nora Breen: An der englischen Küste geht sie undercover, um das Verschwinden ihrer einstigen Novizin aufzuklären.

—
Mit viel Charme und liebenswerten Figuren ein literarischer Cosy Crime der Extraklasse

—
»Man möchte sich verneigen vor Jess Kidd.« DIE ZEIT

JESS KIDD, 1973 in London geboren, hat Literatur an der St Mary's University in Twickenham studiert. Bei DuMont erschienen 2017 ihr Debütroman *Der Freund der Toten*, der auf der Krimibestenliste stand, sowie die Romane *Heilige und andere Tote* (2018), *Die Ewigkeit in einem Glas* (2019) und *Die Insel der Unschuldigen* (2023). Jess Kidd lebt in West London.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE, geboren 1956, ist als literarischer Agent und Übersetzer tätig. Er übertrug u. a. Meg Wolitzer, Benjamin Myers, Nathan Hill, Benjamin Wood und Hilary Mantel ins Deutsche.



Jess Kidd
MORD IN DER
PENSION MÖWENNEST
Eine gescheiterte Nonne ermittelt
Kriminalroman

Aus dem Englischen von
Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: »Murder at Gulls Nest«
Faber & Faber Ltd, 2025

Etwa 400 Seiten
14 x 21,5 cm
Klappen Broschur mit Hochprägung,
Glanzlack und bedruckten Innenseiten
Auch als E-Book

Ca. € 18,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-7558-0067-5
Erscheint am 14. April 2026

PAPERBACK
14 x 21,5 cm

—
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

—
MARKETING via
LOVELYBOOKS

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
BESONDERE AUSSTATTUNG: HOCHPRÄGUNG UND GLANZLACK



Über die allumfassende Kraft von Kunst

London, 2005: Nach vielen Jahren beim Film steht die Schauspielerin Dora wieder auf einer Theaterbühne – mit Anfang vierzig kann sie auf eine erfolgreiche Karriere zurückblicken. Als sie nach der Premiere in einer Bar auf den Maler Victor trifft, ist sie fasziniert: Wer ist dieser Mann, der noch nie von ihr gehört hat? Dora sieht in diesem Kennenlernen eine Chance, sich zu verstecken: vor ihrer Mutter, die ständig aus Frankfurt anruft, vor ihrer Agentin, die sie überzeugen will, auch mal andere Rollen zu spielen, vielleicht auch vor ihrem unsympathischen Kollegen, der immer wieder ihre Grenzen testet.

Nach einigen gemeinsamen Wochen beschließt Dora, dass Victor sie malen soll – doch als sie das Gemälde sieht, zieht es ihr den Boden unter den Füßen weg und lang vergessene Erinnerungen kehren zurück. Was glaubt Dora in dem Bild erkannt zu haben?

»Letzter Akt« zeigt meisterhaft das Zusammenspiel von Leben und Kunst und erzählt feinfühlig von einer Befreiung, die alles verändert.

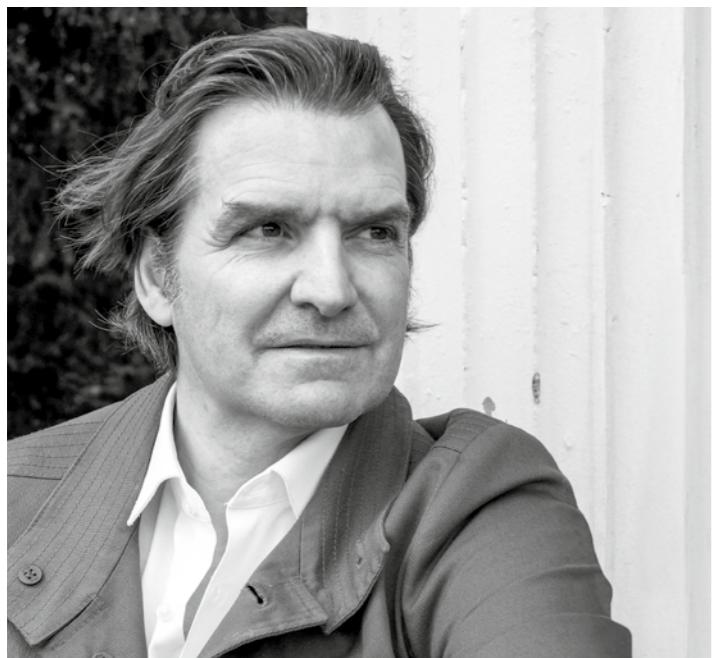


Foto: © Mariella Weingärtner

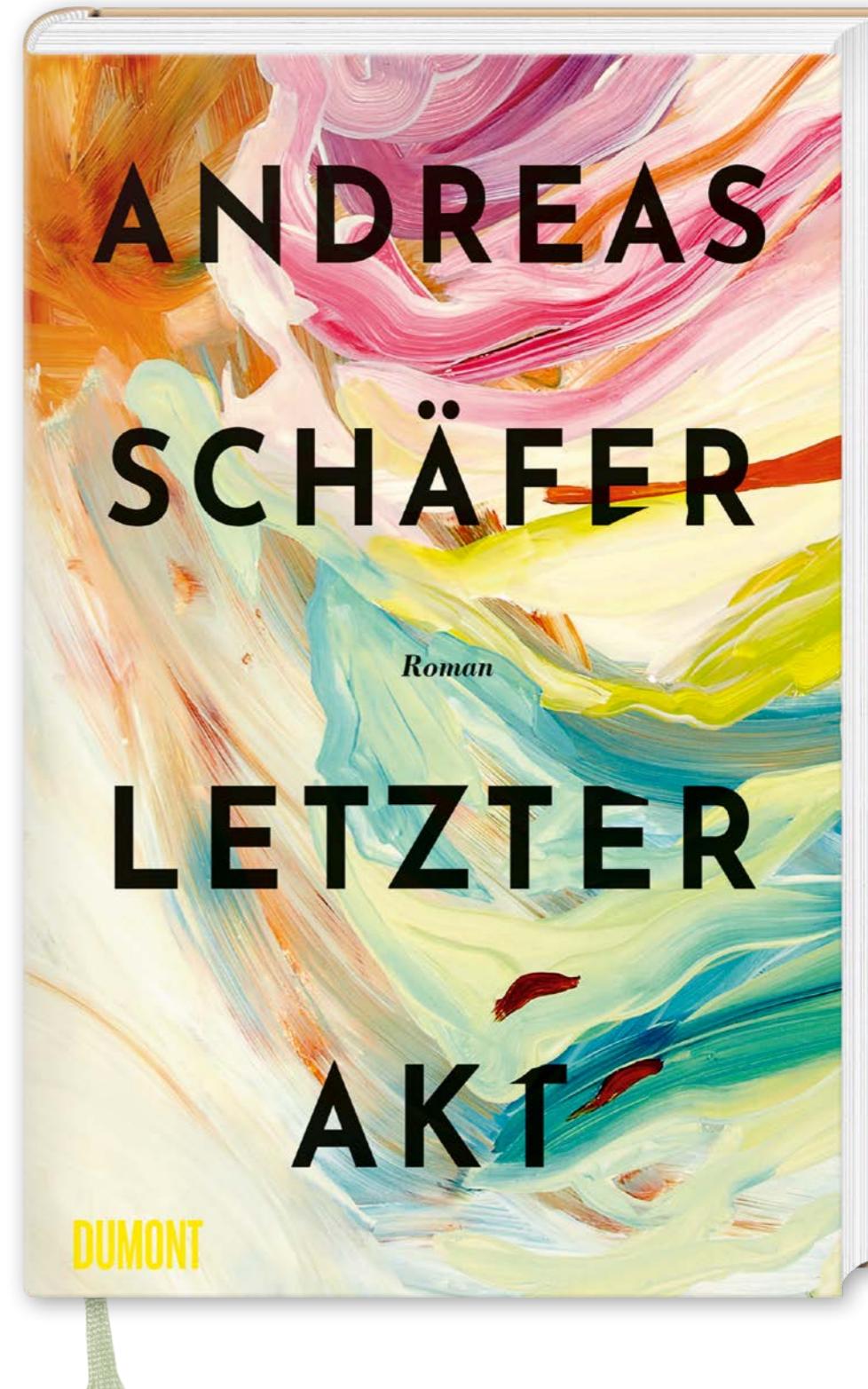
Andreas Schäfer erzählt virtuos und einfühlsam von der Freiheit, zu entscheiden, wie man leben möchte.

Ein Roman über die Geister der Vergangenheit, die sich neue Plätze in unseren Leben suchen

»Schäfers Prosa ist eine angenehm zurückgenommene, fast kühle, zuweilen leuchtende.«

DER TAGESSPIEGEL

ANDREAS SCHÄFER wurde 1969 in Hamburg geboren, wuchs bei Frankfurt am Main auf und lebt heute mit seiner Familie in Berlin. Er schreibt Romane, Essays, Libretti und Radiofeatures. Sein Debüt »Auf dem Weg nach Messara« wurde u. a. mit dem Bremer Literaturförderpreis ausgezeichnet. Es folgten die Romane »Wir vier« (DuMont 2010), der für den Deutschen Buchpreis nominiert war und mit dem Anna-Seghers-Preis ausgezeichnet wurde, »Gesichter« (DuMont 2013), der Spiegel-Bestseller »Das Gartenzimmer« (DuMont 2020) und zuletzt »Die Schuhe meines Vaters« (DuMont 2022).



Andreas Schäfer
LETZTER AKT
Roman

Etwa 224 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Prägung und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8183-3
Erscheint am 10. März 2026

SONDER-
MARKETING auf
NetGalley

ANZEIGEN-
KAMPAGNE auf
perlentaucher.de
perlentaucher
Das Kulturmagazin

GOOGLE ADS

PRESSE-
SCHWERPUNKT

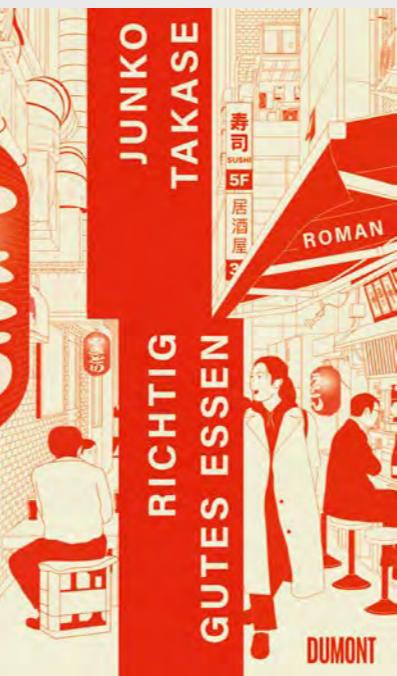
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@duMont.de





Foto: © Rana Shimada/Kodansha

FRAGEN AN JUNKO TAKASE



Was sagt unsere Beziehung zu Essen über uns aus?

Wenn man in Japan lebt, bekommt man wie selbstverständlich in der Familie oder von älteren Bekannten zu hören, dass man sich ausgewogen ernähren soll, dass man Fleisch, Fisch und Gemüse in unterschiedlichen Variationen essen soll, dass man auf die Kalorien achten soll und darauf, dass ein Gericht aus einer Suppe und drei zusätzlichen Komponenten besteht. Ehrlich gesagt hab ich mir gedacht: Das nervt doch. Was eine »Mahlzeit« bedeutet, kann ganz unterschiedlich sein, je nachdem, was man wo, mit wem und in welcher Stimmung isst, dass es ermüdend wird, wenn man versucht, sich diesen Vorgaben ernsthaft zu stellen. Aber diese Haltung wird von anderen verurteilt. Ich habe diese Geschichte geschrieben, um darüber noch einmal von Neuem nachzudenken.

Wie haben Sie sich den Figuren aus ›Richtig gutes Essen‹ genähert?

Nitani, der alles korrekt erledigt, Oshio, die sich sehr anstrengt, weil es ihr Umfeld erfordert, und Ashikawa, die nichts tut, was sie nicht kann – die drei haben völlig unterschiedliche Einstellungen und Arbeitsweisen, aber ich hatte das Gefühl, dass ich ein Stück weit so bin, wie jeder von ihnen. Wie Ashikawa habe ich den Mangel an Kompetenz mit Freundlichkeit überspielt, und ich fand es abstoßend, wenn ich zufällig miterlebt habe, wie andere diese Strategie anwenden. Es gab Situationen, in denen ich offen sagen konnte, dass ich etwas mag, aber auch Momente, in denen ich mich gegen etwas entschieden habe, das ich mag, und für etwas, das mir leichter fällt. Die Figuren haben alle ihre Macken und sind auf ihre Art durchtrieben, dennoch heißt das nicht, dass sie bösartig sind. Ich habe sie so gezeichnet, dass sie wie lebendige Menschen wirken.

Was bevorzugen Sie: selbst gemachte Süßigkeiten oder Instantnudeln?

Ich liebe Instantramen! Zu Hause habe ich immer etliche verschiedene Sorten, und wenn ich Alkohol getrunken habe, muss ich einfach eine Fertigsuppe essen, obwohl ich weiß, dass ich davon zunehme. Es ist aber nicht so, dass ich selbst gemachtes Gebäck nicht mag. An meinem früheren Arbeitsplatz hatte ich eine Führungskraft, die sehr gut backen konnte und mir oft Süßes mitgebracht hat. Es war köstlich, und ich habe es gerne angenommen, doch seit der Veröffentlichung dieses Romans hat mir die Führungskraft kein selbst gemachtes Gebäck mehr gegeben.

»Lustig und lebendig«

HIROMI KAWAKAMI

Eine angepasste Bürokarriere, eine zuvorkommende Frau, richtig gutes Essen – Nitani weiß, worauf es im Leben ankommen sollte. Die Regeln sind klar, doch Nitani, dessen größtes Glück der Verzehr von Instantramen ist und der am liebsten seine gesamte Nährstoffzufuhr über eine Tablette beziehen würde, tut sich schwer mit ihnen. In seinem Büro ist Ashikawa die Art von Frau, die er wahrscheinlich heiraten wird: liebenswürdig und entschlossen, ihn von seiner Sucht nach Instantnudeln zu befreien. Aber es fällt ihm immer schwerer, sie zu respektieren – oder die süßen Leckereien, die sie verteilt und mit denen sie sich die Zuneigung ihrer Kollegen durch Backen statt durch harte Arbeit sichert.

Seine Kollegin Oshio ist unkonventioneller – sie ist Nitanis Trinkpartnerin. In der starr reglementierten Welt des Büros kommen sich die beiden näher. Und ihr offenbart Nitani auch seine geheime Leidenschaft: die Literatur.

Humorvoll und klug stellt Junko Takase die Frage, warum wir im Leben manchmal falsch abbiegen, und zeigt anhand einer Bürogemeinschaft die Absurditäten des modernen Zusammenlebens auf.

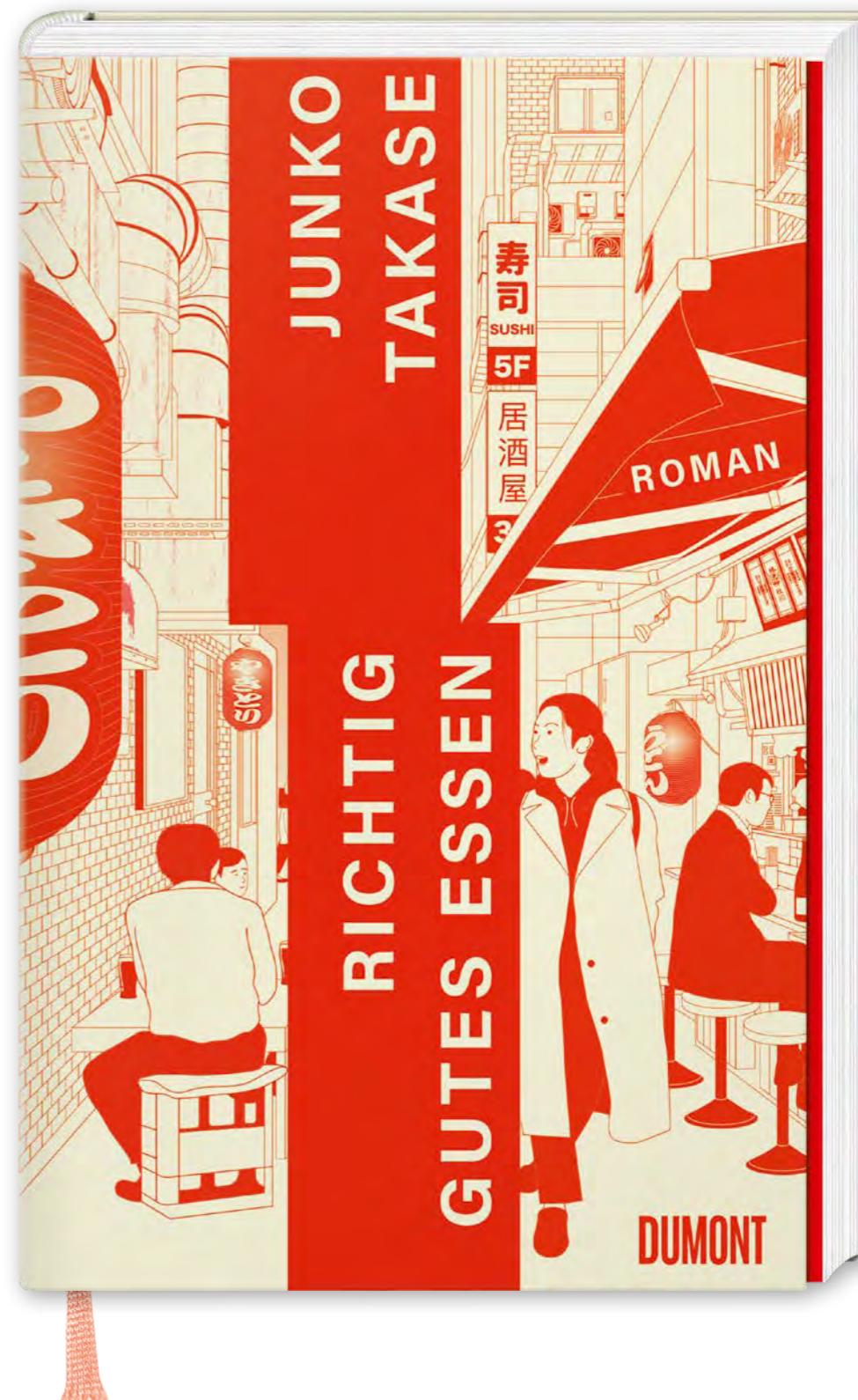
JUNKO TAKASE, geboren 1988, ist die von der japanischen Presse gefeierte Autorin von sechs Romanen. Ihr Debütroman wurde mit dem Subaru-Literaturpreis ausgezeichnet, ihr zweiter Roman war für den Akutagawa-Preis nominiert. Ihr jüngster Roman *»Richtig gutes Essen«* wurde mit diesem Preis ausgezeichnet. Sie lebt in Japan.

YOKO ANN HAMANN, geboren 1993, studierte Japanologie mit Schwerpunkt Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin sowie an der Sophia University und der University of Tokyo. Sie lebt in Berlin.

—
Was sagen unsere Essensgewohnheiten darüber aus, wer wir sind?

—
»So erfrischend, so schräg und menschlich ... Ich habe es geliebt.«
SHARLENE TEO

—
Ausgezeichnet mit dem Akutagawa-Preis; 180.000 verkaufte Exemplare in Japan



Junko Takase
RICHTIG GUTES ESSEN
Roman

Aus dem Japanischen von
Yoko Ann Hamann
Originaltitel: *»Oishii Gohan Ga
Taberaremasyounik«*
Kodansha, 2022

Etwa 160 Seiten
11,6 x 18,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0085-9
Erscheint am 10. Februar 2026

LESEEXEMPLAR

Ihr DIGITALES
LESEEXEMPLAR
finden Sie bereits jetzt
auf [NetGalley](#)

MARKETING via
LOVELYBOOKS

INFLUENCER*IN-
NEN-MARKETING

REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE

PRESSE-
SCHWERPUNKT



»Ein originelles Debüt, das vor schillernder Sprache nur so sprüht«

BERNARDINE EVARISTO

Auf Muckle Flugga, der nördlichsten bewohnten Insel der Shetlands, leben einzig ein Leuchtturmwärter und sein Sohn, der wundersame Ouse. Seit dem Tod seiner Mutter ist Ouses letzter wahrer Freund der Geist des Schriftstellers Robert Louis Stevenson. Nur im Gespräch mit ihm und in seinem Atelier, in dem er die farbenfrohesten Pullover strickt, findet er Zuflucht vor seinem hartherzigen Vater. Als Firth, ein schwermütiger Autor aus Edinburgh, sich in eine Hütte auf der Insel einmietet, zieht ein Sturm über Muckle Flugga auf. Firth, der seine vermeintlich letzte Reise angetreten ist, um den Lieblingsvogel seines Großvaters zu finden und zu malen, entdeckt Ouses künstlerisches Talent und freundet sich mit dem jungen Mann an. Ein Tauziehen zwischen dem Vater und Firth beginnt. Wären Ouse und seine Begabung nicht viel besser in einer Stadt wie Edinburgh aufgehoben? Firth möchte seinen neuen Freund befreien: von der einsamen Insel und seinem kontrollierenden Leuchtturmwärter. Doch kann Ouse den Vater und diesen nahezu magischen Ort wirklich hinter sich lassen? Er muss eine Entscheidung fällen, die selbst die Gezeiten auf Muckle Flugga für immer verändern könnte.



Foto: © Shaun Murawski

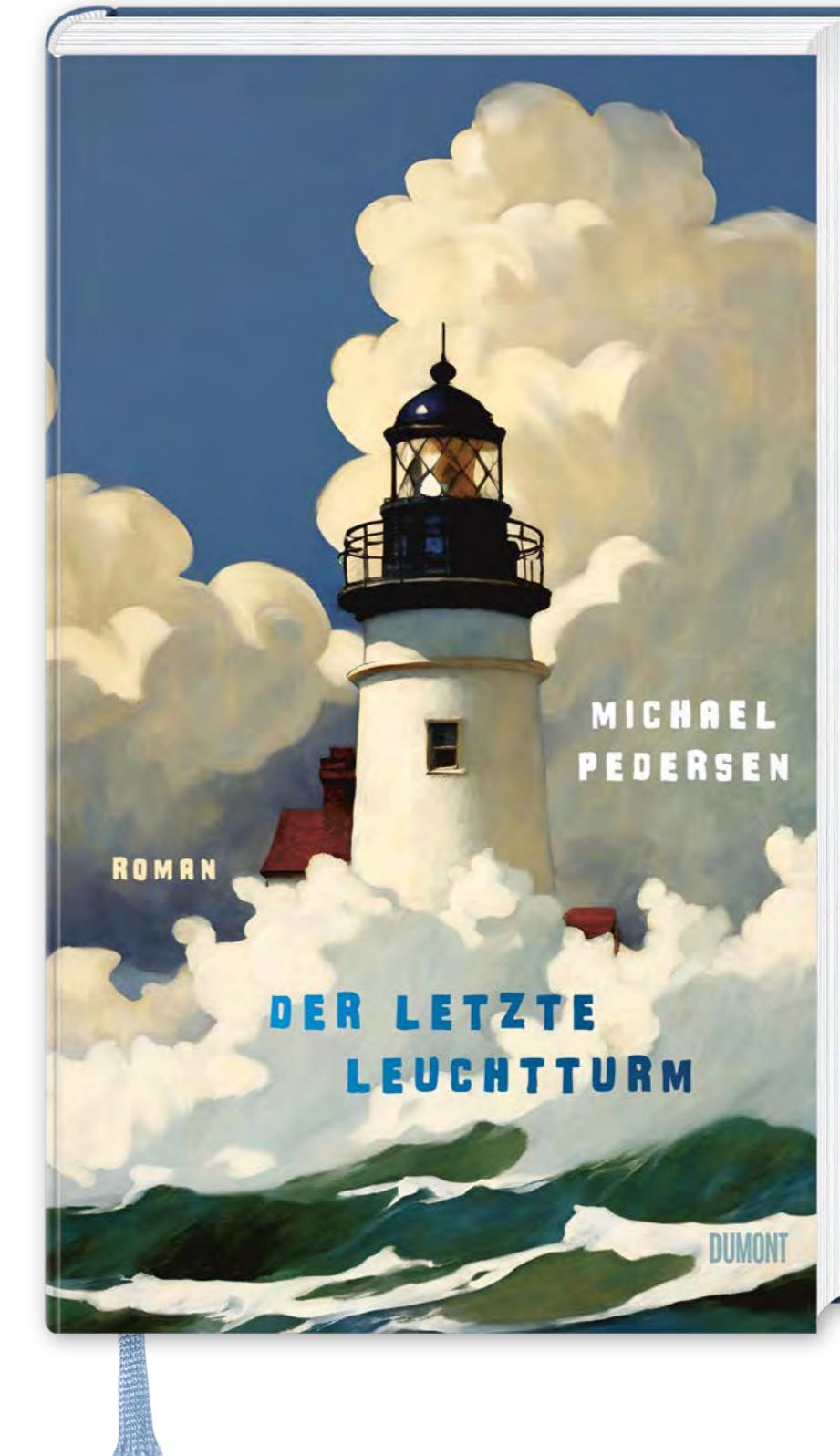
—
»Ein stürmischer Roman über einen Leuchtturmwärter und seinen Sohn: eine Geschichte über Familie, Liebe und die Kraft des Wandels« MATT HAIG

—
»Wie man als Erwachsener seinen Weg findet – mit Herz und Aufrichtigkeit« DAILY MAIL

—
So poetisch wie fantasievoll: der Debütroman des renommierten schottischen Lyrikers Pedersen

MICHAEL PEDERSEN, geboren 1984, ist ein renommierter schottischer Lyriker, Autor, Spoken Word Performer und der derzeitige Poet Laureate von Edinburgh. Zuletzt erschien 2022 das viel besprochene und von der Kritik gefeierte Memoir *Boy Friends* über Trauer und Freundschaften unter Männern sowie 2023 sein Gedichtband *The Cat Prince & Other Poems*. *Der letzte Leuchtturm* ist Michael Pedersens Romandebüt.

STEPHAN KLEINER, geboren 1975, lebt als literarischer Übersetzer in München. Er übertrug u. a. Bret Easton Ellis, Michel Houellebecq, Hanya Yanagihara und Séan Hewitt ins Deutsche. 2024 wurde er für seine Arbeit mit dem Heinrich Maria Ledig-Rowohlt-Preis ausgezeichnet.



Michael Pedersen
DER LETZTE LEUCHTTURM
Roman

Aus dem Englischen von
Stephan Kleiner
Originaltitel: »Muckle Flugga«
Faber & Faber Limited, 2025

Etwa 352 Seiten
12 x 20 cm
Gebunden in Strukturpapier
mit Prägung und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0062-0
Erscheint am 14. April 2026

—
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

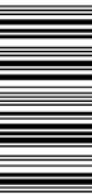
—
Ihr **DIGITALES**
LESEEXEMPLAR auf
 NetGalley

—
GROSSE
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

—
EMPFEHLUNGS-
MARKETING via
 VORAB
LESEN

—
REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE

—
PRESSE-
SCHWERPUNKT



Über Neuanfänge und die Sehnsucht nach einem Ort zum Bleiben

Saskia Tilbury-Martin hat viele Wochenenden ihrer Kindheit damit verbracht, mit ihrem Vater durch den Wald zu streifen. Besonders zum Schloss Gair, einer Ruine mitten im Wald, kehrten die beiden immer wieder zurück. Jahre später, nach dem Tod des Vaters und an einem absoluten Tiefpunkt in ihrem Leben angekommen, beschließt Saskia, das Stück Land mit der alten Ruine zu kaufen und zu renovieren. Kurzerhand zieht sie mitten in den uralten Wald und wohnt während der Bauarbeiten in ihrem Tiny House auf Rädern. Der Bauleiter Owen Elliott hält nicht viel von der distanzierten Londonerin und ihrem utopischen Vorhaben. Doch die Herausforderung kommt zur rechten Zeit: Seine Ehe ist gerade zerbrochen und er braucht den Auftrag, um seiner Tochter eine Zukunft bieten zu können. Als sich Saskia und Owen immer mehr unerwartete Hindernisse in den Weg stellen, bleibt ihnen nichts anderes übrig, als an einem Strang zu ziehen. Und so lernen die beiden langsam, dass der erste Eindruck nicht immer stimmt und dass Zuhause weit mehr als nur ein Ort sein kann.



Foto: © Adam Newell

—
Ein jahrhundertealter Wald in Nordengland und eine Frau, die an ihren größten Traum glaubt

—
»Ein warmherziger Roman, hervorragend konzipiert« DAILY MAIL ÜBER
»Lighthouse Bookshop«

—
»Das Besondere sind der Ort und seine Menschen, die, wenn es hart auf hart kommt, zusammenhalten.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG
ÜBER »FISHERGIRL'S LUCK«

SHARON GOSLING ist eine britische Journalistin und Autorin. »Der vergessene Wald« ist nach »Fishergirl's Luck« (2022), »Lighthouse Bookshop« (2023), »Forgotten Garden« (2024) und »Der alte Apfelpark« (2025) ihr fünfter Roman bei DuMont. Sie lebt mit ihrer Familie im Norden von England, ihr Mann besitzt einen Buchladen.

SIBYLLE SCHMIDT hat in Berlin Theaterwissenschaften und Amerikanistik studiert. Sie übersetzt aus dem Englischen, u. a. JP Delaney, Ciara Geraghty und David James Poissant.



978-3-8321-6584-0



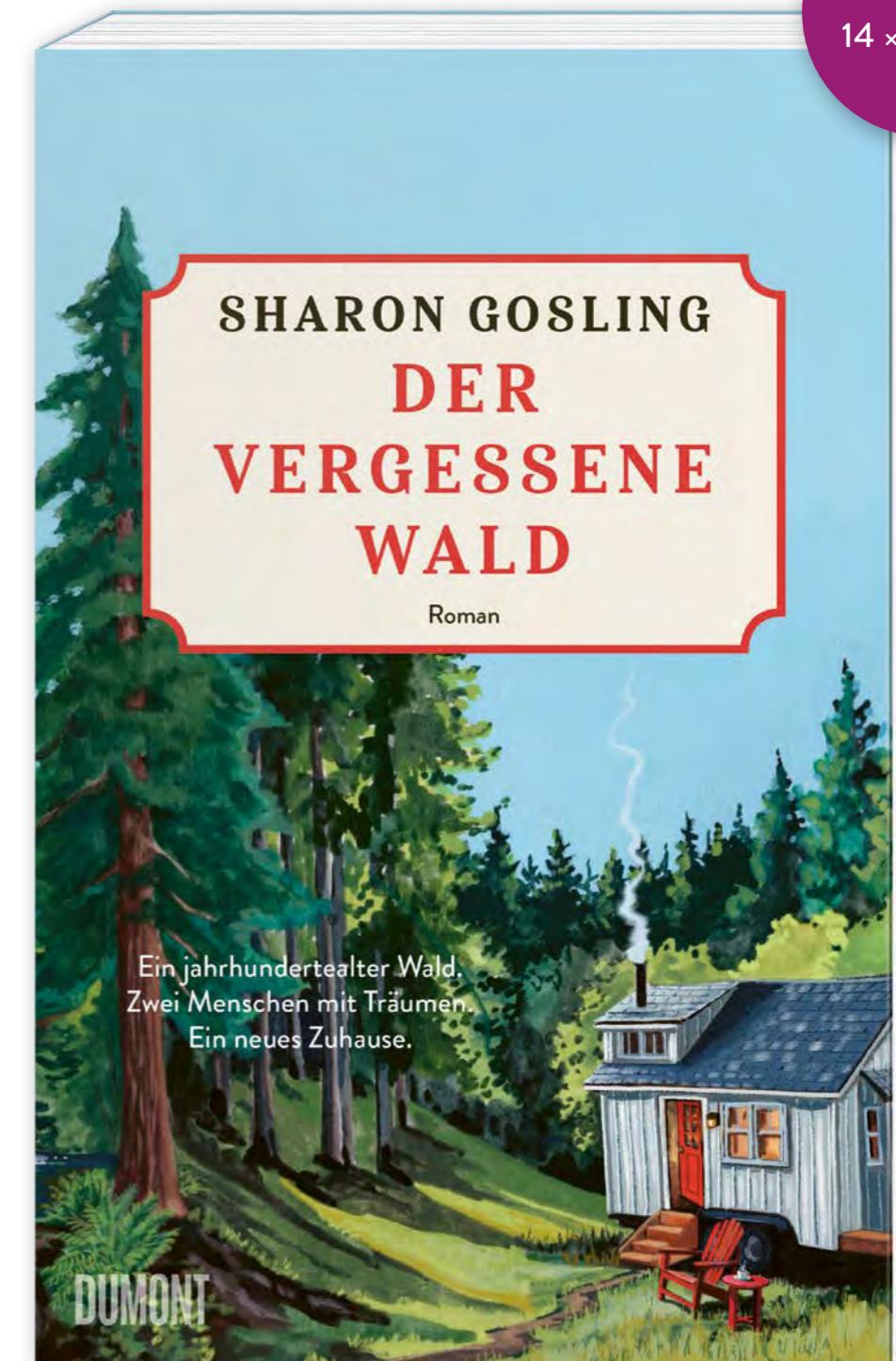
978-3-8321-6666-3



978-3-8321-6719-6



978-3-8321-6720-2



PAPERBACK
14 x 21,5 cm

—
MARKETING via
LOVELYBOOKS

—
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

Ca. € 18,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0540-3
Erscheint am 16. Juni 2026

Sharon Gosling
DER VERGESSENE WALD
Roman
Aus dem Englischen von
Sibylle Schmidt
Originaltitel: »The Forest Hideaway«
Simon & Schuster, 2025

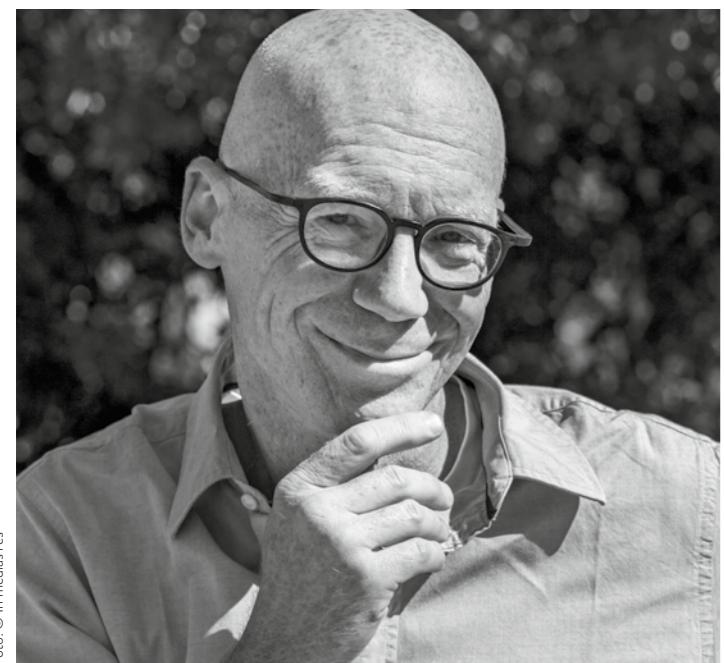
Etwa 352 Seiten
14 x 21,5 cm
Klappenbroschur mit glänzendem
Reliefflack und bedruckten Innenseiten
Auch als E-Book



Der 13. Band der SPIEGEL-Bestsellerreihe

Capitaine Roger Blanc ist von Gadet ins benachbarte Salon-de-Provence versetzt worden, wo er ab jetzt vor allem rätselhafte Cold Cases aufklären soll. Sein erster Fall ist ein Mord, der vor sechs Jahren stattgefunden hat: Damals wurde eine Familie in ihrem Auto auf einem entlegenen Parkplatz in den Alpilles nahezu vollständig ausgelöscht. Ebenso starb dort ein Radfahrer, der scheinbar nichts mit den anderen Opfern zu tun hatte.

Blanc und seine Kollegen ermitteln in Eyguières und in Auroille, zwei malerischen Kleinstädten, deren Bewohner jedoch dunkle Geheimnisse mit sich herumtragen. Da ist die Freundin eines Opfers, die durch das Verbrechen zu einem Kind und Geld kam. Die alte Bäuerin, die sich betrogen fühlt. Da sind die beiden Rentner, die nicht nur als Touristen in die Provence fahren. Und dann die Toten selbst, die immer mysteriöser werden, je länger die Ermittlungen andauern. Nach und nach entwirren Blanc und seine Kollegen ein Gespinst aus Lügen, Täuschungen und Illusionen. Bis sie erkennen, was sich an dem heißen Sommertag vor sechs Jahren wirklich zugetragen hat.

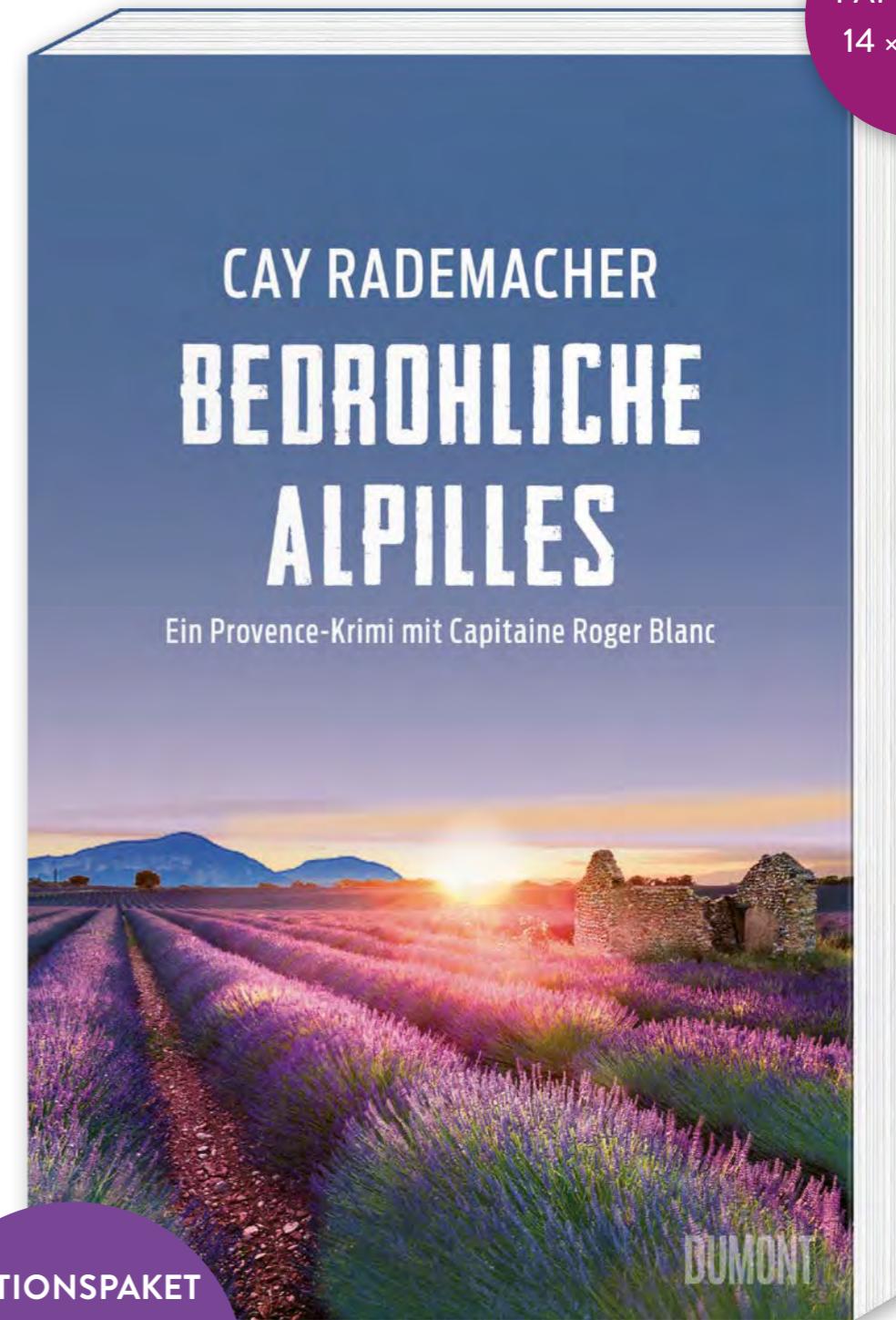


—
Mord unter provenzalischer Sonne: Umgeben von grünen Tälern und malerischen Ortschaften ermittelt Blanc in einem alten Fall.

—
»Wer Krimis mag und die Provence liebt, wird hier sein Vergnügen haben.« RHEIN-NECKAR ZEITUNG
ÜBER »STILLE SAINTE VICTOIRE«

—
Gesamtauflage Cay Rademacher:
über 2,3 Millionen Exemplare

CAY RADEMACHER, geboren 1965, schreibt in mehrere Sprachen übersetzte Kriminalromane, etwa die »Trümmermörder«-Trilogie aus dem Hamburg der Nachkriegszeit oder die erfolgreiche Provence-Serie um Capitaine Roger Blanc. Außerdem erschienen bei DuMont »Ein letzter Sommer in Méjean« (2019), »Stille Nacht in der Provence« (2020), »Die Passage nach Maskat« (2022) und »Nacht der Ruinen« (2025) sowie das historische Sachbuch »Drei Tage im September« (2023). Cay Rademacher lebt mit seiner Familie bei Salon-de-Provence.



PAPERBACK
14 × 21,5 cm

—
A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89247

—
SONDER-MARKETING auf
NetGalley

—
MARKETING via
LOVELYBOOKS

—
REICHWEITEN-STARKE ONLINE-KAMPAGNE

—
INFLUENCER*INNEN-MARKETING

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de

AKTIONSPAKET
Fragen Sie Ihre
Vertreter*innen nach
BUCHPAKETEN
mit attraktiven
Sonderkonditionen

Cay Rademacher
BEDROHLICHE ALPILLES
Ein Provence-Krimi mit Capitaine
Roger Blanc

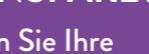
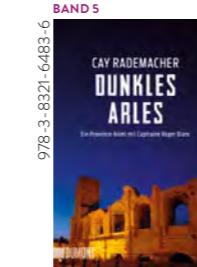
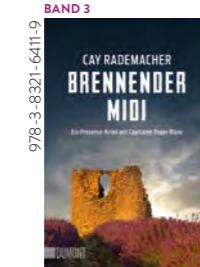
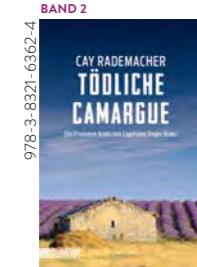
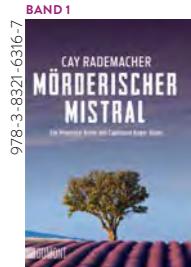
Etwa 496 Seiten
14 × 21,5 cm
Klappen Broschur mit glänzendem
Reliefflack und bedruckten Innenseiten
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 18,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-7558-0045-3
Erscheint am 12. Mai 2026



Im malerischen Saint-Rémy-de-Provence lauern hinter der Idylle Abgründe

Juni in der Provence, mit dem Sommer kommen die Touristen – gerade auch nach Saint-Rémy, einem der schönsten Orte in Südfrankreich. Ganz in der Nähe des malerischen Städtchens erheben sich die Alpilles, ein Gebirgszug mit schroffen Felsgipfeln und dicht bewaldeten, fast menschenleeren Tälern. Und genau zwischen Stadt und Bergen, zwischen Betriebsamkeit und Einsamkeit erstreckt sich die seit mehr als anderthalb Jahrtausenden verlassene antike Metropole Glanum, das »Pompeji der Provence«. Inmitten der Ruinen arbeitet ein junger Archäologe der Sorbonne, der mit seiner Chefin und einem Kollegen für einige Wochen eine Ausgrabung durchführen soll. Routine, so scheint es. Bis der Forscher eines Nachts im düsteren Schacht einer Quelle ermordet wird, die schon den Kelten, den Griechen und den Römern heilig war. Blanc und seine Kollegen Marius Tonon und Fabienne Souillard, beide aus privaten Gründen angeschlagen, nehmen die Ermittlungen auf und finden bald heraus, dass der Tote nicht nur seinen offiziellen Forschungen nachging, sondern sich auch auf einer geheimnisvollen Suche befand – einer Suche, die ihn möglicherweise das Leben gekostet hat.



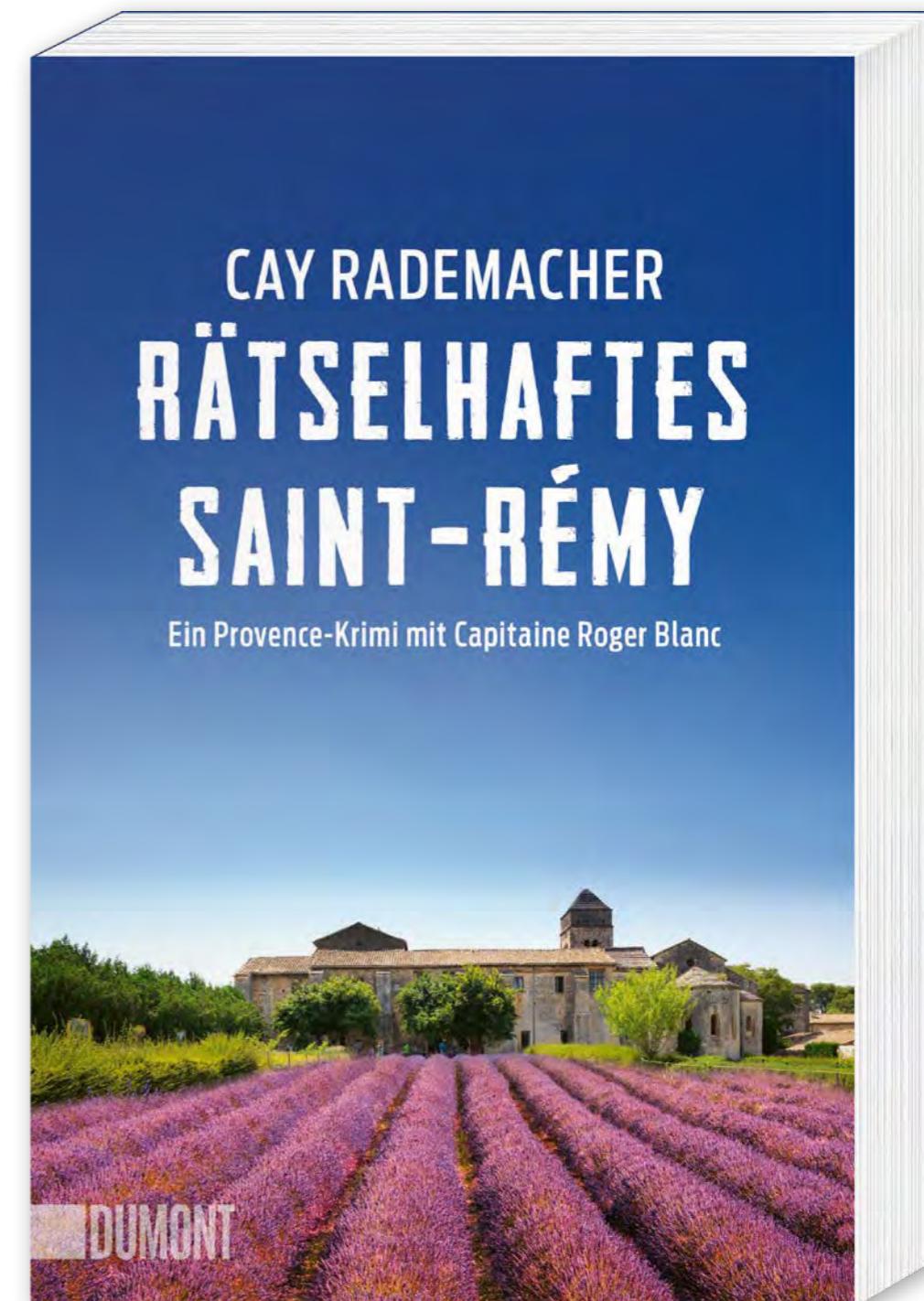
Der zwölften Band der SPIEGEL-Bestsellerreihe jetzt im Taschenbuch, parallel erscheint der neue Fall in der Klappenbroschur

»Wieder ein Mord in der Provence, so schaurig-schön, wie ihn sich nur Cay Rademacher ausdenken kann«

KÖLNER STADT-ANZEIGER

»Formidable, wie die Provence!«

SR 3



AKTIONSPAKET
Fragen Sie Ihre
Vertreter*innen nach
BUCHPAKETEN
mit attraktiven
Sonderkonditionen

Cay Rademacher
RÄTSELHAFTES SAINT-RÉMY
Ein Provence-Krimi mit Capitaine Roger Blanc

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 496 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0564-9
Erscheint am 12. Mai 2026



»Pflichtlektüre! Erinnert an
›Zwei an einem Tag‹ und
›Normale Menschen‹ THE TIMES

London, 2013: Coralie und Adam begegnen sich an einem Punkt in ihrem Leben, an dem beide mehr Fragen als Antworten haben. Adam ist Politjournalist und hat eine vierjährige Tochter namens Zora, von deren Mutter er getrennt lebt. Coralie ist neu in der Stadt und versucht, als Schriftstellerin Fuß zu fassen. Schnell merken sie, wie viel sie gemeinsam haben: Hals über Kopf verlieben sie sich ineinander. Bald teilen sie sich Wohnung und Leben, gründen schließlich eine Familie. Und dann?

Dieser Roman erzählt davon, was nach dem Happy End passiert – den ersten zehn Jahren einer Beziehung. Er erzählt von Überforderung und Versöhnung, von einem Alltag, der neben dem familiären Chaos von den politischen Krisen dieser Zeit geprägt ist: ständig wechselnden Premierministern, Brexit und der Pandemie. Er erzählt von Coralies Versuch, gleichzeitig Stiefmutter, Mutter, Schriftstellerin, Angestellte, Schwester, Freundin, Tochter und Partnerin zu sein, davon, dass man sich manchmal neu erfinden muss, um sich nicht zu verlieren. Und das alles mit einer Wärme, Authentizität und Empathie, dass es nach der Lektüre fast wehtut, die Figuren zurückzulassen.



Foto: © Sophie Davidson

—
»Witzig, klug und unvergesslich bietet dieser Roman ein Beispiel dafür, wie die Menschheit überleben kann. Er erinnert seine Leser an die Freude und die Hoffnung.«

NEW YORK TIMES

—
»Stanley folgt ihren Figuren über die Jahre durch ihre zerbrechliche private Welt und durch die sich ständig verändernde große Welt. Ein zutiefst intelligenter und fesselnder Roman« MEG WOLITZER

JESSICA STANLEY ist eine australische Autorin, die in London lebt. Sie arbeitete als Journalistin, am Set der TV-Serie ›Neighbours‹, für eine Gewerkschaft und als Werbetexterin. ›Wir in zehn Jahren‹ ist ihr zweiter Roman.

CLAUDIA VOIT übersetzt aus dem Englischen, u. a. Chris Power, Clare Sestanovich und Maria Tumarkin. Für ihre Arbeit erhielt sie mehrere Stipendien und Auszeichnungen.



Jessica Stanley
WIR IN ZEHN JAHREN
Roman

Aus dem Englischen von
Claudia Voit
Originaltitel: ›Consider
Yourself Kissed‹
Hutchinson Heinemann, 2025

Etwa 368 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

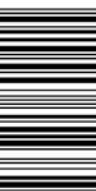
Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0041-5
Erscheint am 12. Mai 2026

—
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

—
WERBUNG in

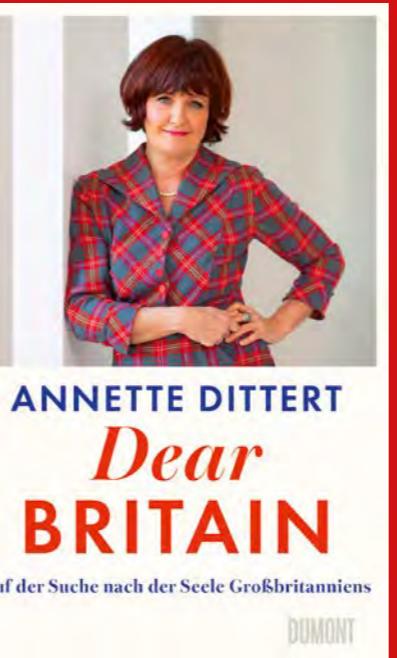

—
MARKETING via
LOVELYBOOKS

—
#BOOKTOK-MARKETING





FRAGEN AN ANNETTE DITTERT



Sie haben als Auslandskorrespondentin der ARD schon an vielen Orten auf der Welt gelebt. Können Sie sagen, warum gerade London bei Ihnen Heimatgefühle auslöst?

Als ich vor 17 Jahren hier ankam, hatte ich gleich in der ersten Woche dieses sinnlose Dauergrinsen im Gesicht, und da wusste ich, es hat mich erwischt. Ich kann gar nicht mehr sagen, ob es die unfassbar freundlichen Menschen hier waren, das Licht oder die Farben, aber mir war gleich klar, dass ich hier bleiben wollte. Dieses großartige Gefühl hat naturgemäß nicht ewig gehalten. Der Brexit kam, und er war eigentlich ein Trennungsgrund. Aber ich bin geblieben und heute sage ich gern im Scherz, ich bin mit London verheiratet. Da gibt es eben wie in jeder guten Ehe gute und schlechte Tage.

10 Jahre nach dem Referendum – wie beurteilen die Menschen heute die damalige Entscheidung?

Die allermeisten Briten sagen mittlerweile, dass der Brexit ein Fehler war. Nur noch 11 Prozent halten ihn jüngsten Umfragen zufolge für einen Erfolg, denn der Bruch mit Brüssel hat die britische Wirtschaft schwer geschädigt. Dennoch will niemand ein zweites Mal darüber abstimmen, der Riss, der seitdem durch die Gesellschaft geht, ist noch lange nicht verheilt, und so bleibt eine Rückkehr der Briten in die EU derzeit in weiter Ferne.

Keir Starmer ist nach nur einem Jahr ziemlich unbeliebt, in den Umfragen liegt der Rechtspopulist Nigel Farage schon jetzt weit vorne. Also ausgerechnet der Mann, der den Briten den Brexit gebracht hat. Wie kann das sein?

Das wirkt nur auf den ersten Blick verrückt. Farage hat einfach den Trick raus, die Unzufriedenheit der Briten zu kanalieren. Und Keir Starmer hat das Problem, dass es nicht einfach ist, das durch den Brexit geschwächte Land zu reparieren. Das dauert. Eine durch Disruption aus der Balance geratene Gesellschaft aber ist anfälliger für populistische Parolen.

Sie leben auf einem kleinen Hausboot – wie lebt es sich auf Ihrer Emilia?

Ich mag es, am Wasser zu wohnen und das mitten in London. Und ich lebe auch sehr gerne auf kleinstem Raum. Die Übersichtlichkeit, auf 18 Quadratmetern zu leben und deshalb keine sinnlosen Sachen anhäufen zu können, hat etwas Befriedendes.

»Diese Insel war für mich die große Liebe auf den ersten Blick.«

ANNETTE DITTERT

Als Annette Dittert am 31. Januar 2020 um Mitternacht vor der Downing Street stand, um live in den ARD-Tagesthemen darüber zu berichten, dass der Brexit in dieser Nacht nun endgültig vollzogen sei, schossen ihr kurz vor der Schalte plötzlich Tränen in die Augen. Längst war London ihr Zuhause geworden. Jetzt war der Bruch mit der EU nicht mehr umkehrbar. Für sie und viele Briten, die bis zum Schluss noch auf einen anderen Ausgang gehofft hatten, ein bedrückender Tag.

Zehn Jahre später fragt sich Annette Dittert, was aus dem Land geworden ist. Sie nimmt uns mit auf eine Reise über die Insel: Wir besuchen die Royal Albert Hall und das House of Lords, schwimmen mit der Frauengruppe »Blue Tits« im Meer an der Ostküste der Insel, plaudern mit Schotten, Priestern und Earls. Und sind bei der Autorin auf ihrem Narrowboat Emilia zu Gast, einem kleinen bunten Boot aus Stahl am Regent's Canal, mitten im Zentrum Londons. So entsteht ein facettenreiches Bild der eigenwillig-charmanten Briten, deren prekäre wirtschaftliche und soziale Situation – nicht nur infolge des EU-Austritts – im Alltag spürbar ist und die doch stets Haltung bewahren.

ANNETTE DITTERT ist Auslandskorrespondentin der ARD und leidenschaftliche Filmmacherin. Einem breiten Publikum bekannt wurde sie als Studioleiterin und Korrespondentin in Warschau, später in New York und London. Für ihre Filme erhielt Annette Dittert zwei Grimme Preise. 2019 wurde sie als Politikjournalistin des Jahres ausgezeichnet. Sie lebt in London auf ihrem Hausboot Emilia.

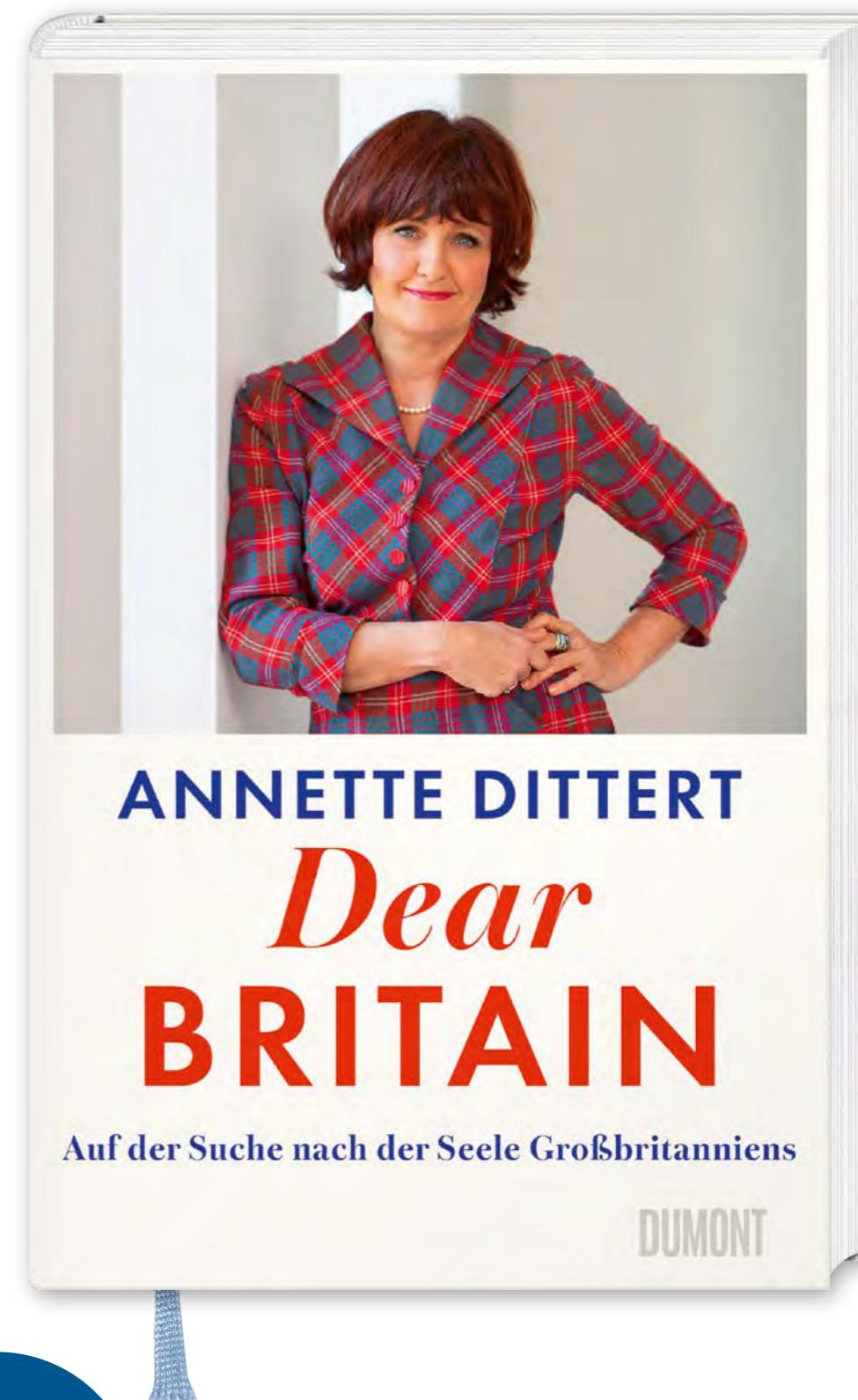
Wir verlosen eine EXKLUSIVE LESUNG mit ANNETTE DITTERT inkl. Anreise, Honorar und Unterkunft. Einfach ein Deko-Foto mailen an: vertrieb@dumont-buchverlag.de und schon sind Sie dabei. Einsendeschluss: 1. Juni 2026

—
Eine vorurteilsfreie, persönliche, charmante und manchmal leicht spöttische Liebeserklärung

—
Geschichten aus dem Vereinigten Königreich von der ARD-Korrespondentin und Bestsellerautorin

—
10 Jahre Brexit-Referendum (am 23. Juni 2016)

Gewinnen Sie personalisierte Videogrüße von Annette Dittert für den Social-Media-Einsatz in Richtung Ihrer Kund*innen: dumont-buchverlag.de/dear-britain



AKTIONSPAKET
Bestell-Nr. 536/90084
17/15 Exemplare
1 A2-Plakat

Annette Dittert
DEAR BRITAIN
Auf der Suche nach
der Seele Großbritanniens

Etwa 256 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-7558-0069-9
Erscheint am 12. Mai 2026

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

**SONDER-
MARKETING** auf
 NetGalley

**BEWEGTE
SCHAUFENSTER**
in Kooperation mit
 MVB

A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89248

**REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE**

**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

**ZU GAST IN DER
NDR-TALKSHOW
AM 15.05.**

VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de



Stehen wir vor einer Turbo-Evolution?

In der Natur geht Seltsames vor. Grillen verstummen, Tintenfische schrumpfen, Vögel verändern ihr Aussehen und Echsen wachsen lange Beine. Durch den Klimawandel, die Globalisierung, die Zerstörung der Habitate, den Einsatz von Pestiziden und intensive Bejagung verändern sich viele Arten überraschend schnell. So gibt es zum Beispiel immer mehr Elefanten ohne Stoßzähne, weil sich die stoßzahnlosen Exemplare vermehren können, während die mit Stoßzähnen Wilderern zum Opfer fallen. Der Mensch befeuert die Evolution, die Zeiten langsamen Wandels sind vorbei.

Doch neben der wünschenswerten Rettung unserer Tier- und Pflanzenwelt durch die Evolution gibt es auch eine dunkle Seite. Denn auch die unzähligen Mikrobenarten nutzen die rettende Kraft der Evolution. Das Ergebnis sind Resistenzbildungen von Krankheitserregern und Schädlingen. In beiden Fällen geht es um dasselbe Phänomen, daher brauchen wir ein tiefer gehendes Verständnis dieser Prozesse. Bernhard Kegel zeigt, dass wir die Kraft und die Möglichkeiten evolutionärer Veränderungen unterschätzt haben, und entführt uns in die aufregende Welt der Evolutionsbiologie.



Foto: © Franziska Hauser

—
Vom Autor von »Mit Pflanzen die Welt retten«, nominiert für den Deutschen Sachbuchpreis 2025

—
Neueste wissenschaftliche Forschung zu Evolution als Lösung der beiden großen Krisen unserer Zeit: Klimawandel und Artensterben

—
»Selten verbindet sich fundierte Sachkenntnis so erfreulich mit erzählerischen Qualitäten.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

BERNHARD KEGEL, geboren 1953, studierte Chemie und Biologie an der Freien Universität Berlin, danach Forschungstätigkeit, Arbeit als ökologischer Gutachter und Lehrbeauftragter. Seit 1993 veröffentlicht er Romane und Sachbücher. Bernhard Kegels Bücher wurden mit mehreren Preisen ausgezeichnet. Zuletzt erschienen bei DuMont »Die Natur der Zukunft« (2021) und »Mit Pflanzen die Welt retten« (2024); letzteres war für den Deutschen Sachbuchpreis 2025 nominiert.



Bernhard Kegel
RETTUNG DURCH
SCHNELLE EVOLUTION
Warum Arten unerwartet überleben

Etwa 288 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1982
ISBN 978-3-7558-0083-5
Erscheint am 16. Juni 2026

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
GOOGLE ADS

—
PRESSE-SCHWERPUNKT

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@duMont.de



Endlich wieder gut schlafen

Frauen schlafen schlechter als Männer. Sie schlafen schlechter ein, sie schlafen schlechter durch und auch die Tiefschlafphasen, die so wichtig sind für die nächtliche Erholung, dauern kürzer an. Zum einen gibt es dafür biologische Ursachen. Wir wissen heute, dass es in allen weiblichen Geweben und Organen Rezeptoren gibt, an denen das weibliche Geschlechtshormon Östrogen andockt und in unendlich viele Körpervorgänge eingreift. So beeinflussen der weibliche Zyklus, Schwangerschaften und die Wechseljahre massiv den Schlaf der Frau. Zum anderen spielen gesellschaftliche Faktoren eine große Rolle. Frauen tragen oft Doppel- oder Dreifachbelastungen, meist jahre- oder sogar Jahrzehntelang. Das Thema ist so gravierend, dass es dafür heute den Begriff Gender Sleep Gap gibt und es als gesundheitsgefährdender Faktor aktuell bei den Krankenkassen in den Fokus rückt. Und endlich auch in der Forschung einen Platz hat.

Dr. Kirschner-Brouns fasst nicht nur die Forschung zusammen, sondern identifiziert auch die Schlafräuber und zeigt, durch welche Maßnahmen und Mittel Frauen wieder zu einem gesunden Schlafrhythmus und einer ausreichenden Schlafzeit zurückfinden können.



Foto: © Xandra Herdeckerhoff/Lichtpix Fotografie

DR. MED. SUZANN KIRSCHNER-BROUNS ist Fachärztin für Allgemeinmedizin und Medizinjournalistin und hat in Köln, Kapstadt und Hamburg studiert. Sie ist Chefredakteurin von *›GynDepesche‹* sowie Autorin des *SPIEGEL*. Sie hat mehrere Bücher veröffentlicht, zuletzt erschien *›Die Kraft der Wechseljahre‹* (2024). Seit 2019 arbeitet sie mit dem *SPIEGEL*-Bestsellerautor Prof. Dr. Andreas Michalsen zusammen.

—
Alles, was Frauen über Schlaf wissen müssen

—
Mit wertvollen Tipps aus der allgemeinmedizinischen Praxis der Autorin, von Schlafmedizinern der Charité und auf Basis neuster wissenschaftlicher Studien



Dr. med. Suzann Kirschner-Brouns
FRAUEN UND SCHLAF
Warum Frauen schlechter schlafen und
was sie dagegen tun können

Etwa 224 Seiten
14 x 21,5 cm
Klappenbroschur mit
glänzendem Relieflack und
bedruckten Innenseiten
Auch als E-Book

Ca. € 20,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-7558-0082-8
Erscheint am 14. April 2026

PAPERBACK
14 x 21,5 cm

—
REICHWEITEN-STARKE ONLINE-KAMPAGNE

—
GOOGLE ADS

—
PRESSE- SCHWERPUNKT

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@duMont.de

—
BESONDERE AUSSTATTUNG: HOCHPRÄGUNG UND GLANZLACK



Feministische Lesarten verändern Geschichte(n)

Antike Mythen sind männliche Schöpfungen: Frauen galten als Verführerinnen, Opfer oder Bedrohung. Mara Gold rekonstruiert anhand von 40 Frauenfiguren die weiblichen Archetypen der klassischen Welt – Jungfrau, Hausfrau, Kriegerin, Femme fatale, Hexe, Wahnsinnige, Monster. Die Erzählungen von Circe, Helena, Medea und vielen anderen werden von ihrer historischen Entstehung bis zu ihrer modernen Deutung begleitet. So änderte sich auch die Wahrnehmung von Medusa als vernichtendem Monster hin zum Symbol für berechtigte weibliche Wut über das patriarchalische System.

Das Buch zeigt, wie Normen der Antike weibliches Verhalten regulierten, über Jahrtausende fortwirkten und wie gerade das »Inakzeptable« heutige Heldinnenbilder prägt.

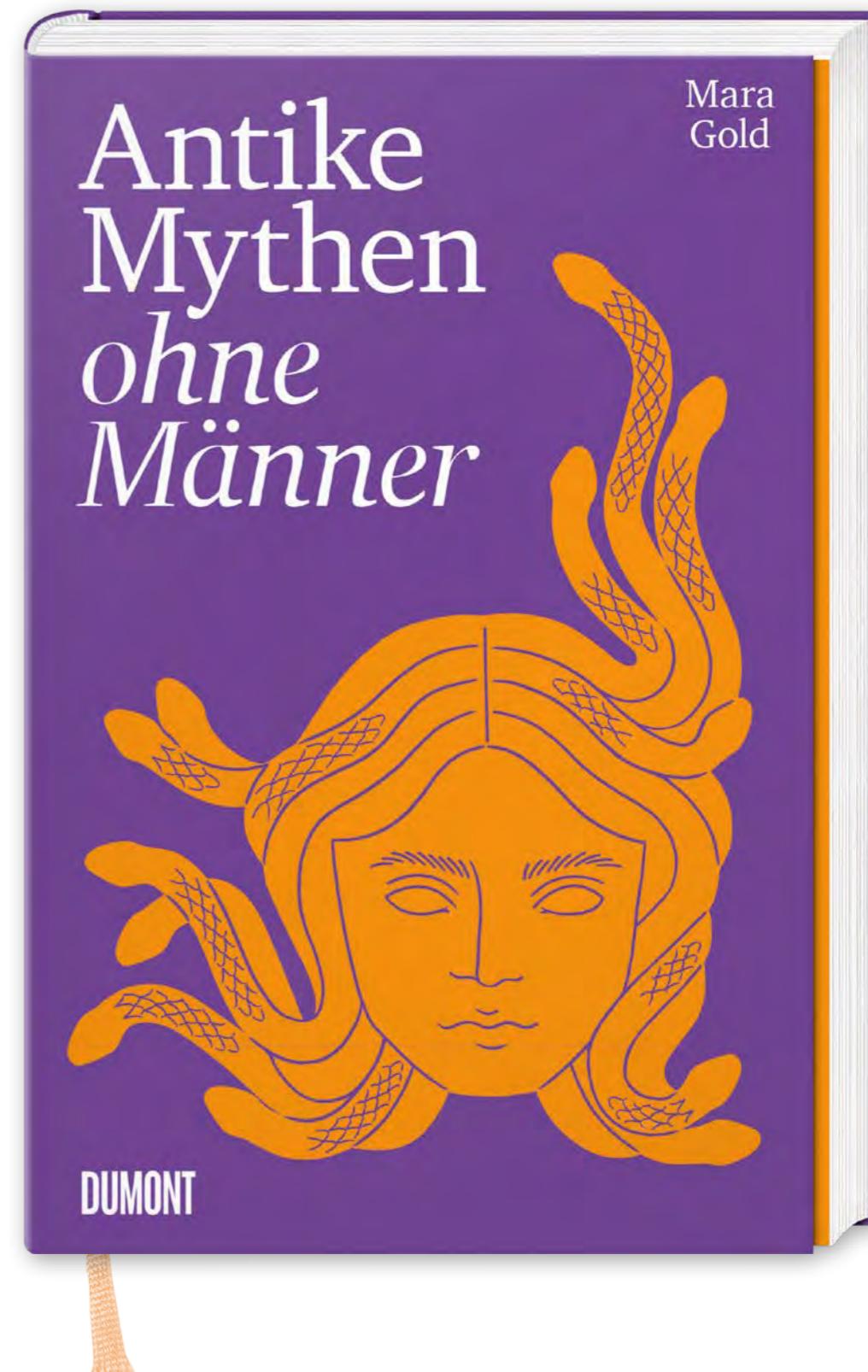
MARA GOLD promoviert derzeit in Klassischer Philologie und Literatur am St Hilda's College der Universität Oxford. Sie ist spezialisiert auf die Rezeption klassischer Literatur im Zusammenhang mit modernen Konzepten von Geschlecht, Sexualität und Feminismus.

GABRIELE STEIN promovierte in lateinischer Philologie und ist seit 2003 als Übersetzerin von wissenschaftlicher und populärwissenschaftlicher Sachliteratur tätig. Ihre Themenschwerpunkte sind u. a. Altertumskunde, Theologie und Psychologie.



—
Alte Klischees in heutigen Debatten durchschauen – und eigene Rollenbilder bewusster wählen

—
Klassische Figuren neu entdecken – von Wut über Grenzüberschreitungen bis zum Wunsch nach Selbstbestimmung



Mara Gold
ANTIKE MYTHEN
OHNE MÄNNER
Jungfrau, Mutter, Kriegerin,
Göttin, Monster u. a.

Aus dem Englischen von
Gabriele Stein
Originaltitel: »Ancient Myths &
Legends Without Men«
Ebury Press, 2025

Etwa 240 Seiten
15,3 mm x 23,4 mm
Durchgehend illustriert
Gebunden mit Schutzumschlag,
farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-7558-2027-7
Erscheint am 14. April 2026

—
GROSSE
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

—
INFLUENCER*IN-
NEN-MARKETING

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

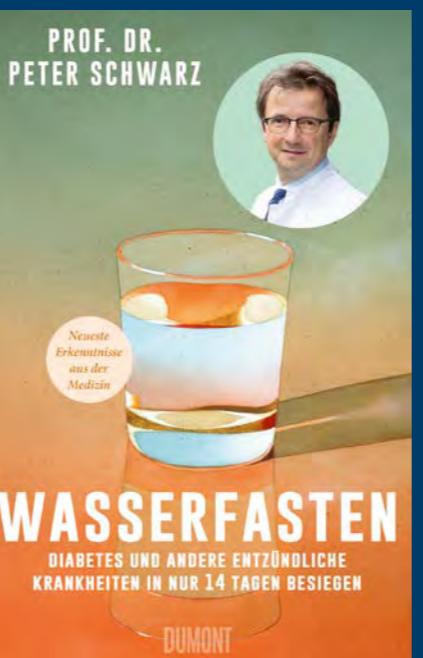
—
DURCHGEHENDE
ILLUSTRIERT





Foto: © Birte Filmer

FRAGEN AN PROF. DR. PETER SCHWARZ



Herr Prof. Dr. Schwarz, Sie leiten in der Uniklinik Dresden die Abteilung Prävention. Wie sind Sie dabei aufs Fasten gekommen? Das war eine verrückte Geschichte. Wir haben in einer Studie untersucht, warum manche Menschen mit einer Lebensstilveränderung Prädiabetes in den Griff bekommen und andere nicht. Dafür haben wir verschiedene Parameter untersucht – unter anderem das Fett in der Leber, das zentral an der Entstehung und am Fortschreiten von Typ-2-Diabetes beteiligt ist. Bei einem Teilnehmer war dieses Leberfett ein halbes Jahr nach Studienbeginn plötzlich verschwunden. Wir konnten im MRT nichts mehr davon nachweisen. Ich habe zunächst an einen technischen Fehler gedacht. Doch es hat sich herausgestellt: Der Mann hatte gefastet. Ich habe seither viel recherchiert, geforscht, das Wasserfasten selbst ausprobiert und viele Fastende begleitet. Und ich kann sagen: Es funktioniert! Keine andere Methode wirkt so effektiv gegen Diabetes, Bluthochdruck und viele andere chronische Erkrankungen.

Was unterscheidet Ihre Fastentherapie von anderen Methoden? Bei den meisten Fastenmethoden bekommen Sie noch winzige Mengen an Nahrung: Brühe, Saft, kleine Mahlzeiten oder ein in Milch aufgeweichtes Brötchen ... Bei meinem Wasserfasten gibt es zwei Wochen lang nur Wasser und Kräutertee. Das klingt hart, ist aber die einzige Methode, mit der Sie in nur 14 Tagen Ihren Stoffwechsel wieder ins Lot bringen.

Welchen Einfluss auf meine Gesundheit kann ich erwarten? Wasserfasten ist der effektivste Weg, um Leber und Bauchspeicheldrüse vom krankmachenden Fett zu befreien. Das hilft, Diabetes und das metabolische Syndrom zu lindern oder sogar zu heilen. Es beeinflusst aber auch chronische Entzündungsprozesse im Körper positiv und damit eine ganze Reihe weiterer schwerwiegender Erkrankungen. Und wenn wir berücksichtigen, wie viel Lebenszeit diese Erkrankungen den Einzelnen kosten, wage ich zu behaupten, dass regelmäßiges Wasserfasten das Leben um 15 bis 20 Jahre verlängert.

Wenn es nur darum geht, das Essen wegzulassen, warum brauche ich dann Ihr Buch?

Das ist eine gute Frage, und im Prinzip ist es ja auch so: Sie hören auf zu essen, trinken genug Wasser und bewegen sich jeden Tag. Den Rest erledigt ihr Körper. Aber erfahrungsgemäß haben Menschen viele Fragen, wenn es darum geht, 14 Tage lang nicht zu essen. Daher möchte ich Sie mit diesem Buch an die Hand nehmen und begleiten. Und ich möchte, dass Sie die Zusammenhänge verstehen, warum das Wasserfasten funktioniert und auf welche großartige Abenteuerreise Sie und Ihr Körper sich begeben.

Der schnellste Zugewinn an Gesundheit, den es gibt – völlig kostenlos

Seit Jahren sucht Prof. Dr. Peter Schwarz nach Methoden, um chronische Erkrankungen zu heilen. Der Zufall – ein scheinbar nicht mehr funktionierendes Gerät – brachte ihn zum Fasten. Bis dahin rümpfte er die Nase, wenn er davon hörte. Fasten sah er im Bereich des Halbwissens oder der Scharlatanerie. Doch dann probierte er es selbst aus – und war überrascht von der heilenden Wirkung. Die Forschung von Prof. Dr. Schwarz ergab: Wasserfasten ist der schnellste Gesundheitsbooster, der uns zur Verfügung steht. Es bewirkt eine starke bis vollständige Reduktion des Leberfetts, die wichtigste Ursache für Diabetes, Bluthochdruck und andere Krankheiten. Nach nur zwei Wochen Nulldiät sind viele Patienten ihren Diabetes los.

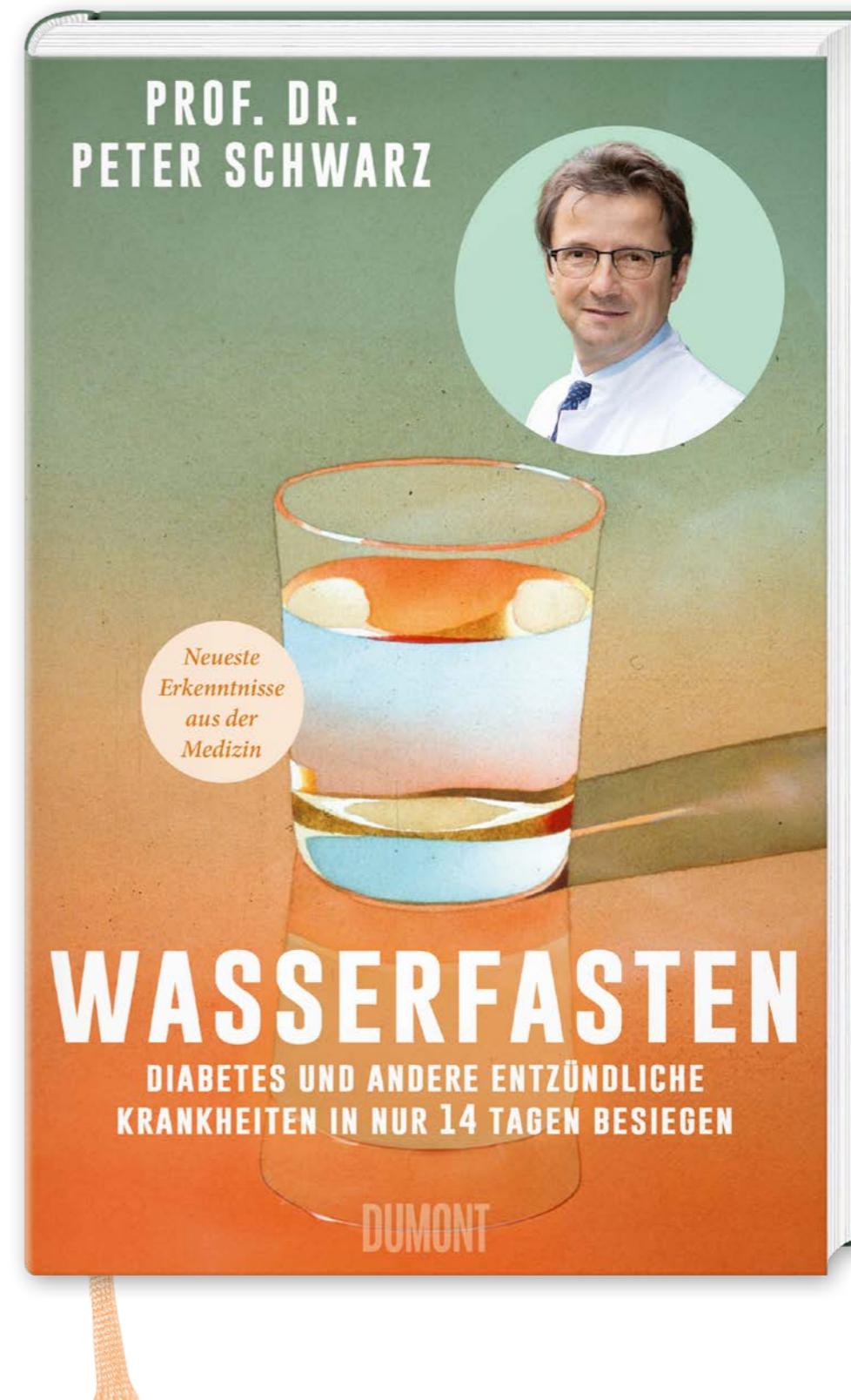
In seinem Buch erklärt Prof. Dr. Schwarz, warum nicht zu fasten eine Umkehr der Evolution ist, welche biochemischen Prozesse im Körper bei der zweiwöchigen Nahrungsunterbrechung ablaufen und warum Intervall- oder Scheinfasten das Leberfett nur unzureichend reduzieren. Wir erfahren außerdem, worauf Frauen beim Fasten achten müssen und mit welchen Strategien wir es schaffen, die zwei Wochen durchzuhalten, um die erfolgversprechende Reset-Taste für unseren Stoffwechsel zu drücken.

PROF. DR. PETER SCHWARZ ist Leiter der Abteilung Prävention am Dresdner Universitätsklinikum. Als Präsident des Internationalen Diabetes-Verbandes vertritt er 256 Diabetes-Gesellschaften weltweit und mehr als 600 Millionen Menschen mit Diabetes. Mit Prof. Dr. Andreas Michalsen ist er gerade dabei, ein Institut für Fasten zu gründen, das dabei helfen soll, die Therapie der Nulldiät zu verbreiten und eine medizinische Leitlinie dafür zu entwickeln. Er lebt mit seiner Familie in Dresden.

—
In nur 14 Tagen Diabetes und andere Erkrankungen loswerden

—
Peter Schwarz ist Professor an der Uniklinik Dresden und Präsident des Internationalen Diabetes-Verbandes.

—
»Die Fastenmethode von Peter Schwarz ist bemerkenswert: Menschen, die an Diabetes oder Bluthochdruck leiden, werden wieder gesund.« PROF. ANDREAS MICHALSEN



Prof. Dr. Peter Schwarz
WASSERFASTEN
Diabetes und andere entzündliche
Krankheiten in nur 14 Tagen besiegen

Etwa 240 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 24,- (D)
WG 1982
ISBN 978-3-7558-0080-4
Erscheint am 10. Februar 2026

—
SONDER-
MARKETING auf
NetGalley

—
WERBUNG IM
WARTEZIMMER-TV

—
REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE

—
GOOGLE ADS

—
PRESSE-
SCHWERPUNKT

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@duMont.de



»Tim Spector ist ein Visionär.«

YOTAM OTTOLENGHI

Fermentierte Nahrungsmittel sind Trend. Das Fermentieren, eine der ältesten und günstigsten Techniken zur Zubereitung und Konservierung von Lebensmitteln und Getränken, wird wiederentdeckt. Doch was zählt eigentlich zu den fermentierten Lebensmitteln? Welche Produkte sind besonders gesund? Und lohnt es sich, selbst zu fermentieren?

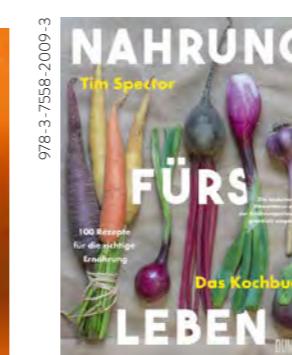
Auf Grundlage der neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse, viele davon von Tim Spector selbst erforscht, räumt der Autor mit Missverständnissen und Mythen rund ums Fermentieren auf und erklärt, von Kimchi bis Kombucha, von Kefir bis Ketchup, wie fermentierte Lebensmittel unsere Verdauung verbessern, Entzündungen lindern und sogar unsere mentale Gesundheit stärken können.

Mit aktuellen Forschungsergebnissen, persönlichen Empfehlungen und einfachen Rezepten macht Tim Spector in seinem neuen Buch deutlich, dass Fermentation keine komplizierte Nische, sondern alltagstaugliche Gesundheitsvorsorge für den Darm, das Immunsystem, unser mentales Wohlbefinden ist und sich positiv auf unsere Umwelt auswirkt.

TIM SPECTOR ist Professor für Epidemiologie am King's College London. Er ist Mitbegründer von ZOE, dem Unternehmen für Ernährungswissenschaften, und gilt als Pionier der Mikrobiomforschung. Für seine Arbeit im Kampf gegen COVID-19 wurde er mit einem OBE ausgezeichnet. Er gehört zu den 100 meistzitierten Wissenschaftlern der Welt. 2022 erschien bei Dumont sein SPIEGEL-Bestseller »Die Wahrheit über unser Essen«, 2023 folgte »Nahrung fürs Leben« und 2025 »Nahrung für Leben. Das Kochbuch«.

PETRA HUBER studierte Anglistik, Amerikanistik und Slawistik und arbeitet als freie Übersetzerin aus dem Englischen und Russischen sowie als Lektorin.

SARA RIFFEL studierte Anglistik, Amerikanistik und Kulturwissenschaften und arbeitet als freie Übersetzerin und Lektorin. 2009 erhielt sie den Kurd-Laßwitz-Preis.



Tim Spector
DIE WISSENSCHAFT
DER FERMENTATION
Die lebensverändernde Kraft
der Mikroben

Aus dem Englischen von
Petra Huber und Sara Riffel
Originaltitel: »Ferment. The Life-
Changing Power of Microbes«
Random House, 2025

Etwa 304 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Glanzdeckel und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1982
ISBN 978-3-7558-0084-2
Erscheint am 10. März 2026



INFLUENCER*IN-
NEN-MARKETING

SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

GOOGLE ADS

Das einzige Buch, von dem Sie sich wünschen, Sie hätten es schon in der Schule gelesen

Kann man Glück lernen? Peter Finger, Lehrer und Dozent für das Fach Glück, beweist, dass es mit den richtigen Strategien sogar kinderleicht ist. In seinem Buch bündelt er seine wichtigsten Erkenntnisse aus der langjährigen Arbeit mit jungen Menschen. Er gibt wissenschaftlich fundierte, leicht verständliche Antworten auf die großen Fragen des Lebens: Wie finden wir Glück? Wie gehen wir mit Schwierigkeiten und Rückschlägen um? Und wie können wir unser Denken positiv beeinflussen, um langfristig zufriedener zu sein? Anschaulich und humorvoll zeigt der Autor, dass Glück kein Zufall, sondern das Ergebnis bewusster Entscheidungen ist. Mit 25 konkreten Strategien und zahlreichen praktischen Übungen lädt er dazu ein, die eigenen Gedanken zu reflektieren und den Weg zu einem erfüllteren Leben aktiv zu gestalten. Ein informatives und inspirierendes Buch für alle, die sich von Stress und Überforderung verabschieden und endlich ihr Glückspotenzial entfalten wollen.



Foto: © David Farcas

PETER FINGER arbeitet als Oberstudienrat an einer kaufmännischen Schule sowie als Dozent an einer Hochschule, wo er sich mit den Themen Glück und Zufriedenheit beschäftigt. Sein Ziel ist es, den Studierenden und Schülern Fähigkeiten zu vermitteln, die in der Schule und an den Universitäten oft zu kurz kommen. Mit seinem Buch möchte er einer breiten Öffentlichkeit einen einfachen Einstieg in die Wissenschaft des Glücks bieten. Er lebt mit seiner Familie in Bremerhaven.
www.peterfinger.de

- Ein Lehrer, der seine Schüler in Sachen Glück unterrichtet
- Antworten auf wichtige Fragen des Lebens für alle Altersgruppen
- Auf dem aktuellen Stand der Glücksforschung



Peter Finger
 25 LEKTIONEN VOM
 GLÜCKSLEHRER

Etwa 240 Seiten
 11,6 x 18,5 cm
 Gebunden mit Schutzumschlag,
 farbigem Vorsatzpapier, Glanzlack
 und Lesebändchen
 Auch als E-Book

Ca. € 22,- (D)
 WG 1481
 ISBN 978-3-7558-0070-5
 Erscheint am 10. März 2026

—
WELTGLÜCKSTAG
AM 20. MÄRZ

—
BUCHPREMIERE
IN BREMERHAVEN

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

—
REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE

—
VERANSTALTUNGEN
Pia.Gilles@dumont.de



»Francis ist ein wunderbarer Schriftsteller.« BILL BRYSON

Gavin Francis ist seit vielen Jahren von Brücken fasziniert. Nicht nur wegen ihrer Entstehungsgeschichte, Konstruktion und ihrer Allgegenwärtigkeit, sondern auch weil sie die Verbindungen zwischen uns Menschen stärken. In »Eine kurze Geschichte der Verbundenheit« erkundet er echte und metaphorische Brücken und nimmt uns mit auf eine Weltreise, die in seiner Kindheit in den 1980er-Jahren in Schottland beginnt, vier Jahrzehnte umspannt und durch mehr als zwanzig Länder führt: von der Engelsbrücke in Rom und der Rialto Brücke in Venedig über die Bosporusbrücke und die Öresundbrücke bis zur Brooklyn Bridge in New York und zur Harbour Bridge in Sydney.

Francis befasst sich dabei mit den Verbindungen zwischen Individuen und Nationen. Er schildert Historisches und Politisches, erzählt von persönlichen Begegnungen und widmet sich großen gesellschaftlichen Themen: Was hat der Brückenbau für unsere Zivilisation bedeutet? Wie bereichert er seit Jahrhunderten unser Leben? Und welchen Preis bezahlen wir, wenn Brücken eingerissen werden?



Foto: © Chris Austin

—
Die Brücke als Metapher und Bauwerk mit sozialen und kulturellen Einflüssen

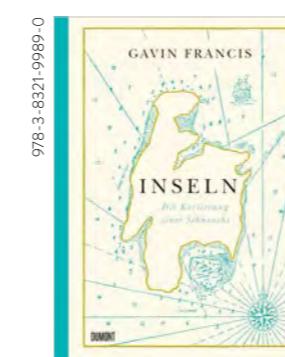
—
Ein sehr persönlicher Reisebericht: in vier Jahrzehnten durch zwanzig Länder

—
»Fließend, subtil, heftig und oft wunderschön«

ROBERT MACFARLANE

GAVIN FRANCIS ist Arzt und preisgekrönter Buchautor. Er hat zehn Sachbücher verfasst, darunter »Inseln: Die Kartierung einer Sehnsucht« (DuMont 2021), das auf der Bestsellerliste der Sunday Times stand. Seine Werke wurden in 19 Sprachen übersetzt. Er schrieb Artikel für den Guardian, die Times, den New York Review of Books und den London Review of Books. Er ist Fellow der Royal Society of Literature. Gavin Francis lebt in Edinburgh.

SOFIA BLIND lebt als Autorin und Übersetzerin im Lahntal. Sie übersetzt aus dem Englischen, u. a. Nigel Slater und John Lewis-Stempel.



978-3-8321-9989-0

Gavin Francis
EINE KURZE GESCHICHTE
DER VERBUNDENHEIT
Über 25 Brücken um die Welt
Aus dem Englischen von Sofia Blind
Originaltitel: »The Bridge
Between Worlds«
Canongate, 2024

Etwa 320 Seiten
15 x 21,7 cm
Mit 80 SW-Abbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag,
Goldprägung, farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als E-Book

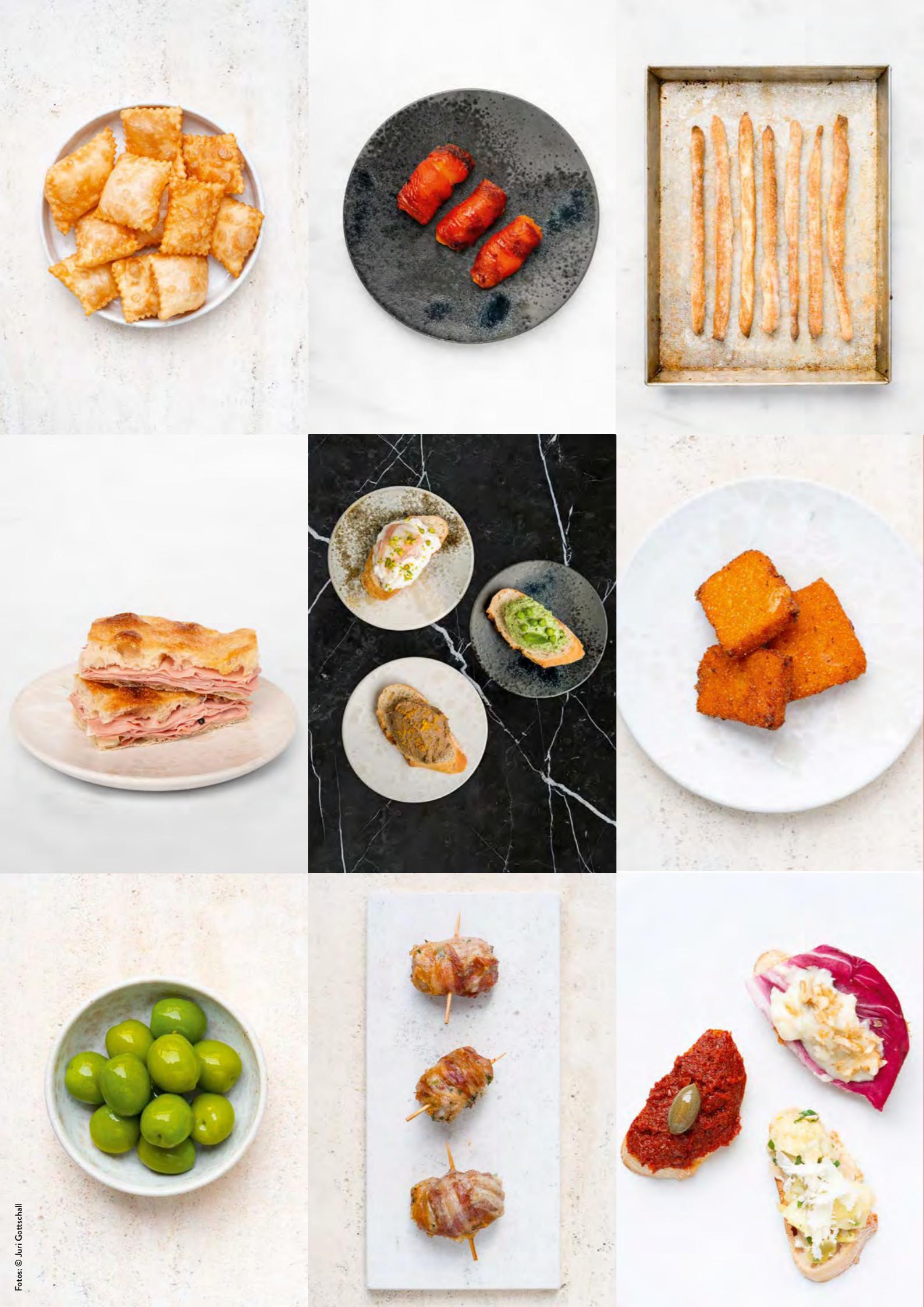
Ca. € 25,- (D)
WG 1943
ISBN 978-3-7558-2024-6
Erscheint am 12. Mai 2026

—
FORMAT
15 x 21,7 cm

—
MIT 80 SW-ABBILDUNGEN

—
BESONDERE AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG





FRAGEN AN
MERCEDES LAUENSTEIN
UND JURI GOTTSCHALL

Was macht die Aperitivo-Kultur so attraktiv?

Der Aperitivo ist mehr als nur ein Drink am Abend, sondern fast schon ein Ritual, das den Alltag feierlicher und leichter macht. Ein Ausdruck von Lebenskunst. Sich am frühen Abend mit anderen auf einen kleinen Drink und ein paar Snacks zu treffen, bringt Leichtigkeit, Struktur und Geborgenheit in die Tage und stillt das Bedürfnis nach Entspannung, Genuss und Miteinander. Es stiftet Gemeinschaft, Wärme und Verbindung. Und die heilsame Gewissheit, dass man nicht auf Wochenende oder Urlaub warten muss, um etwas Schönes zu erleben.

Warum steht in diesem Buch das Essen im Mittelpunkt, nicht die Drinks?

Was man zum Aperitivo trinkt, ist schnell erzählt und gut bekannt. Wir fanden es spannender und wichtiger, eine richtig gute und vor allem authentische Sammlung italienischer Aperitivo-Rezepte zu bieten. Das geht von den einfachen Kartoffelchips über marinierte Oliven, Pizzette und Focacce bis hin zur ausufernden Auswahl von Crostini, Cicchetti und Stuzzichini, Tramezzini und anderem. Viele Rezepte eignen sich für schnelle und unkomplizierte Minimalvarianten des Aperitivo, andere sind perfekt für ausufernde Aperitivo-Partys mit entsprechender Vorbereitungszeit.

Kartoffelchips auf dem Cover: Warum bekommt ein einfacher Snack so viel Aufmerksamkeit (und was lernt man am Beispiel Chips über Qualität, Textur und Geschmack)?

Kartoffelchips sind ikonisch als Aperitivo-Snack. Die üblicherweise gereichten Chips sind so gut wie immer aus industrieller Herstellung, während wir in unserem Buch ein Rezept für selbst gemachte Kartoffelchips anbieten. Es lohnt sich wirklich, Chips einmal selbst zu machen – sie sind logischerweise nie knuspriger, zarter, frischer, besser. Egal aber, ob selbst gemacht oder gekauft, in den italienischen Kartoffelchips spiegelt sich die ganze Philosophie der italienischen Küche wider: Weniger ist mehr, bitte nur Kartoffeln und Salz, basta. Hauchdünn und am besten in Olivenöl frittiert. In einigen sehr guten italienischen Restaurants werden selbst gemachte Kartoffelchips übrigens auch als Beilage zum Secondo gereicht, etwa zum Cotoletta alla Milanese.

Italienisch entspannt in den Feierabend

Der Aperitivo ist in Italien ein fester Bestandteil der Alltagskultur, und auch hierzulande wächst der Trend, den frühen Abend mit Sarti Spritz und Negroni zu feiern. Aber welche Delikatessen und Rezepte ergänzen die klassischen Drinks? Und welche regionalen Unterschiede gibt es zwischen Turin, Mailand, Venedig, Rom und Palermo?

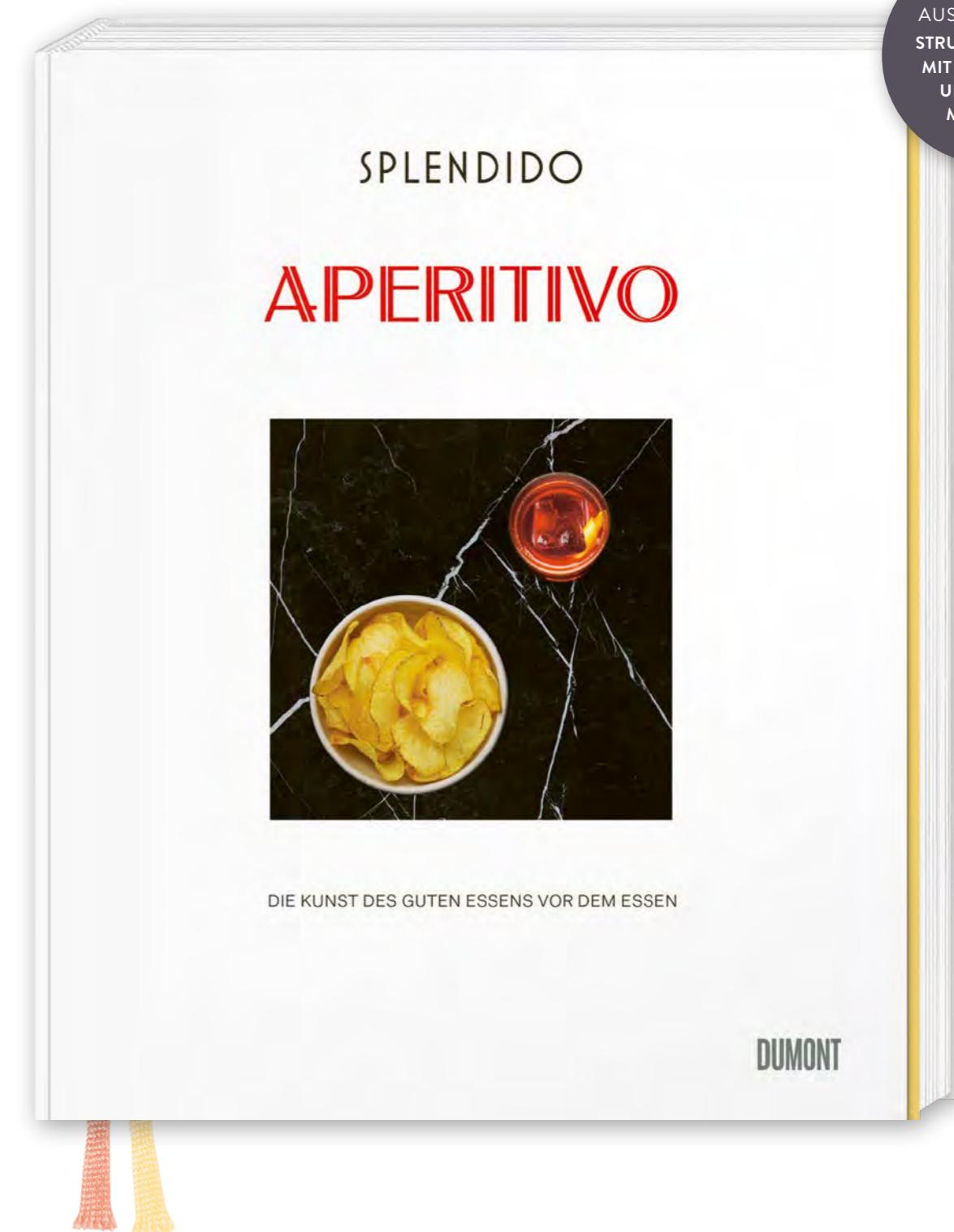
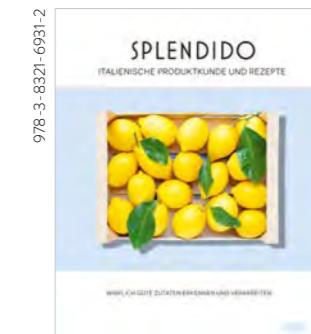
Mercedes Lauenstein und Juri Gottschall erzählen nicht nur von dem großen Reichtum alkoholfreier Aperitivi und Bitter, sondern setzen den Fokus vor allem auf das köstliche Essen, das zu dem Feierabendritual gehört. In ihrem Buch finden sich über 70 geniale und größtenteils noch viel zu unbekannte Rezepte für Snacks und Kleinigkeiten aus allen italienischen Regionen, die sich perfekt zum Teilen, Feiern und Entspannen eignen.

—
Vor Ort recherchiert und fotografiert: 70 Kleinigkeiten für den perfekten Start in den Abend

—
70 neue Rezepte der Gewinner des Deutschen Kochbuchpreises 2022 und 2023

—
splendido-magazin.de: über 1.200.000 Seitenaufrufe pro Monat, 45.000 Wochen-Newsletter-Abonnenten, über 24.000 Follower auf Instagram

MERCEDES LAUENSTEIN und **JURI GOTTSCHALL** haben 2015 das »Splendido« Magazin gegründet. Seitdem recherchieren und schreiben sie über Italien, gute Produkte, Kochen und Konsumkultur. Zwei ihrer Bücher wurden mit dem Deutschen Kochbuchpreis ausgezeichnet. 2025 widmeten sie sich mit »Splendido. Primavera/Estate« und »Splendido. Autunno/Inverno« der saisonalen Küche.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
STRUKTURPAPIER
MIT GLANZLACK
UND ROTER
METALLIC-
FOLIE

—
FORMAT
21 x 26 cm

—
DURCHGÄNGIG
FARBIG

—
GOOGLE ADS

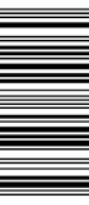
—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

Bei Abnahme
von mindestens
10 Kochbüchern
erhalten Sie diese mit
45% Rabatt.
Bitte wenden Sie
sich direkt an Ihre
Vertreter*innen

Mercedes Lauenstein, Juri Gottschall
SPLENDIDO. APERITIVO
Die Kunst des guten Essens
vor dem Essen

Etwa 192 Seiten
21 x 26 cm
Fotografien von Juri Gottschall
Mit ca. 90 farbigen Abbildungen
Gebunden in Strukturpapier mit
roter Metallicfolienprägung und
Glanzlack, farbigem Vorsatzpapier
und zwei Lesebändchen

Ca. € 32,- (D)
WG 1454
ISBN 978-3-7558-2026-0
Erscheint am 14. April 2026



Kennen wir das nicht alle?

Die Höhen und Tiefen des Arbeitsalltags: Der Trübsinn, wenn man nach dem Urlaub realisiert, dass das nächste lange Wochenende noch weit entfernt ist. Das unangenehme Gefühl, wenn man nach drei Sekunden den Namen des neuen Kollegen wieder vergessen hat. Der Schreck, wenn man aufwacht und feststellt, dass das erste Teams-Meeting des Tages in fünf Minuten beginnt. Die Ernüchterung, wenn die Chefin auf die fünf Fragen in der E-Mail mit »Okay« antwortet. Ja, das kennen wir. Das ist unser Leben zwischen Weckerklingeln und Feierabend.

Einfacher wird's, wenn man's mit Humor nimmt. So wie KUNST + kaviar. Die Idee, Kunst mit Memes zu verbinden, kam den Kunsthistorikerinnen nach zu vielen Deadlines, zu wenig Schlaf und zu viel Kaffee. Plötzlich waren da: ein Gemälde, ein Satz, ein Schmunzeln. Aus der spontanen Selbsttherapie wurde eine Form der Kunstvermittlung auf Instagram – der Meme Monday. In diesem Buch sind 80 Memes versammelt, in denen wir uns durchaus wiedererkennen.

Hinter KUNST + kaviar stecken Anjelika Spöth und Karina Chernenko. Das Mutter-Tochter-Duo lebt in Kassel und hat sich auf Kunst- und Kulturvermittlung spezialisiert. Die studierten Kunsthistorikerinnen kooperieren mit Museen deutschlandweit, schreiben über Kunst, kuratieren, moderieren und leiten Workshops. Ihr Ziel ist es, Kunst vom Podest zu holen, Schwellen abzubauen und zu zeigen, dass Kultur nicht elitär, sondern existenziell ist.



Wenn ich bei der IT anrufe und die mir sagt, dass ich den PC nochmal aus- und anschalten soll.



Wie sich der eine Kollege aufführt, nachdem er befördert wurde.



Wenn ich mich zu Hause in meiner Mittagspause kurz hinlege – und dann nicht mehr aufstehen kann.



KUNST + kaviar
ICH AM ERSTEN TAG NACH
DEM URLAUB
Kunst für stressige Zeiten

Etwa 112 Seiten
14 x 17 cm
Mit ca. 80 farbigen Abbildungen
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier

Ca. € 20,- (D)
WG 1180
ISBN 978-3-7558-2021-5
Erscheint am 14. April 2026



FORMAT
14 x 17 cm

DURCHGÄNGIG
FARBIG

SOCIAL-MEDIA-
MARKETING



Foto: © Niki Cram

FRAGEN AN NISHA VORA



Vor sechs Jahren hast du deinen Traum verwirklicht und den Food-Blog »Rainbow Plant Life« gegründet. Was macht deinen Erfolg aus? Einer der schönsten Momente beim Kochen ist, wenn man das fertige Gericht probiert und denkt: Wow, schmeckt das gut! Beim Entwickeln meiner Rezepte habe ich zwei Dinge im Hinterkopf: Ich möchte die Menschen damit überraschen, wie unglaublich lecker vegane Gerichte sind, und ich möchte, dass sie stolz auf ihre eigenen Kochkünste sind. Das motiviert sie, auch das nächste Rezept von mir auszuprobieren. Ich versuche immer, die Leute dort abzuholen, wo sie stehen. Egal, ob sie seit einem Jahrzehnt vegan leben, gerade erst mit fleischlosen Tagen loslegen oder einfach mehr pflanzliche Lebensmittel essen möchten – mein Ziel ist es, ihnen Rezepte und Tipps für mehr Geschmack an die Hand zu geben.

›Big Vegan‹ bietet eine Fülle an Informationen und enthält 150 Rezepte. Warum so umfangreich?

Die größte Kunst in der Küche ist, Gerichte ohne Rezept zu kochen. Das erfordert viel Übung. Das Wissen um grundlegende Techniken und ein Verständnis dafür, welche Aromen gut zusammenpassen und wie bestimmte Zutaten verwendet werden, um bestimmte Texturen zu erzielen, sind aber auch extrem wichtig. Der ausführliche Infoteil zu Beginn soll Vertrauen in die vegane Küche schaffen. Als ich 2016 Veganerin wurde, hätte ich gerne einen umfassenden Leitfaden gehabt, in dem erklärt wird, wie man aus einem Blumenkohl oder einer Dose Kichererbsen ein leckeres Gericht zaubert. Nachdem ich selbst jahrelang gekocht, dazugelernt und experimentiert habe, habe ich genau diesen Leitfaden geschrieben. Ich möchte zeigen, dass veganes Essen an sich hervorragend schmeckt und nicht nur »gut schmeckt, dafür, dass es vegan ist«.

Warum gehört dein Kochbuch in jedes Küchenregal?

›Big Vegan‹ ist mehr als eine Rezeptsammlung. Es ist eine Art Werkzeugsatz, der hilft, selbstbewusster und kreativer mit pflanzlichen Lebensmitteln umzugehen. Man versteht, warum bestimmte Zubereitungsarten, Aromen und Texturen generell funktionieren, und lernt nicht nur, warum sie für ein bestimmtes Rezept essenziell sind. So können die Rezepte jederzeit an den eigenen Geschmack angepasst werden und man kann mit den Zutaten improvisieren, die man im Vorratsschrank hat. ›Big Vegan‹ enthält Rezepte für viele Gelegenheiten, beweist aber vor allem, dass pflanzliche Ernährung keine Kompromisse erfordert, sondern kühn, erfrischend und zutiefst zufriedenstellend ist.

Ob Anfänger oder Profi: Dieses Kochbuch ist unverzichtbar

Flavor first – der Geschmack geht vor, das ist Nisha Voras Philosophie. Mit »Rainbow Plant Life« begeistert sie ihre Community im Netz und entwickelt pflanzliche Rezepte, die diesem Motto voll entsprechen. »Big Vegan« ist ein Buch, das dazu bestimmt ist, ein Klassiker zu werden: Nisha fasst die Prinzipien der veganen Küche zusammen, erklärt, wie man aus jeder Zutat das Beste herausholt und mit welchen Produkten, Kombinationen und Texturen man maximale geschmackliche Tiefe erreicht. Gemüse bietet sie gebraten, geschnitten, karamellisiert oder in Soßen und Marinaden verarbeitet an. »Big Vegan«, das sind 600 Seiten voller Inspiration und Geschmack.

Die ursprünglich vegane Küche, vielfach indisch und asiatisch, wird mit zeitgemäßem Kochwissen verknüpft. So entstehen Salate, Gemüserezepte und aufwendigere Gerichte, die geschmacklich nicht zu toppen sind. Ob Geschmorte Karotten und Kichererbsen mit Dill-Gremolata, Tomatensalat mit Tofu-Ricotta oder Sandwiches mit koreanischer BBQ-Jackfrucht und Sesam-Slaw – »Big Vegan« eröffnet eine neue Welt und erweitert den Kochhorizont. Ein Meisterwerk mit 150 Rezepten, das auch für jeden Nicht-Veganer ein Muss ist.

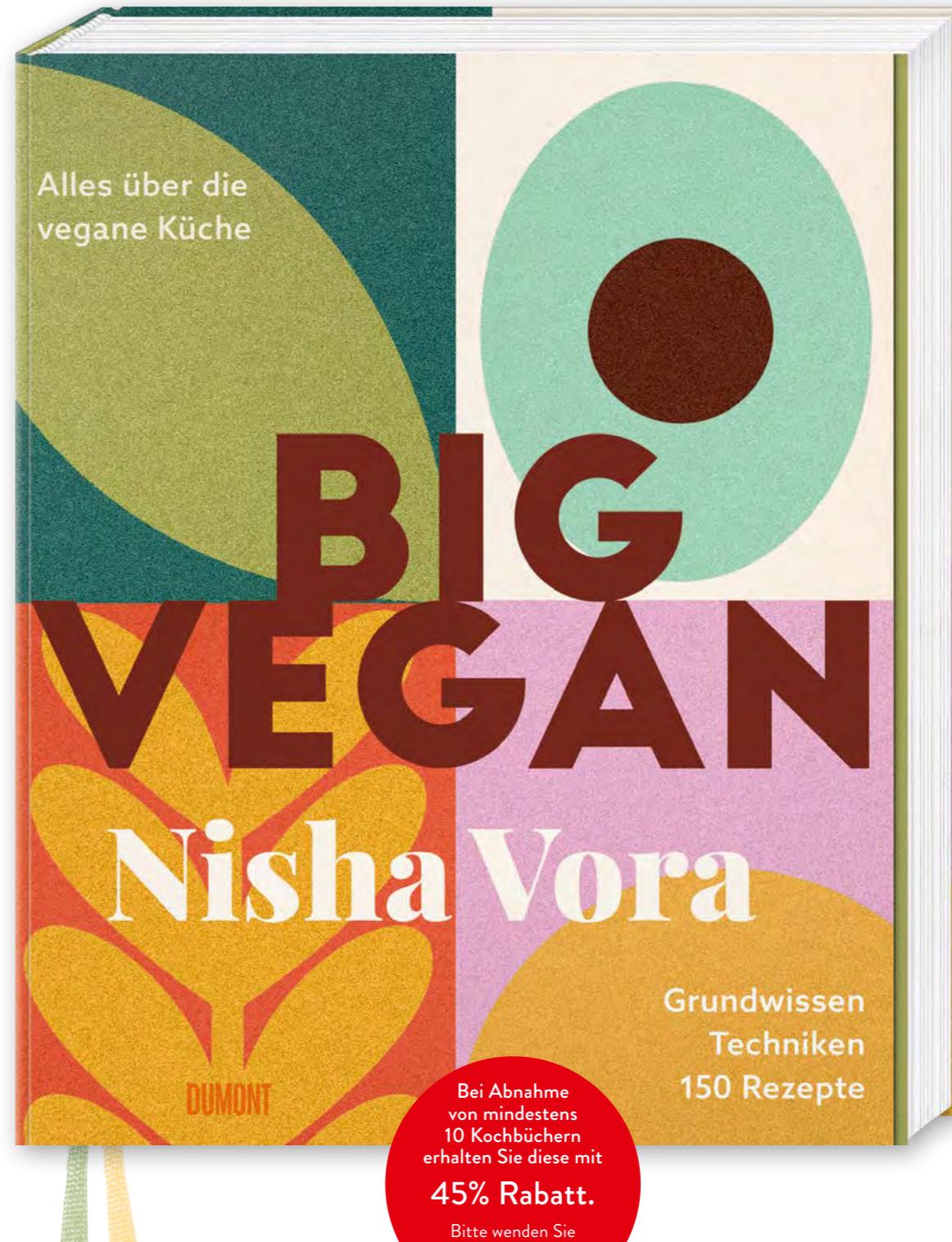
NISHA VORA arbeitete nach ihrem Abschluss an der Harvard Law School vier Jahre als Anwältin, bevor sie ihren Traum verwirklichte und die Fachbücher gegen Kochbücher eintauschte. Sie ist die Gründerin und das Gesicht von »Rainbow Plant Life«, einem veganen Kochblog, Instagram-Account und YouTube-Kanal mit 2,5 Millionen Followern und schreibt Rezepte für die New York Times. Ihr zweites Kochbuch »Big Vegan« stand auf der Bestsellerliste der New York Times und hat sich in den USA 100.000-mal verkauft. Nisha Vora lebt in Kalifornien.



Der New-York-Times-Bestseller:
Visionäres Grundlagenwerk
mit 150 Rezepten

Ein Füllhorn an Informationen zu
Aromen, Lebens- und Würzmitteln
und Geschmacksboostern

Bahnbrechend und umfassend:
Zeigt die gesamte Bandbreite der
veganen Küche



Nisha Vora
BIG VEGAN
Alles über die vegane Küche
Grundwissen · Techniken ·
150 Rezepte

Aus dem amerikanischen Englisch von
Carla Gröppel-Wegener
Originaltitel: »Big Vegan Flavor«
Avery, 2024

Etwa 608 Seiten
21,5 x 26,5 cm
Mit ca. 230 Abbildungen
Gebunden mit Glanzlack, farbigem
Vorsatzpapier und zwei Lesebändchen

Ca. € 44,- (D)
WG 1455
ISBN 978-3-7558-2029-1
Erscheint am 16. Juni 2026

FORMAT
21,5 x 26,5 cm

DURCHGÄNGIG
FARBIG

Ihr DIGITALES
LESEEXEMPLAR auf
NetGalley

REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE

GOOGLE ADS

INFLUENCER*IN-
NEN-MARKETING



Mit vollem Elan am Ziel vorbei

Ob falsch verlegte Fliesen, interessante Lochstruktur in der Wand oder Straßenmarkierungen, die offensichtlich nach dem Motto »Augen zu und durch« gezogen wurden: Meisterwerke männlicher, äh, menschlicher Fehlleistungen gibt es zuhauf. Wir halten fest: Niemand ist fehlerfrei! Das ist nicht nur beruhigend, sondern auch sehr lustig.



Gesamtverkaufszahl: über 200.000 Exemplare



FORMAT
17 x 14 cm

DURCHGÄNGIG
FARBIG

DOOF HOCH ZWEI
Von einfach dumm bis saugefährlich

Etwa 144 Seiten
17 x 14 cm
Mit ca. 140 farbigen Abbildungen
Klappenbroschur

Ca. € 14,- (D)
WG 2185
ISBN 978-3-7558-2028-4
Erscheint am 10. März 2026





Foto: © Mena Zoo

»So ehrlich, unterhaltsam und lustig kann nur Axel Hacke über ein Thema schreiben, von dem man eigentlich nichts wissen will.« DEBORA SCHNITZLER, DIE ZEIT WAS WIR LESEN

»Hackes autobiografisches Erzählen ist das Antidot für die Erwartungsinflation, die durch die Mode der Autofiktion ausgelöst wurde.« DENIS SCHECK, TAGESSPIEGEL

»Sehr schöne, witzige, kunstvoll formulierte Texte«
BETTINA TIETJEN, NDR DAS!

»Mit viel Humor.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG MAGAZIN

»Die gegenwärtig konsequenterste Befindlichkeitsprosa«
BERIT DIESSELKÄMPER, DIE ZEIT

»Auf witzige Art protokolliert der Münchner Kolumnist Axel Hacke den allmählichen Zerfall seines Körpers.«
DANIEL ARNET, BLICK

»Also schmunzeln, lachen, staunen wir doch einfach mal 224 Seiten lang über dieses obskure Ökosystem, das wir unseren Körper nennen.« JÜRGEN DEPPE, NDR



»Axel Hacke erzählt mit dem berühmten Augenzwinkern, dem Axel-Hacke-Humor. Axel Hacke ist der ideale Interpret seiner selbst.«

GEORG GRUBER, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR LESART

»Axel Hacke erinnert sich an die Blessuren seines Lebens – durchaus schmerhaft« SUSANNE BALLER, STERN

»Männer hätten Angst, zum Arzt zu gehen? Der Schriftsteller Axel Hacke beweist das Gegenteil.«
BIRGIT SCHMID, NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

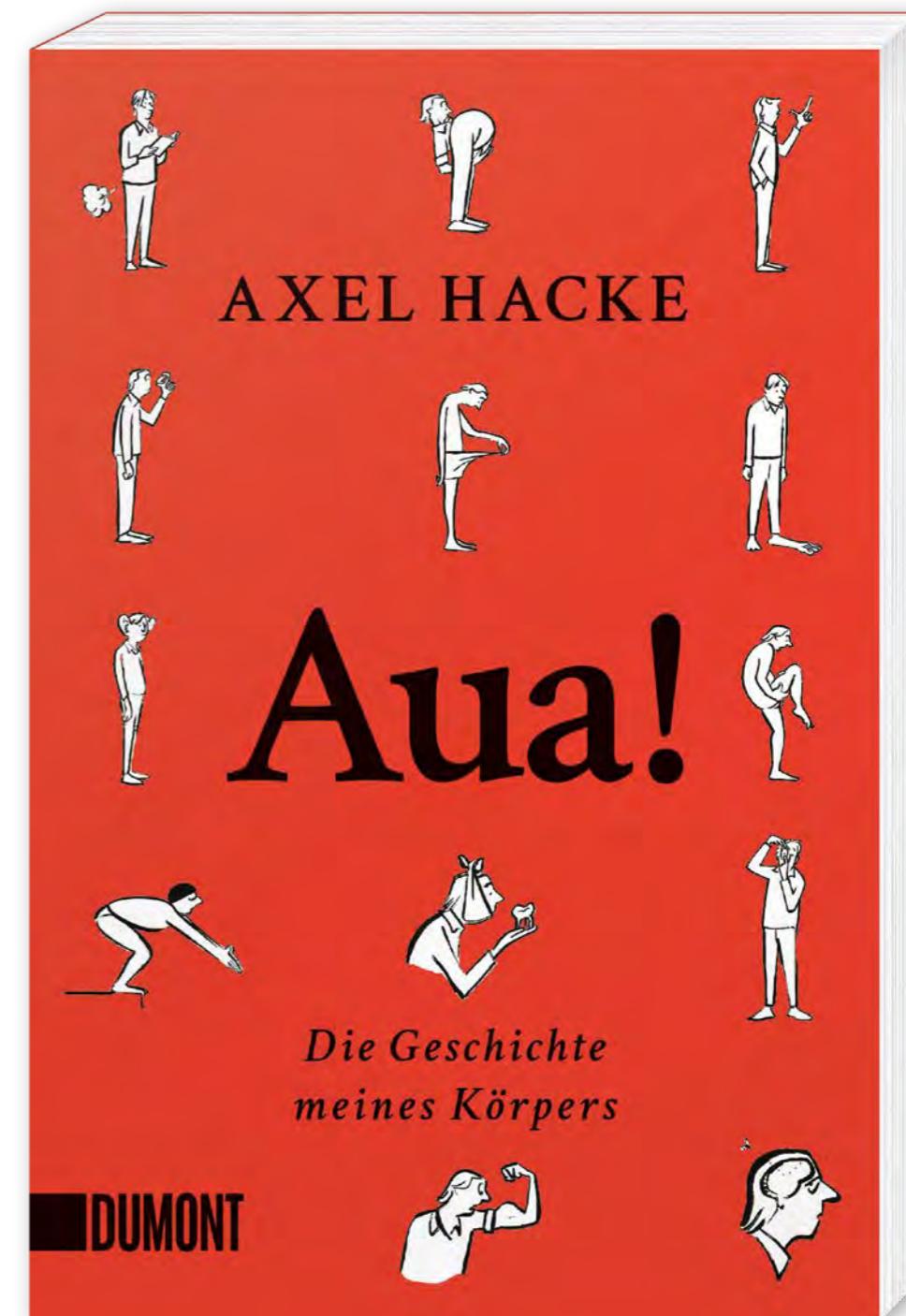
»Das hätte ich auch gerne geschrieben!«

ELKE HEIDENREICH

Wie ist es, seit fünfzig Jahren mit einem Pfeifton im Ohr zu leben? Und: Woher kommt er überhaupt? Wie kann eine Einladung zum »Literarischen Quartett« zu einer Knieverletzung führen? Wie bricht man sich beim Meditieren einen Knochen?

Axel Hacke weiß es und erzählt in diesem Buch die Geschicke und Geschichten seines eigenen Körpers, vom Standpunkt eines Mannes in der zweiten Hälfte der Sechziger aus gesehen: Es geht um die Gebrechen, aber auch um die Triumphe des Körpers und um das große, nie nachlassende Staunen über das Funktionieren desselben. Axel Hacke sucht nach Antworten auf einige alte Fragen – Habe ich einen Körper oder bin ich mein Körper? Und wem gehört dieser eigentlich? Dem, der drin wohnt? – und gewährt Einblicke in das Banale und das Geheimnisvolle, das Rührende und das Großartige, das Lustige und das Fürchterliche, das Schöne und das Abstoßende seines eigenen und letztlich unser aller Körper.

AXEL HACKE lebt als Schriftsteller und Kolumnist des Süddeutsche Zeitung Magazins in München. Er gehört zu den bekanntesten Autoren Deutschlands, seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Für seine Arbeit wurde er u. a. mit dem Joseph-Roth-Preis, zwei Egon-Erwin-Kisch-Preisen, dem Theodor-Wolff-Preis und zuletzt dem Ben-Witter-Preis 2019 ausgezeichnet. Weitere Lebensläufe unter: www.axelhacke.de



Axel Hacke
AUA!
Die Geschichte meines Körpers
Erstmals im Taschenbuch
Etwa 244 Seiten / 11,0 x 16,5 cm
Mit Reliefdruck und bedruckten
Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2973 / ISBN 978-3-7558-0571-7
Erscheint am 10. März 2026

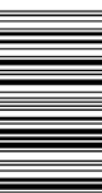
—
**BEWEGTE
SCHAUFENSTER**
in Kooperation mit
MVB

—
**WERBUNG AUF
ZEIT^{ONLINE}**

—
**REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE**

—
GOOGLE ADS

—
**BESONDERE
AUSSTATTUNG:
RELIEFLACK**



»Geht unter die Haut, Geschichte zum Anfassen. Sehr zu empfehlen.«

ULLI WAGNER, SR 3

März 1945: Amerikanische Verbände haben Köln erreicht. Trotz der Durchhalteparolen aus Berlin ist der Widerstand gering, die Stadt wie ausgestorben. Kaum mehr 20.000 Menschen leben in den Trümmern. Doch die Amerikaner erobern nur einen Teil der zerstörten Metropole, denn der Rhein bildet wochenlang die Front. Unlängst wurde die Domstadt noch einmal schwer bombardiert. Ein abgeschossener Pilot stürzte dabei mit seinem Fallschirm mitten hinein ins Chaos – und wurde Opfer eines feigen Lynchmords. Nun soll der junge amerikanische Soldat Joe Salmon, eigentlich Joseph Salomon, ein Kölner Jude, der nach der »Reichskristallnacht« mit knapper Not in die USA emigrieren konnte, den Fall klären. Joe sucht den Mörder oder die Mörderin – tatsächlich aber sucht er insgeheim noch zwei andere Menschen, die er einst in der Heimat zurücklassen musste: Jakub und Hilda, seinen besten Freund und die Frau, in die er hoffnungslos verliebt war. Auf verschlungenen Pfaden nähert Joe sich der Lösung des Falls und der eigenen Vergangenheit und begegnet dabei historischen Persönlichkeiten, die im März 1945 in Köln gelebt und gewirkt haben: George Orwell, Konrad Adenauer, Hans Habe, Irmgard Keun.

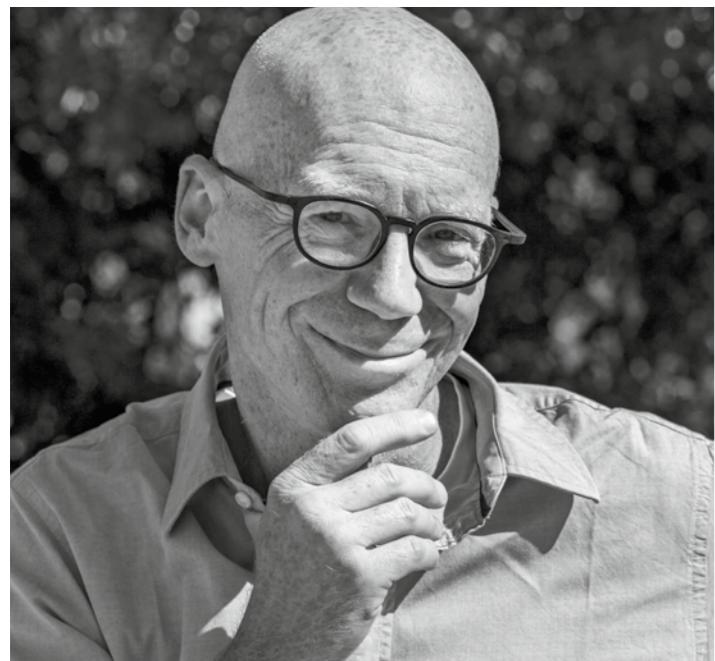


Foto: © In medias res

»Ein überaus spannender, klug konstruierter historischer Roman«

WDR WESTART LESEN

»Rademacher versteht es, die Konflikte seiner Figuren für den Leser spürbar zu machen.«

BÜCHER MAGAZIN

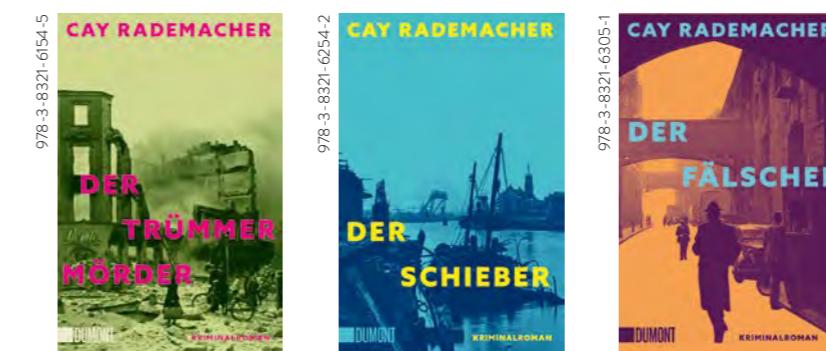
»Rademachers Schilderungen sind topografisch genau, düster anschaulich.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

CAY RADEMACHER, geboren 1965, schreibt in mehrere Sprachen übersetzte Kriminalromane, etwa die »Trümmermörder«-Trilogie aus dem Hamburg der Nachkriegszeit oder die erfolgreiche Provence-Serie um Capitaine Roger Blanc. Außerdem erschienen bei DuMont: »Ein letzter Sommer in Méjane« (2019), »Stille Nacht in der Provence« (2020), »Die Passage nach Maskat« (2022) und »Nacht der Ruinen« sowie das historische Sachbuch »Drei Tage im September« (2023). Cay Rademacher lebt mit seiner Familie bei Salon-de-Provence.



REICHWEITEN-
STARKE ONLINE-
KAMPAGNE



Cay Rademacher
NACHT DER RUINEN
Kriminalroman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 432 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0563-2
Erscheint am 10. März 2026





»Ein fast schon tänzerischer Dialog über das Leben und die Liebe« CLAUDIO ARMBRUSTER, ZDF HEUTE-JOURNAL

»Wir haben so viel Spaß wie bei ›Gut gegen Nordwind‹.«
ELKE HEIDENREICH

»Nie hätte man gedacht, dass Bahnfahren im Jahr 2025 eine solch vergnügliche Angelegenheit sein kann.«
VIOLA SCHANZ, CICERO

»Gewohnt temporeiche, süffisante und schlagfertige Dialoge« BERNHARD BLÖCHL, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Ein heiteres Kammerspiel«
PETER NEUMANN, ZEIT ONLINE

»Grandios gezeichnete Figuren, Dialoge auf den Punkt und extrem fein beobachtet. Ein Meisterwerk!«
STEPHAN OZSVÁTH, RBB

»Ganz ausdrücklich kein Liebesroman, sondern ein Roman über die Liebe.« NADINE BRÜGGER, NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Humor, Dialog und inneren Monolog kann Glattauer wie kein Zweiter.« MARC REICHWEIN, WELT AM SONNTAG

»Daniel Glattauer treibt seine Stärken wieder einmal zur Perfektion: fabelhafte Dialoge, treffsichere Pointen, eine gut konstruierte Handlung, Figuren, die sich selbst nicht immer zu ernst nehmen.«
HERBERT SCHORN, OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN

»Eine perfekte Lektüre für Bahnfahrten, um Ärgernisse wie Verspätungen, nicht verfügbare Speisewagen oder penetrant dozierende Sitznachbarn mit heiterer Miene zu überstehen.« FRANZISKA WOLFFHEIM, TAGESSPIEGEL

Der SPIEGEL-Bestseller – jetzt im Taschenbuch!

Eduard Brünhofer ist mit seiner Frau Gina seit einer halben Ewigkeit glücklich verheiratet. Als Autor von Liebesromanen hat er sich einen Namen gemacht, aber mittlerweile die Lust verloren, von seiner Liebe etwas preiszugeben. Nun fährt er im Zug von Wien nach München, wo ihm diesbezüglich ein unangenehmer Termin bevorsteht.

Schräg gegenüber im Zugabteil sitzt eine Frau frühen mittleren Alters. Erst fürchtet Eduard Brünhofer, dass er sich mit ihr unterhalten muss. Bald lässt es sich nicht mehr vermeiden. Erst hofft er, dass sie bald aussteigt. Dann erfährt er, dass sie ebenfalls nach München fährt. Catrin Meyr heißt seine Zufallsbekannte. Sie tendiert zum vertraulichen Gespräch, stellt ungeniert die indiskretesten Fragen, lässt kein gutes Haar an Langzeitbeziehungen, möchte aber alles darüber erfahren. Kurzum: Sie will über die Liebe reden. Und bringt dabei Eduard Brünhofer in ziemliche Bedrängnis.

»Was befähigt einen Autor, über die Liebe zu schreiben?«, fragt sie. »Ihre Frage ist klüger als jede Antwort darauf«, erwidere ich. »Danke. Probieren Sie es trotzdem.«

DANIEL GLATTAUER, geboren 1960 in Wien, war zwanzig Jahre Journalist beim Standard. Mit »Gut gegen Nordwind« (2006) gelang ihm der schriftstellerische Durchbruch. Es folgten weitere erfolgreiche Romane. Seine Bücher wurden in mehr als vierzig Sprachen übersetzt und verkauften sich weltweit millionenfach. Außerdem verfasste er zahlreiche Theaterstücke, die zu den meistgespielten im deutschsprachigen Raum gehören. Sein Roman »Die spürst du nicht« (2023) stand wochenlang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste.

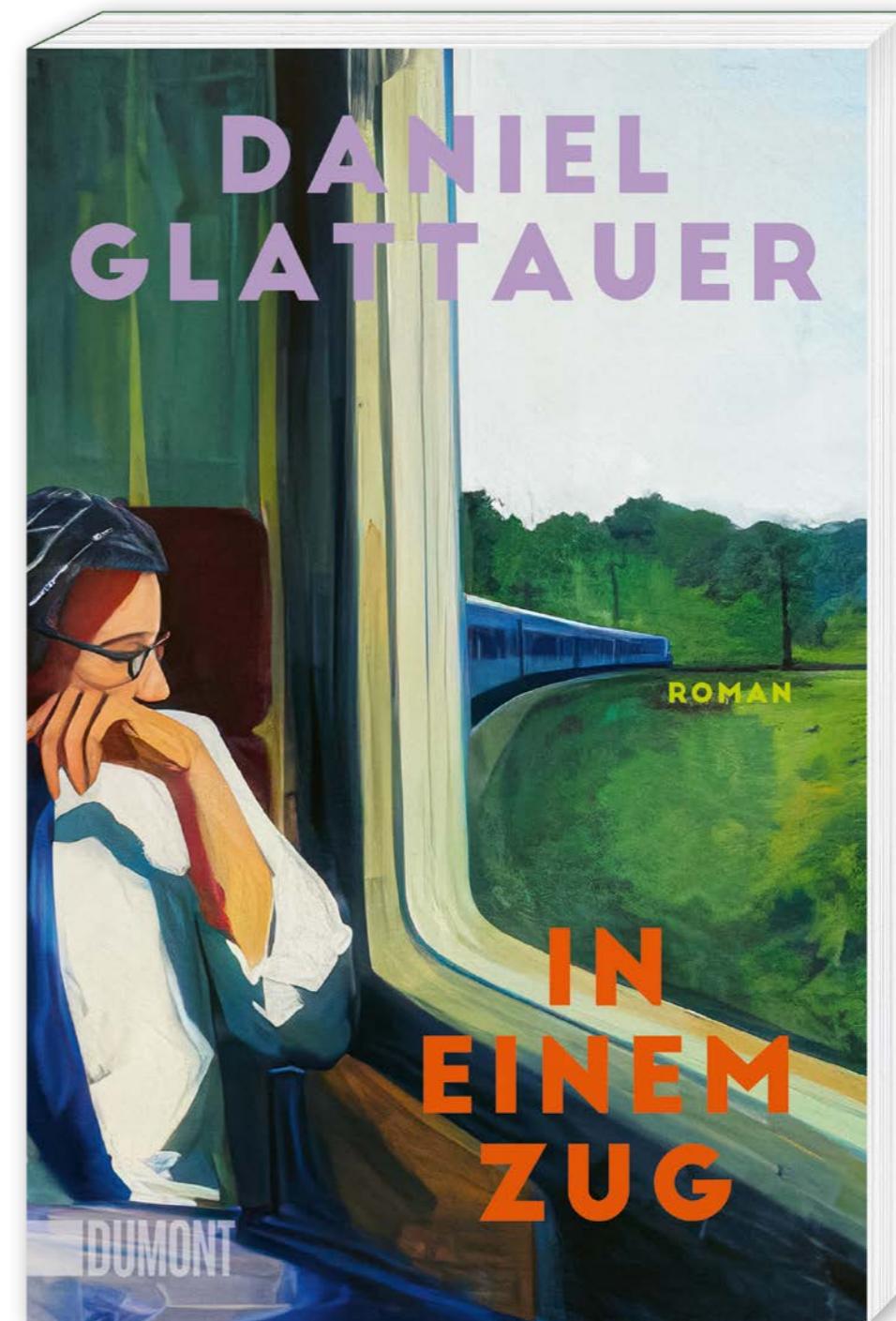


»Ein blitzgescheiter Roman über zwei der schwierigsten Themen überhaupt: die Liebe und das Schreiben« DENIS SCHECK

»Ein kurzweiliger Liebesroman, ein klassischer Glattauer« ORF

»Ein Roman mit vielen klugen Sätzen. Daniel Glattauer schreibt leichthin, aber mit Tiefgang.«

CHRISTINE WESTERMANN



Über 120.000 verkaufte Exemplare im Hardcover

Daniel Glattauer
IN EINEM ZUG
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 208 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0560-1
Erscheint am 12. Mai 2026

—
OUT-OF-HOME-KAMPAGNE

—
BEWEGTE SCHAUFENSTER
in Kooperation mit
MVB

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING



»Mörderisch gut« WDR

Liv ist 48, Ehefrau, Mutter, Küchenplanerin und – nachdem ihre erste Hitzewallung eine tödliche Kettenreaktion ausgelöst hat: Mörderin. Jetzt schläft sie nicht mehr nur wegen des Hormonmangels schlecht, sondern auch wegen ihrer Schuldgefühle. Aber sich stellen und ins Gefängnis gehen ist keine Option, immerhin muss Liv sich um drei pubertierende Kinder und ihren Mann Jörn kümmern. Und natürlich um Marlies und Werner, ihre betagten Schwiegereltern. Bleibt nur eins, um mit sich ins Reine zu kommen: Liv muss ihre Einstellung ändern, ein positives Mindset erarbeiten. Ausgerechnet eine Exprostituierte und ihre Schwiegermutter helfen ihr dabei. Dass eines ihrer männlichen Opfer plötzlich wieder quickebendig vor ihr steht, macht die Sache jedoch alles andere als einfach. Na ja, nicht wirklich quickebendig und auch nicht stehend, aber er ist wieder da. Und so stapeln sich trotz aller Bemühungen bald schon wieder die Leichen in Livs Keller – nur dass ihr diesmal Marlies und Iza mit einem positiven Mindset zur Seite stehen.



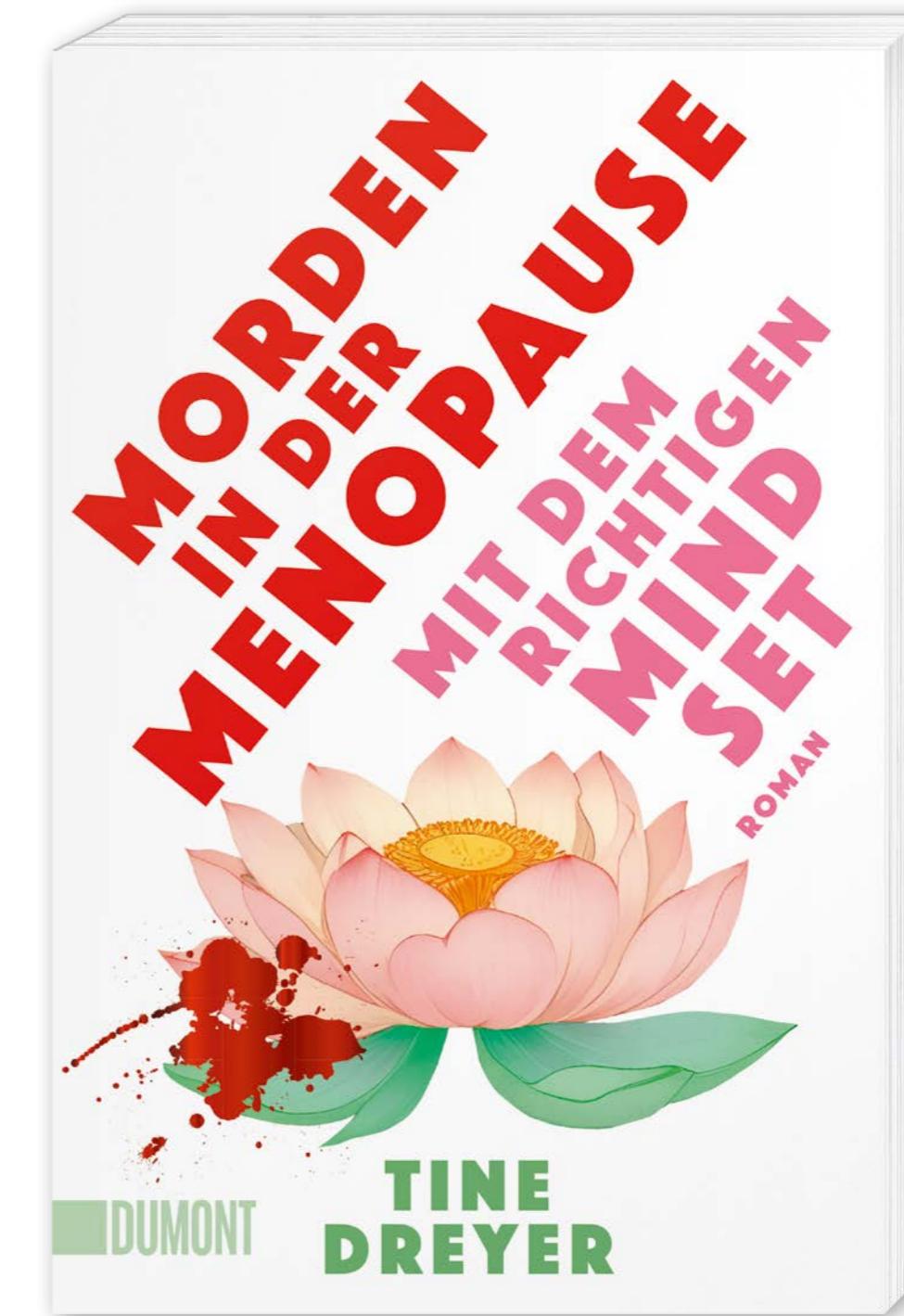
Foto: © Teresa Rothwangl

—
»Ein sehr, sehr unterhaltsamer Krimi, den ich so noch nicht gelesen habe« NDR DAS!

—
»Schräg, witzig, voll von schwarzem Humor und bissig-ironischen Kommentaren zum Verhältnis Mann-Frau« BUCHKULTUR

—
Hormone, Mindset, Achtsamkeit: Nach »Morden in der Menopause« der zweite menopausale Krimi der Welt

TINE DREYER ist das Pseudonym einer Autorin, die seit Jahren erfolgreich Kriminalromane und Thriller sowie Drehbücher schreibt. Nicht nur alterstechnisch ähnelt sie ihrer Protagonistin aus »Morden in der Menopause«, auch das Hormonchaos, das mitunter die gesamte Familie betrifft, ist ihr bekannt – inklusive aller absurd Folgeerscheinungen. Das Morden überlässt sie allerdings lieber ihrer Romanheldin Liv. Tine Dreyer lebt mit ihrem Mann, zwei Söhnen und einer Hündin in Köln.



Tine Dreyer
MORDEN IN DER MENOPAUSE
MIT DEM RICHTIGEN MINDSET
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 240 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Reliefdruck und bedruckten
Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0568-7
Erscheint am 16. Juni 2026

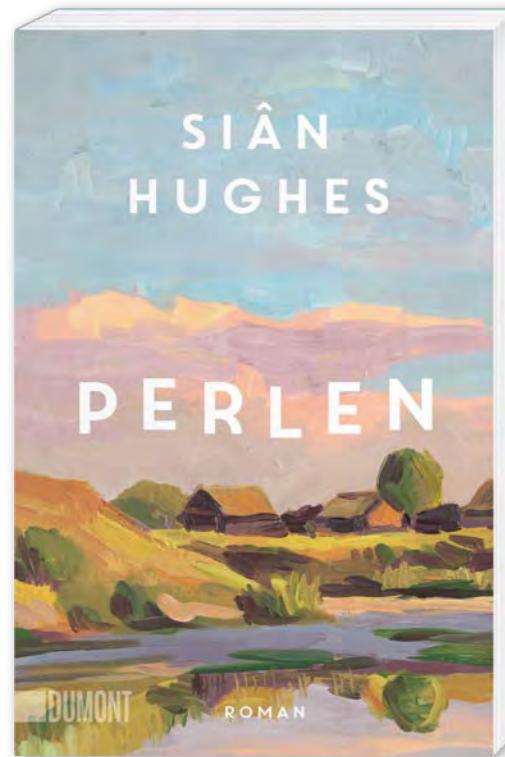
—
SONDER-
MARKETING auf
NetGalley

—
SOCIAL-MEDIA-
KAMPAGNE



»Ein zartes, liebevolles Buch«

ELKE HEIDENREICH



Marianne ist acht Jahre alt, als ihre Mutter verschwindet. Sie bleibt mit ihrem Bruder und ihrem Vater in einem Haus am Rande eines kleinen Dorfes zurück, neben dem ein Fluss entspringt. Die bruchstückhaften Erinnerungen an die Liebe ihrer Mutter geben ihr Kraft: der Duft frischer Kräuter, die Spiele, die sie spielten, die Lieder und Märchen aus ihrer Kindheit. Doch da ist vieles, was verborgen liegt im Dunkel ihrer eigenen Geschichte.

Die abwesende Mutter begleitet sie durch ihre gesamte Kindheit und Jugend, bleibt auch bei ihr, als sie längst erwachsen ist. Erst Jahre nachdem sie selbst eine Tochter bekommen hat, beginnt Marianne, sich auf die Spur ihrer Erinnerungen zu begeben, und stößt auf ein Geheimnis.

»Perlen« erzählt davon, wie es gelingen kann, trotz widriger Umstände den eigenen Weg zu finden. Ein zarter Roman, poetisch und unprätentiös zugleich, über das Wesen der Trauer und den Trost, den wir finden können, wenn es uns gelingt, uns mit der eigenen Vergangenheit auszusöhnen.

Siân Hughes
PERLEN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Tanja Handels
Originaltitel: »Pearl«
Etwa 272 Seiten / 12,5 x 19 cm
Strukturkarton mit Relieflack und bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / 978-3-7558-0565-6
Erscheint am 12. Mai 2026

—
»Ein eindrucksvolles Debüt, sanft und schonungslos zugleich.« WDR WESTART

—
»So verdichtet, poetisch reich und abgründig traurig, so geklärt und klärend ist vielleicht noch nie von Verlust erzählt worden.« NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

—
Platz 1 der Krimibestenliste

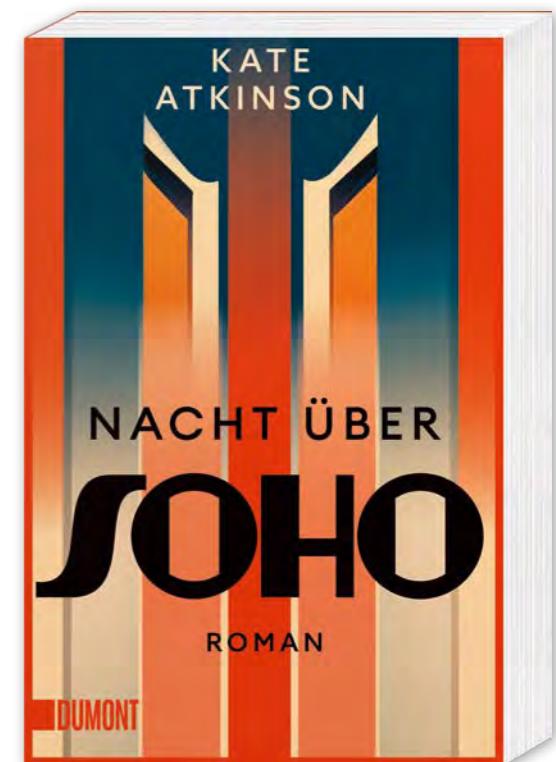
—
»Kate Atkinson liefert eine detailgenaue und sehr genau recherchierte Rekonstruktion Londons in den Zwanzigerjahren.«
DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Rauschhaft brillant«

KRIMIBESTENLISTE

England 1926: In einem Land, das sich noch immer vom Ersten Weltkrieg erholt, ist London zum Mittelpunkt eines neuen, ausgelassenen Nachtlebens geworden. In den Clubs von Soho tummeln sich Adelige neben Starlets, ausländische Würdenträger neben Gangstern, und Mädchen verkaufen Tänze für einen Shilling.

Im Zentrum dieser glitzernden Welt steht die berüchtigte Nellie Coker. Rücksichtslos und ehrgeizig kontrolliert sie die wichtigsten Clubs der Stadt. Doch der Erfolg schafft Feinde: Nellies Imperium wird von außen und innen bedroht. Da sind ihre sechs Kinder, die alle eigene Ziele verfolgen, rivalisierende Straßengangs, ein Mafioso mit guten Manieren und schlechten Absichten ... Und da ist Inspektor John Frobisher. Seine Mission: herauszufinden, was mit den vielen Mädchen geschieht, die in Sohos Nachtleben spurlos verschwunden. Mithilfe einer jungen Bibliothekarin, die er in Nellies Clubs einschleust, beginnt er, der Königin von Soho das Leben schwer zu machen.



Kate Atkinson
NACHT ÜBER SOHO
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Anette Grube
Originaltitel: »Shrines of Gaiety«
Etwa 528 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Glanzlack
Auch als E-Book
Ca. € 15,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0561-8
Erscheint am 12. Mai 2026



»Die schmerzliche Schönheit einer hinter Türen verborgenen Wahrheit, die sich langsam, ganz langsam enthüllt.«

MARKO MARTIN, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Dieser dichte Roman spielt meisterhaft auf allen Klaviaturen und porträtiert eine für immer verlorene Welt.«

ELKE HEIDENREICH, KÖLNER STADT-ANZEIGER

»Ein vielschichtiges Erinnerungsgewebe: ein sinnliches Kolonialpanorama aus Penganger Perspektive und ein eindrucksvolles Geflecht aus offiziellen und inoffiziellen Privatbeziehungen.«

KATHARINA BORCHARDT, NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Das Haus der Türen ist ein vielschichtiges Gedankenspiel, das wohl auch dem Meister selbst gefallen hätte.«

BERND EILERT, FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Extrem subtil gearbeitet. Das ist ja eigentlich nicht ein Roman, sondern viele Romane, es ist eine Kolonialgeschichte, eine Ehegeschichte, ein Gerichtsdrama, Empowerment, Homosexualität, der Künstler in der Krise.«

SANDRA KEGEL, 3SAT BUCHZEIT

»Ein Meisterwerk!«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Malaysia 1921: Lesley Hamlyn lebt das äußerlich angenehme und gleichförmige Leben einer Frau der britischen Kolonialgesellschaft. Mit dem Eintreffen von Willie Somerset Maugham, einem alten Freund ihres Ehemanns Robert, kehrt Lebendigkeit in das Haus zurück und Erlebnisse der Vergangenheit drängen an die Oberfläche. Somerset Maugham ist zu diesem Zeitpunkt ein berühmter Schriftsteller, jedoch getrieben von Sorgen und Ängsten. Je stärker sich Lesley und er anfreunden, desto mehr Geheimnisse vertraut sie ihm an: ihre frühere Unterstützung politischer Rebellen, die das alte China beenden wollten, ihre Affäre mit einem chinesischen Mann, der Niedergang ihrer Ehe. Am Beispiel einer Freundin begreift Lesley, wie aussichtslos ihre Liebe ist und wie verheerend die Folgen für sie wären: ohne finanzielle Mittel, gesellschaftlich geächtet, würde sie ohne ihre Kinder leben müssen.

Wie Somerset Maugham muss auch sie ihr wahres Ich verbergen und ihre unglückliche Ehe ertragen. Trost findet sie einzig in dem Gedanken, sie könne ihren Geliebten eines Tages wiedersehen. Doch Robert hat längst beschlossen, diesen Teil der Welt zu verlassen und nach Südafrika zu ziehen.

TAN TWAN ENG, 1970 in Malaysia geboren, hat in England Jura studiert und lange als Anwalt gearbeitet. All seine drei Romane standen auf der Longlist bzw. Shortlist des Booker Prize. Tan Twan Eng lebt in Malaysia und in Südafrika.

—
»Ein fein gezeichnetes Bild menschlicher Abgründe, nicht ohne Grund auf der Longlist des Booker Prize 2023« **DIE ZEIT**

—
»Subtil, leise, sehr gekonnt«
3SAT BUCHZEIT

—
»Ein Buch, das alles mitbringt, was mich begeistert: berühmte Schriftsteller, ferne Länder, Familiengheimnisse – ich hab's geliebt!«
NDR EAT.READ.SLEEP



Tan Twan Eng
DAS HAUS DER TÜREN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Michaela Grabinger
Originaltitel: 'The House of Doors'
Etwa 352 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Glanzlack
Auch als E-Book
Ca. € 15,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0562-5
Erscheint am 14. April 2026

—
ANZEIGEN-KAMPAGNE auf perlentaucher.de
perlentaucher
Das Kulturmagazin

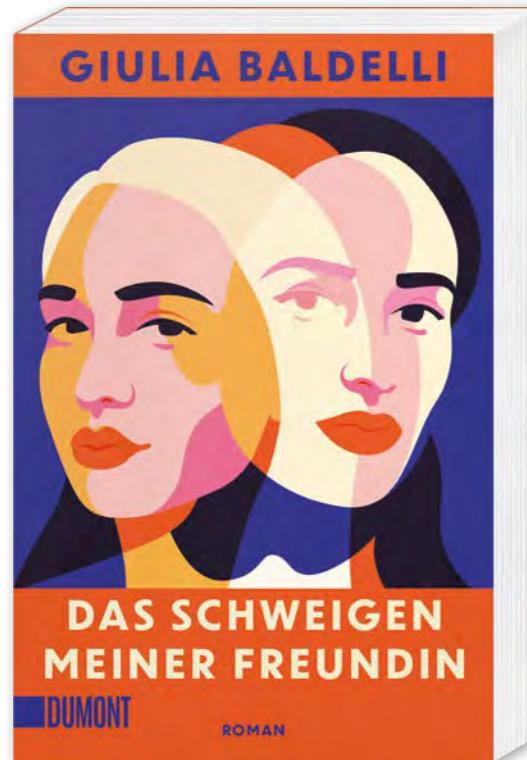
—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING



—
Die Geschichte einer emotional intensiven Frauenfreundschaft, erzählt im Stil der modernen italienischen Klassiker

—
»Ein Buch, das auf jeder Seite daran erinnert, wie intensiv manche Menschen und Orte unser Leben und die Erinnerungen prägen.« **EMOTION**

Drei Menschen auf immer miteinander verbunden



Die 60-jährige Giulia kehrt in ihre Heimat, ein kleines Dorf in den Marken, zurück. Sie weiß, dass ihr nicht mehr viel Zeit bleibt, und in ihrem Leben gibt es eine große, schmerzliche Leerstelle: Cristi, ihre große Liebe, die ihr nach der letzten Begegnung ein neues Leben »hinterlassen« hat, aber seither verschwunden ist.

In einem Sommer lernen Giulia und Cristina sich als Kinder kennen. Die pragmatische und rationale Giulia ist schnell fasziniert von Cristi, die fragil wirkt und kaum redet. Das jüngere Mädchen löst in ihr Gefühle aus, von denen sie nichts ahnte. Umso entsetzter ist sie, als ein fremder Junge, Mattia, Cristis Aufmerksamkeit auf sich zieht. Die Beziehung zu Cristi bleibt ein Balanceakt. Auch als junge Frau verschwindet sie immer wieder aus Giulias Leben – und schweigt. Längst weiß Giulia, dass ihre Freundin die größere Verbundenheit zu Mattia empfindet. Um sie nicht ganz zu verlieren, lässt sie zu, dass Cristi in einer bedrohlichen Situation eine ebenso einsame wie fatale Entscheidung fällt. Erst Jahre später erkennt Giulia ihren Fehler.

—
»Ein Rausch, flirrend und intensiv. Ein Buch über die Kraft der Freundschaft, über bedrohliche Momente beim Erwachsenwerden und über junge Frauen, die nicht länger still bleiben.«

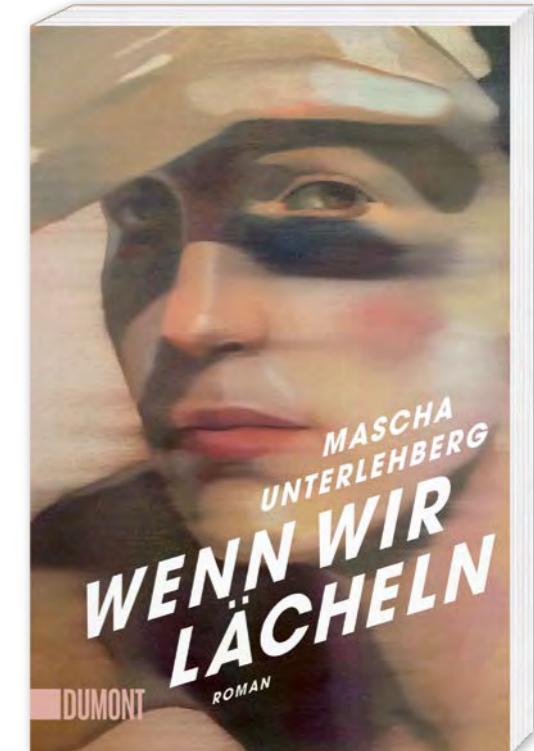
EMOTION

»Beschleunigt den Puls und lässt den Atem stocken.« **RUTH-MARIA THOMAS**

Jara steht auf der alten Eisenbahnbrücke über der Ruhr und starrt ins tiefdunkle Gewässer. Anto, die gerade noch neben ihr saß, ist in den Fluss gesprungen und taucht nicht wieder auf. Das Einzige, was Jara von hier oben erkennen kann, ist der Baseballschläger, mit dem sie in dieser Nacht ein Autofenster eingeschlagen haben und der jetzt nicht sinken will.

Als Jara zum ersten Mal auf Anto trifft, ist diese zwar die schlechteste Spielerin auf dem Fußballplatz, aber trotzdem mit Abstand die mutigste. Die beiden freunden sich an, und schnell ist klar: Ihre Schwesternschaft steht über allem – sie teilen Lipgloss, Cherry Cola und Gewaltfantasien. Jeden Abend ein neuer Plan, sie haben alles im Blick und alles im Griff. Bis ihnen Stück für Stück die Kontrolle entgleitet. Es bleibt die Frage: Wohin mit all der Wut?

In ihrem Debütroman zeichnet Mascha Unterleberg das bestechende und kraftvolle Porträt einer zarten Freundinnenschaft, die sich gegen den Druck von außen und eine stets drohende Gewalt behaupten muss – bis es Zeit ist, zurückzuschlagen ...



Giulia Baldelli
DAS SCHWEIGEN MEINER FREUNDIN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Italienischen von Elisa Harnischmacher
Originaltitel: «L'estate che resta»
Etwa 496 Seiten / 12,5 x 19 cm
Auch als E-Book
Ca. € 15,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0569-4
Erscheint am 16. Juni 2026

Mascha Unterleberg
WENN WIR LÄCHELN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 256 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0567-0
Erscheint am 10. Februar 2026

»Bildhaft und mit Humor«

TOBIAS KÜHN, JÜDISCHE ALLGEMEINE

Atmosphärisch dicht erzählt Martin Mittelmeier von den Hoffnungen, Begegnungen und Zweifeln des Nobelpreisträgers Thomas Mann, der mit fast siebzig Jahren unter der kalifornischen Sonne seine Werte hinterfragen musste.

Los Angeles in den 1940er-Jahren. Hier sind sie gestrandet, die im Deutschland der Nationalsozialisten keine Heimat mehr haben oder haben wollen: Arnold Schönberg, Theodor W. Adorno, Lion Feuchtwanger, Bertolt Brecht, Helene Weigel, Max Horkheimer, Vicki Baum, Hanns Eisler, Franz und Alma Werfel – und allen voran: Thomas Mann, der Jahrhundertschriftsteller. Bei Drinks tauschen sie sich intellektuell, künstlerisch und politisch aus, doch die paradiesische Umgebung bildet einen seltsamen Kontrast zu den bedrückenden Nachrichten aus Europa. Denn das Leben hier in Pacific Palisades kreist vor allem um die Frage nach der in der deutschen Kultur und Sprache verwurzelten Identität, die mehr und mehr gefährdet scheint. Was kann Kunst, deutsche Kunst angesichts des Schreckens sein? Thomas Mann sucht nach Antworten, sendet Radioansprachen an »Deutsche Hörer« und spürt in »Doktor Faustus« den Wurzeln des Nationalsozialismus nach.



Foto: © Niklas Berg

»Wunderschön geschrieben«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Ein kluges Essay über Thomas Manns Zeit im kalifornischen Exil«

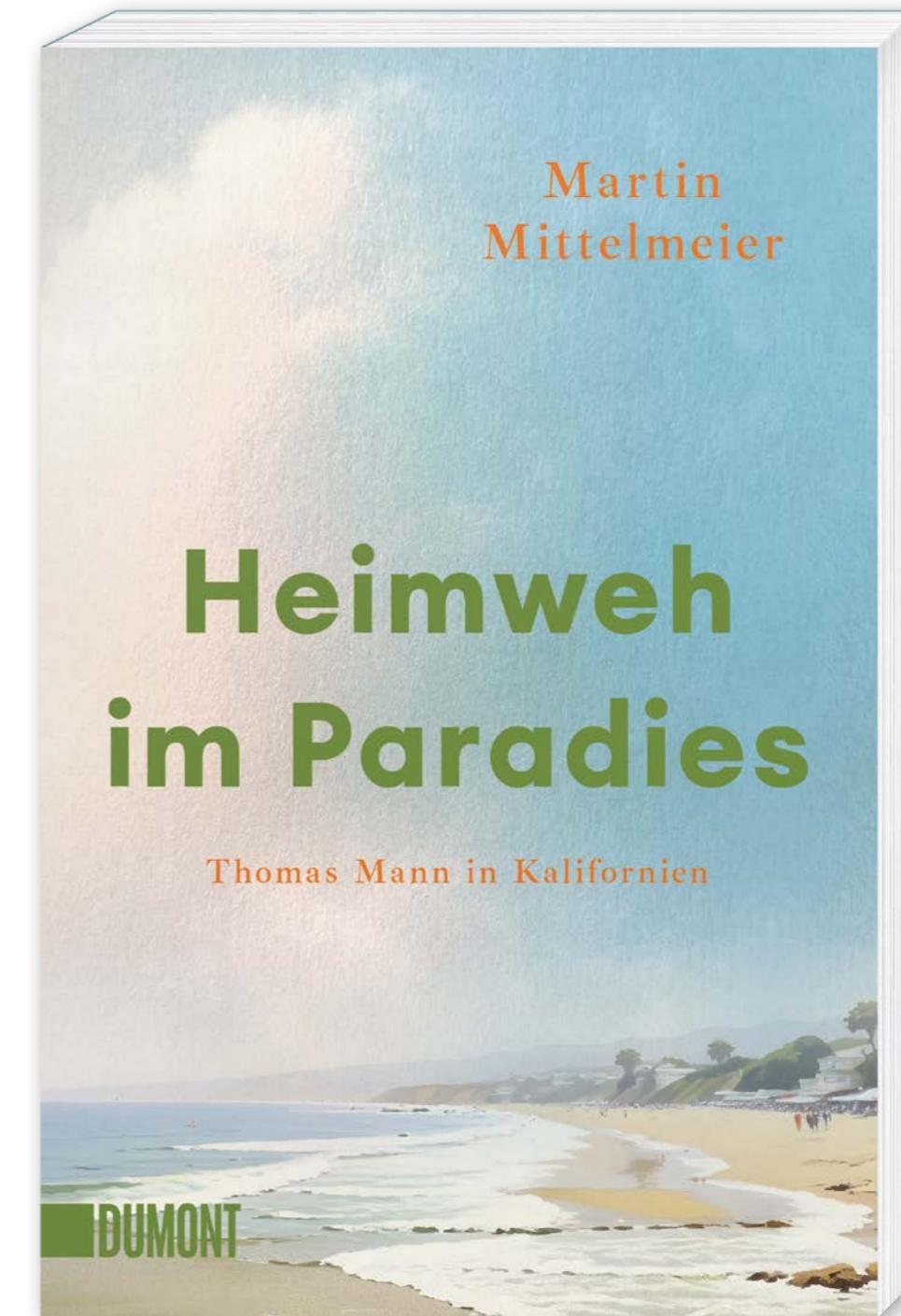
ZEIT ONLINE

»Mittelmeier evoziert sehr lebendig die Atmosphäre in Manns prominentem Emigrantenkreis.«

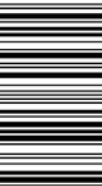
TAGESSPIEGEL

MARTIN MITTELMEIER, 1971 geboren, war 13 Jahre lang Lektor und Programmleiter bei renommierten Publikumsverlagen. Seit 2014 ist er freier Lektor und Autor. Im Jahr 2019 war er Visiting Scholar an der Rutgers University in New Jersey. Bislang erschienen von ihm »Adorno in Neapel. Wie sich eine Sehnsuchtslandschaft in Philosophie verwandelt« (2015), »Dada. Eine Jahrhundertgeschichte« (2016) und »Freiheit und Finsternis. Wie die Dialektik der Aufklärung zum Jahrhundertbuch wurde« (2021).

SOCIAL-MEDIA-MARKETING



Martin Mittelmeier
HEIMWEH IM PARADIES
Thomas Mann in Kalifornien
Erstmals im Taschenbuch
Etwa 192 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2951 / ISBN 978-3-7558-0572-4
Erscheint am 10. März 2026



—
»Sampson trifft den Geschmack anglophiler Bücherwürmer, erwärmt aber auch das Herz aller, die eine Schwäche für schrullige Außenseiter haben.«

DORIS KRAUS, DIE PRESSE AM SONNTAG

—
Voller Wärme, mit feinem Humor und einem Gespür für zwischenmenschliche Dynamiken

Seine Nachbarn kann man sich nicht aussuchen



Dorothy Darling, 77 Jahre alt und misstrauische Eigenbrotlerin, lebt schon fast ihr halbes Leben in Shelley House im beschaulichen Chalcot. Wachsam beobachtet sie das Treiben ihrer Nachbarn, unternimmt regelmäßige Kontrollgänge, führt Buch über Fehlritte und schreibt Beschwerdebriefe. Als die 25-jährige Kat, die nicht nur pinke Haare hat, sondern auch noch ein schrottiges Auto fährt, (illegalerweise!) bei Dorothys Nachbarn Joseph zur Untermiete einzieht, wittert die alte Dame Ärger.

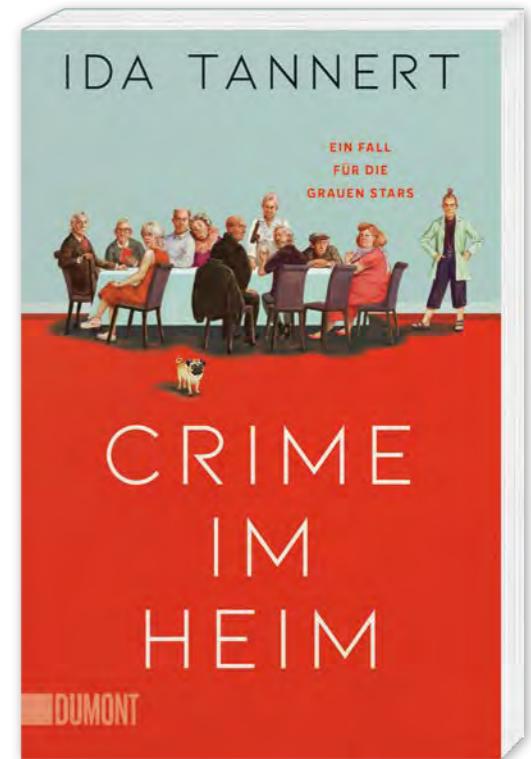
Doch der kommt plötzlich von ganz anderer Seite: Shelley House soll abgerissen und durch ein Gebäude mit Luxusapartments ersetzt werden. Joseph demonstriert vor dem Büro des Vermieters – und wird kurz darauf bewusstlos in seiner Wohnung aufgefunden. Was geht hier vor sich? Und wer kümmert sich jetzt um Josephs Hund? Kat und Dorothy müssen sich verbünden, um den Frieden wiederherzustellen und Shelley House zu retten.

—
Ein Seniorenheim als Schauplatz für einen gewitzten, hintergründigen Cosy Crime

—
»Sehr humorvoll, sehr stimmungsvoll«
SWR

Vorhang auf für Mord und Totschlag

Das Haus Silberblick, ein progressives Seniorenstift, braucht mehr Kultur! So sieht das zumindest der ehemalige Feuilletonchef und Heimbewohner Friedhelm Klemp und fasst die Inszenierung von »Hamlet« ins Auge. Unterstützt wird er von seiner vergeblich Angebeteten, Katia Horenfeld, dank derer sich eine bunte Truppe unterschiedlichster Charaktere zusammenrauft. Doch schon das erste Probentreffen wird von einer grausigen Tat begleitet: Ophelia, der Mops einer Darstellerin, wird tot aufgefunden. Das Ergebnis der Obduktion des Hundes, ausgeführt von einem pensionierten Zahnarzt mithilfe eines gräflichen Nageletuis, überrascht und entsetzt alle: Das Tier wurde erschossen. Also ein klarer Fall von Mord! Katia, der die Rolle von Hamlet zugeschrieben ist, soll auch die »Ermittlungen« durchführen. Dabei ergeben sich immer mehr Ungereimtheiten rund um die Tat. Während Katia noch überlegt, wie sie am besten vorgehen soll, taucht die nächste Leiche auf.



Freya Sampson
MS DARLING UND IHRE NACHBARN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Claudia Voit
Originaltitel: »Nosy Neighbours«
Etwa 368 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Glanzlack und bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0570-0
Erscheint am 14. April 2026



Ida Tannert
CRIME IM HEIM
Ein Fall für die grauen Stars
Kriminalroman
Erstmals im Taschenbuch
Etwa 272 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0566-3
Erscheint am 14. April 2026

Der koreanische Schlüssel für Gesundheit und ein langes Leben

Korea gilt als das Land der gesunden Hundertjährigen. Dafür gibt es einen Grund: das uralte Konzept der präventiven Selbstfürsorge. Michelle Jungmin Bang nimmt uns mit auf eine Reise durch die Heimat ihrer Vorfahren und zeigt, was diese traditionelle Lebensweise auszeichnet. In ihrem Buch versammelt sie Rezepte, Reisenotizen und inspirierende Geschichten von Menschen, die die traditionellen Gesundheitspraktiken lebendig halten. Sie führt uns zu den buddhistischen Nonnen in die Berge Koreas, in ein Küstendorf mit sogenannten »Meerjungfrauen« auf der Insel Jeju oder in das urbane Seoul, wo Jung und Alt in Kur- und Saunahäusern Entspannung finden. Die koreanischen Mittel auf dem Weg zu mehr Wohlbefinden sind klein und unscheinbar – wie die Heilpflanze Ssukgat. Und doch entfalten sie in ihrer Gesamtheit eine Wirkung, die unsere westlichen Vorstellungen vom guten Leben auf den Kopf stellt.



Foto: © Phoebe Miu

—
Alte Lebensweisheiten aus Korea,
für Fans von Ken Mogis »Ikigai«

—
Was wir von buddhistischen
Nonnen und koreanischen
Hundertjährigen über Gesundheit
und Langlebigkeit lernen können

—
Ssukgat, eine Speisechrysantheme
mit Heilkräften, steht sinnbildlich
für die kleine Sache, mit der wir
unser Wohlergehen positiv beein-
flussen können.

MICHELLE JUNGMIN BANG stammt aus einer Arztfamilie in Brooklyn. Als koreanische Amerikanerin der ersten Generation verbrachte sie 16 Jahre in Korea und Asien, auf der Suche nach dem Geheimnis der asiatischen Langlebigkeit. Sie ist Gesundheits- und Ernährungsberaterin und hat den MBA an der Harvard Business School gemacht. Als Mitbegründerin einer nachhaltigen Modemarken gewann sie mehrere Preise.



Michelle Jungmin Bang



SSUKGAT

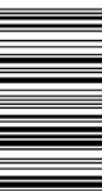
Vergessene koreanische
Lebensweisheiten für Gesundheit
und Langlebigkeit

DUMONT

Michelle Jungmin Bang
SSUKGAT
Vergessene koreanische Lebensweisheiten
für Gesundheit und Langlebigkeit

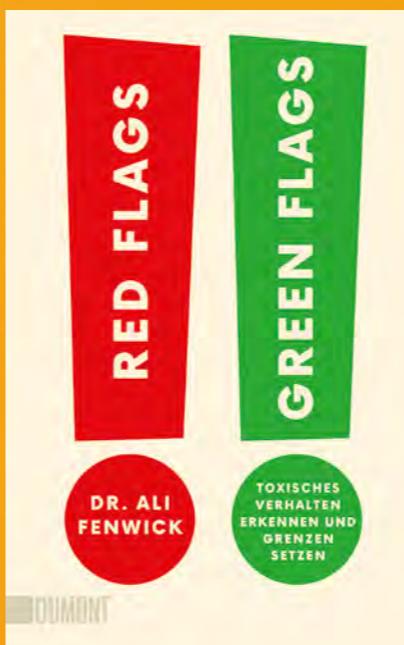
Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Sofia Blind
Originaltitel: »Sun and Ssukgat:
The Korean Art of Self-Care«
Etwa 304 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit einfarbigen Abbildungen von
Michelle Jungmin Bang
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2933 / ISBN 978-3-7558-0573-1
Erscheint am 12. Mai 2026

—
MIT ÜBER
30 FOTOS UND
ILLUSTRATIONEN
DER AUTORIN





FRAGEN AN
PROF. DR. ALI FENWICK



Ihr Buch heißt >Red Flags, Green Flags<. Was bedeuten diese Begriffe?
Red Flags sind Warnzeichen für problematische Verhaltensweisen. Der Begriff ist ein vogue, da sich immer mehr Menschen bewusst werden, wie wichtig es ist, potenzielle Dramen in ihren Beziehungen zu verhindern. Aber Achtung: Besonders bei Verhaltensweisen, die uns nicht gefallen, sind wir oft vorschnell dabei, diese als Red Flag zu labeln und die betreffende Person in die Wüste zu schicken. Um zwischen gesunden (Green Flags) und ungesunden Verhaltensweisen unterscheiden zu können und Beziehungen positiv zu gestalten, braucht es mehr. Daher mein Buch. Es hilft Menschen, in einer sich ständig verändernden Welt bessere Entscheidungen zu treffen und stärkere Beziehungen in verschiedenen Lebensbereichen aufzubauen, von Freunden und Familie über Arbeitsbeziehungen bis hin zu Dating und Romantik.

Haben Sie Beispiele für Red Flags?

Oh ja, Red Flags sind etwa Freunde, die mehr nehmen, als sie geben. Oder Partner, die Sie ständig kontrollieren oder diktieren, wen Sie treffen dürfen. Eine Green Flag ist dagegen die Fähigkeit, klar über Gefühle und Bedürfnisse sprechen zu können oder offen für Konfliktlösungen zu sein.

Sind unsere Beziehungen heute schlechter als früher oder erkennen wir Warnsignale besser?

Gute Frage! Ich denke nicht, dass Beziehungen heute schlechter sind als in der Vergangenheit. Aber es gibt Faktoren, die sich darauf auswirken, wie moderne Beziehungen gestaltet werden. Dank sozialer Medien sind wir uns der Merkmale von gutem und von schlechtem Verhalten bewusster als in der Vergangenheit. Auch neue soziale Normen haben Einfluss: Die Vorstellungen der Menschen über (Liebes-)Beziehungen ändern sich rapide. Aufgrund zunehmender Unsicherheit in der heutigen Welt und digitaler Dating-Apps, die den Eindruck erwecken, dass es ein unbegrenztes Angebot an zu datenden Menschen gibt, konzentrieren sich viele mehr auf ihre Karriere als auf die Suche nach der Liebe. Wenn man die Menschen mit den richtigen Werkzeugen und dem Wissen über rote und grüne Flaggen ausstattet, finden sie sich in modernen Beziehungen besser zurecht.

Kann man Green Flags, also positives Verhalten, bei anderen fördern?

Ja, das können Sie! Wenn wir ein grünes Verhalten bei jemandem sehen, akzeptieren wir es oft, verstärken es aber nicht. Wenn wir aber wollen, dass diese Verhaltensweisen fortbestehen, sollten wir genau das tun. Etwa indem man das positive Verhalten benennt und sich dafür bedankt. Eine weitere Möglichkeit, grünes Verhalten zu fördern, besteht darin, es anderen vorzuleben.

»Ein modernes Handbuch für alle Beziehungen, das hilft, mit den schwierigsten Menschen umzugehen.«

THOMAS ERIKSON, AUTOR VON ›ALLES IDIOTEN!?

Gibt es Beziehungen, aus denen Sie sich einfach nicht lösen können? Wünschten Sie, Sie könnten toxische Freundschaften schon von Weitem erkennen? Oder haben Sie das Gefühl, dass es Ihnen schwerfällt, manchen Menschen Grenzen zu setzen? Der international renommierte Psychologe Prof. Dr. Ali Fenwick vermittelt in ›Red Flags, Green Flags‹ das Handwerkszeug, um toxische, aber auch gesunde Verhaltensweisen in allen Lebensbereichen schnell zu erkennen – sei es bei vampiristischen Partnern, aufdringlichen Eltern oder Chefs, die die Lorbeeren für Ihre Arbeit ernten. Seine einprägsamen und klaren Beschreibungen menschlichen Verhaltens und wie man es deutet, haben Fenwick zu einem Instagram-Star mit 1,6 Millionen Followern (TikTok 1 Million) gemacht. In seinem Buch hilft er, irritierende oder überfordernde Situationen neu zu interpretieren und souverän damit umzugehen. Außerdem zeigt er 24 Wege zu einem sorgenfreieren und vor allem selbstbestimmteren Leben auf. Dieses Buch verbessert die emotionale Intelligenz und lehrt, Ihre eigenen Bedürfnisse und Erwartungen besser von denen anderer zu unterscheiden.

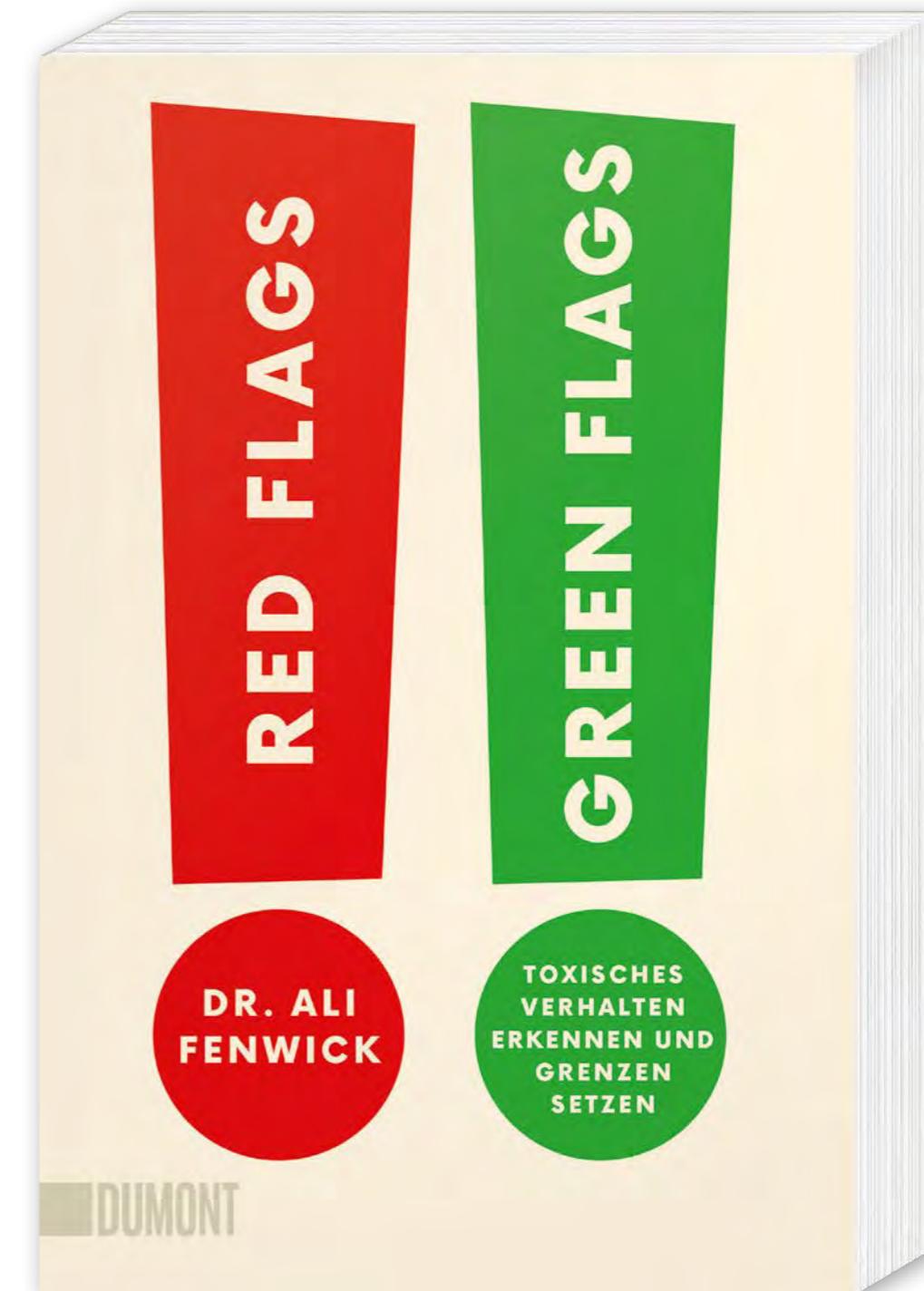


PROF. DR. ALI FENWICK lehrt als Professor für Organisationsverhalten an einer renommierten Hochschule für Wirtschaftswissenschaften. Er ist außerdem CEO des Dr. Fenwick Lab for Human Behavior & Technology, einem Forschungs-, Trainings- und Beratungsunternehmen.

—
24 Wege zu einem selbstbestimmten Leben

—
Alltagstaugliche Tipps vom renommierten Psychologen und Social-Media-Star

—
1,6 Millionen Follower auf Instagram, 1 Million Follower auf TikTok, Videos mit bis zu 13 Millionen Views



Prof. Dr. Ali Fenwick
RED FLAGS, GREEN FLAGS
Toxisches Verhalten erkennen und Grenzen setzen
Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Monika Köpfer
Originaltitel: ›Red Flags, Green Flags: Modern psychology for everyday drama‹
Etwa 368 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Reliefdruck und bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2933 / ISBN 978-3-7558-0574-8
Erscheint am 10. März 2026

—
REICHWEITEN-STARKE ONLINE-KAMPAGNE

—
INFUENCER*INNEN-MARKETING

—
BESONDERE AUSSTATTUNG: RELIEFLACK



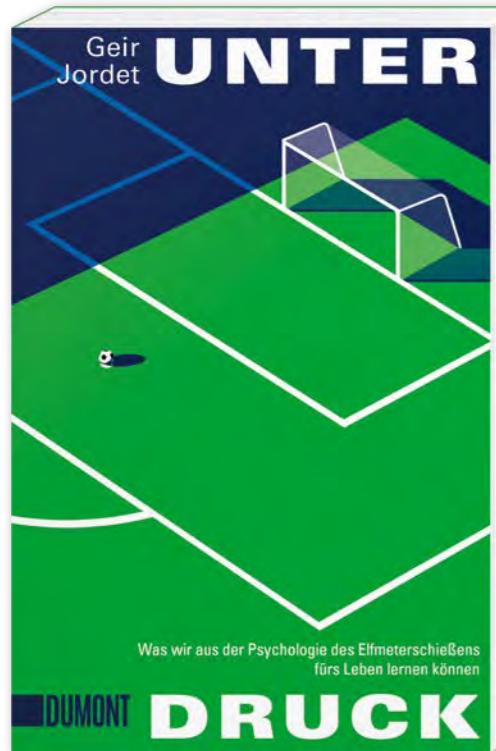
»Jordet glänzt mit umfangreichem Detailwissen zur Historie des Elfmeterschießens.«
PSYCHOLOGIE HEUTE

»Ein sehr lesenswertes Buch«
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Ein wunderschönes Buch über jemanden, der das Glück hatte, seine wahre Bestimmung im Leben zu finden« DAILY MAIL

1 Million Follower*innen auf Instagram, 1,3 Millionen Follower*innen mit »Happy Doggo« auf YouTube

Stressfrei im Alltag mit dem Elfmeter-Prinzip!



Wer schon mal ein Elfmeterschießen bei einem großen Fußballturnier verfolgt hat, weiß: Es gibt für Profifußballer*innen wohl kaum eine größere Drucksituation. Hier wird über Sieg oder Niederlage entschieden und Geschichte geschrieben. Hier werden Held*innen geboren – und begraben.

Prof. Geir Jordet erforscht das Phänomen des Elfmeterschießens seit 20 Jahren und hat u. a. schon das DFB-Team beraten. Doch die Psychologie des Elfmeterschießens ist nicht nur für Fußballfans interessant! Sie verrät uns einiges über den richtigen Umgang mit Stresssituationen in unserem Alltag. Anhand von Fallstudien und am Beispiel berühmter Elfmeterschießen erklärt Jordet nicht nur, warum David Beckham so häufig übers Tor schoss und was das Elfmetergeheimnis der norwegischen Frauen-Nationalmannschaft ist, sondern er zeigt auch, wie es uns allen gelingen kann, Stresssituationen souverän zu meistern und im entscheidenden Moment abzuliefern.

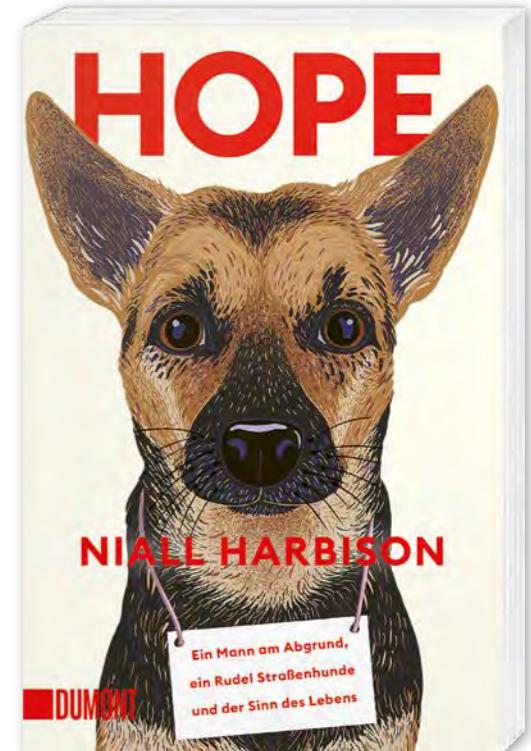
Niall Harbison hat eine bewegte Vergangenheit hinter sich. Er arbeitet hart und feiert härter. Von heute auf morgen kehrt er seinem Unternehmen den Rücken und wandert nach Thailand aus, wo ihn seine Alkoholsucht beinahe das Leben kostet. Auf der Suche nach Orientierung werden die Straßenhunde auf Ko Samui zu seinem Anker. Er schließt Freundschaft mit den Vierbeinern, füttert sie, fährt sie zum Tierarzt und pflegt ihre Wunden. Jedes Leben zählt. Mit Geduld, Hingabe und unermüdlicher Arbeit gelingt es Niall, das Vertrauen der Hunde zu gewinnen, die ebenso versehrt sind wie er selbst. Nialls Engagement wird mehr als eine Vollzeitaufgabe, doch die Tiere geben ihm Kraft, Liebe und Halt. Er steckt sich ein ambitioniertes Ziel: monatlich 10.000 Straßenhunden zu helfen.

Niall begleitet seine Rettungsaktionen mit der Kamera. Und bald verfolgen im Netz über eine Million Menschen die Schicksale von McMuffin, Hope, King Whacker, Britney, Tina und Co. »Hope« erzählt von einem Mann, der an einem unerwarteten Ort Sinn im Leben findet – eine Geschichte, die unter die Haut geht.

Geir Jordet
UNTER DRUCK
Was wir aus der Psychologie des Elfmeterschießens fürs Leben lernen können

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Ulrike Becker, Sven Dörper, Thomas Wollermann
Originaltitel: »Pressure«
Etwa 288 Seiten / 12,5 x 19 cm
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 15,- (D)
WG 2933 / ISBN 978-3-7558-0576-2
Erscheint am 12. Mai 2026

Über das, was im Leben zählt



Niall Harbison
HOPE
Ein Mann am Abgrund, ein Rudel Straßenhunde und der Sinn des Lebens

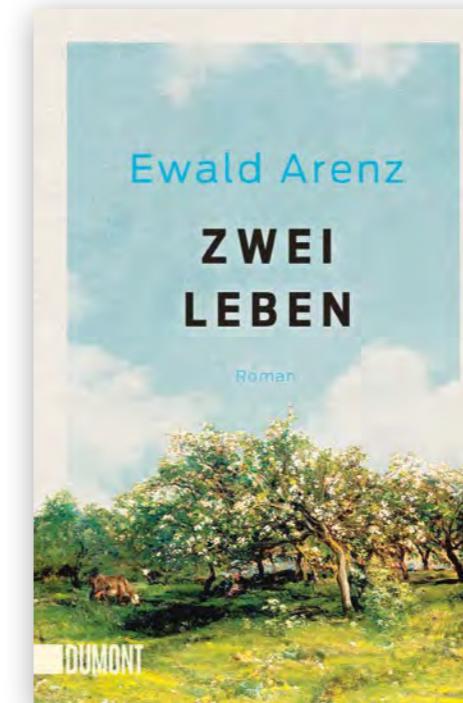
Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Anne-Marie Wachs, Petra Huber
Originaltitel: »Hope. How street dogs taught me the meaning of life«
Etwa 256 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Reliefdruck und bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2116 / ISBN 978-3-7558-0575-5
Erscheint am 14. April 2026



ISBN 978-3-7558-0053-8 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-6724-0 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0558-8 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0056-9 | € 22,- (D)

DIE STADT UND
IHRE UNGEWINNSE MAUER

ROMAN



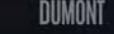
ISBN 978-3-7558-0544-1 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-7558-0522-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-8194-9 | € 24,- (D)

Benjamin
Myers
Strandgut
Roman

ISBN 978-3-7558-0037-8 | € 24,- (D)





ISBN 978-3-8321-6810-0 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-7558-0539-7 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6834-6 | € 26,- (D)



ISBN 978-3-8321-6516-1 | € 13,- (D)



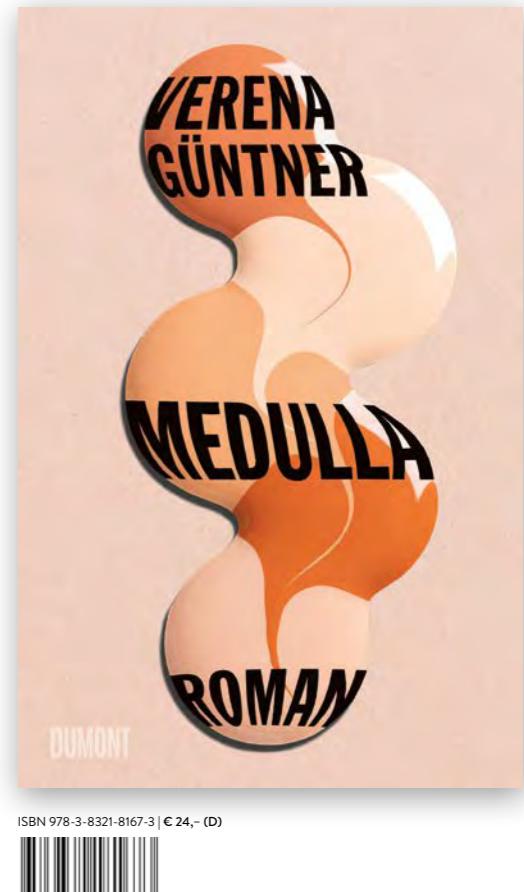
ISBN 978-3-7558-0531-1 | € 14,- (D)



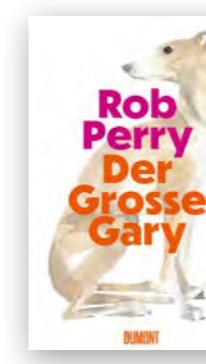
ISBN 978-3-7558-0047-7 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-7558-2015-4 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-8167-3 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-7558-0032-3 | € 24,- (D)



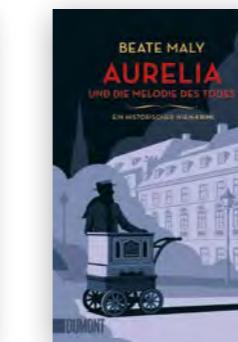
ISBN 978-3-7558-0011-8 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-7558-0548-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0013-2 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-7558-0541-0 | € 14,- (D)



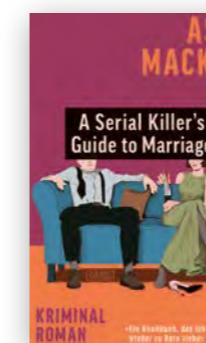
ISBN 978-3-7558-0009-5 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6730-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0073-6 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-7558-0025-5 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-7558-0044-6 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-7558-0543-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0054-5 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6815-5 | € 24,- (D)





ISBN 978-3-7558-0051-4 | € 18,- (D)



Roman
Krznic
10 Lektionen
aus der
Geschichte
für die
drängendsten
Fragen
unserer Zeit

ISBN 978-3-7558-0031-6 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-7558-0552-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0551-9 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-7558-0546-5 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0547-2 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0545-8 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0550-2 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0553-3 | € 14,- (D)



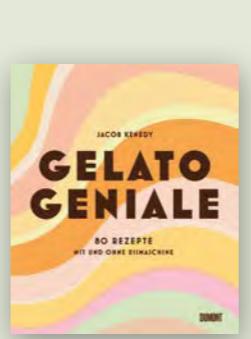
ISBN 978-3-7558-0533-5 | € 15,- (D)



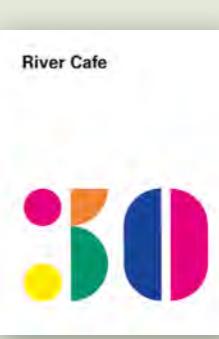
ISBN 978-3-7558-0554-0 | € 14,- (D)



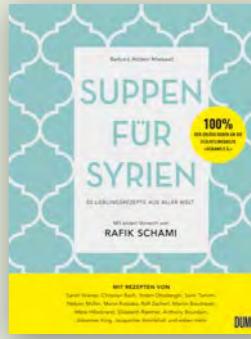
ISBN 978-3-8321-6915-2 | € 32,- (D)



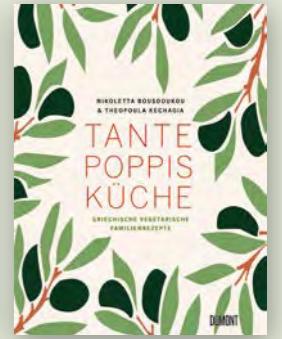
ISBN 978-3-8321-9994-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-9972-2 | € 36,- (D)



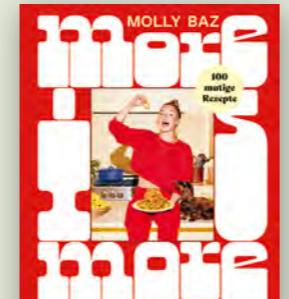
ISBN 978-3-8321-9925-8 | € 34,- (D)



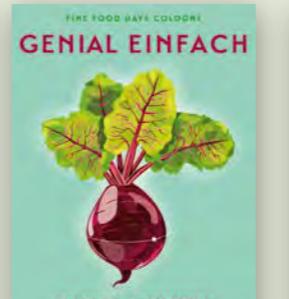
ISBN 978-3-8321-9949-4 | € 29,- (D)



Bei Abnahme
von mindestens
10 Kochbüchern
erhalten Sie diese mit
45% Rabatt.
Bitte wenden Sie
sich direkt an Ihre
Vertreter*innen



ISBN 978-3-7558-2012-3 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-7558-2018-5 | € 29,- (D)



ISBN 978-3-7558-2008-6 | € 32,- (D)



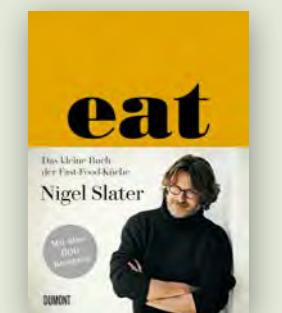
ISBN 978-3-8321-6937-4 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-6934-3 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-7558-2009-3 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-9489-5 | € 28,- (D)





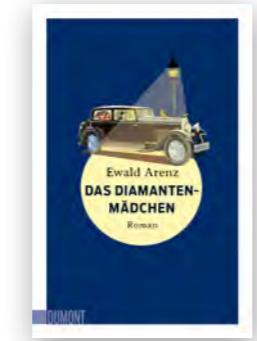
ISBN 978-3-8321-6713-4 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-7558-0510-6 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6683-0 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6667-0 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6670-0 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6629-8 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9733-9 | € 4,49 (D)



ISBN 978-3-8321-6673-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6922-0 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6562-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6669-4 | € 14,- (D)



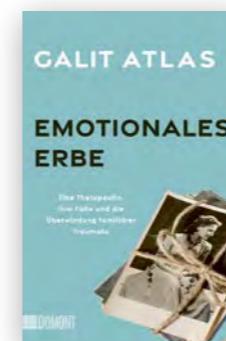
ISBN 978-3-8321-6530-7 | € 14,- (D)



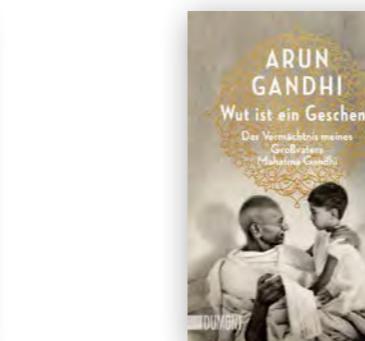
ISBN 978-3-8321-6643-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0503-8 | € 14,- (D)



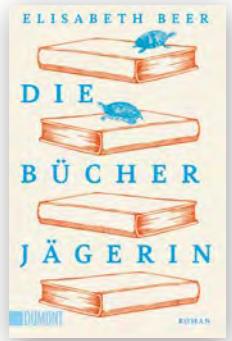
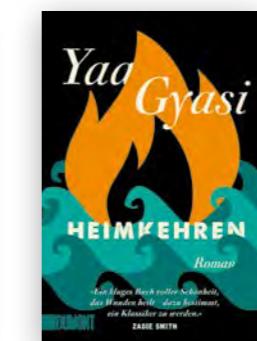
ISBN 978-3-8321-6732-5 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6470-6 | € 15,- (D)



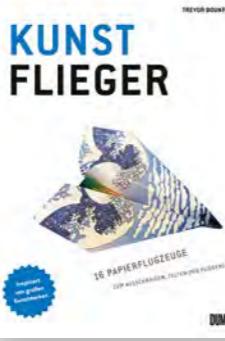
ISBN 978-3-8321-6460-7 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0506-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9988-3 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-7558-2004-8 | € 18,- (D)



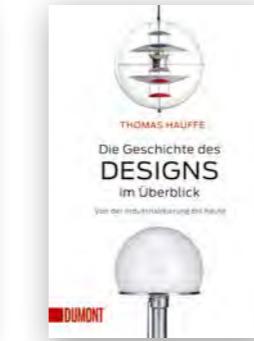
ISBN 978-3-8321-6431-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6230-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-8201-4 | € 18,- (D)



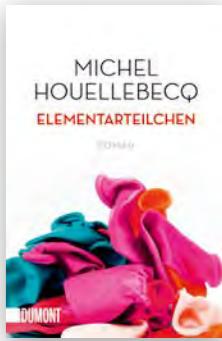
ISBN 978-3-8321-6380-8 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-7558-0500-7 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6391-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6278-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6717-2 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6580-2 | € 14,- (D)



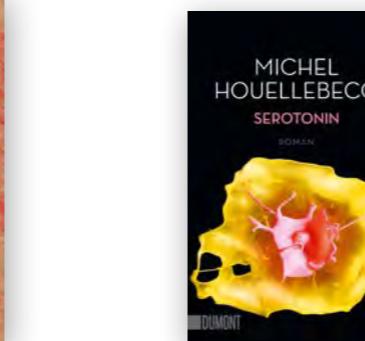
ISBN 978-3-8321-6675-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-7558-0502-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9337-9 | € 44,- (D)



ISBN 978-3-8321-6548-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6359-4 | € 15,- (D)



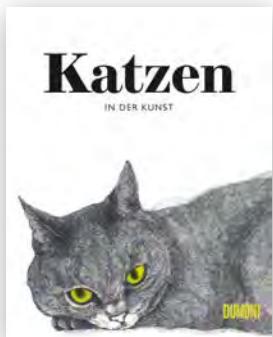
ISBN 978-3-8321-6672-4 | € 17,- (D)



ISBN 978-3-7558-0536-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9915-9 | € 23,- (D)



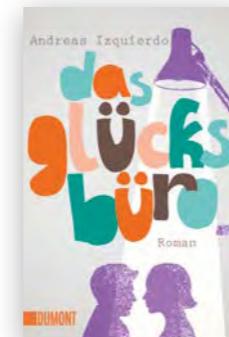
ISBN 978-3-8321-9916-6 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-6827-8 | € 26,- (D)



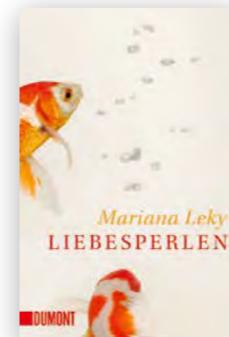
ISBN 978-3-8321-6263-4 | € 13,- (D)



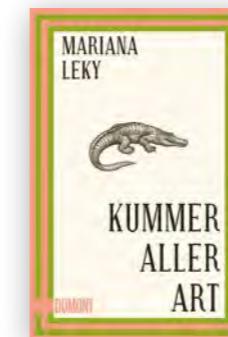
ISBN 978-3-8321-6225-2 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6602-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6117-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6723-3 | € 14,- (D)



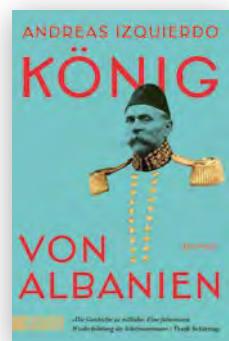
ISBN 978-3-8321-6601-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0534-2 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-9982-1 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6692-2 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-7558-0515-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6599-4 | € 14,- (D)



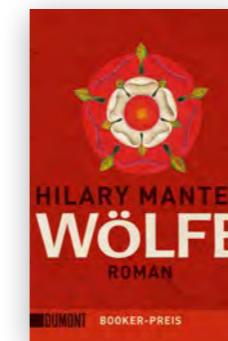
ISBN 978-3-8321-6646-5 | € 15,- (D)



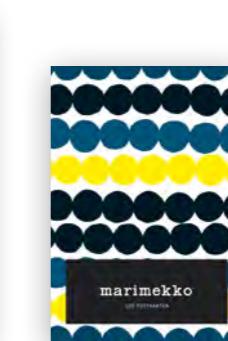
ISBN 978-3-8321-6318-1 | € 15,- (D)



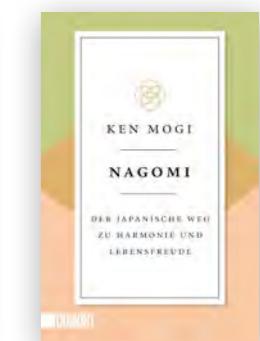
ISBN 978-3-8321-6693-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9914-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6609-0 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6687-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-9913-5 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-7558-0511-3 | € 13,- (D)



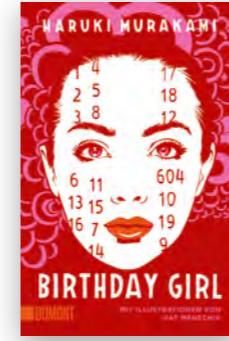
ISBN 978-3-7558-2003-1 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-7558-0024-8 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6404-1 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6450-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6823-0 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6136-1 | € 13,- (D)



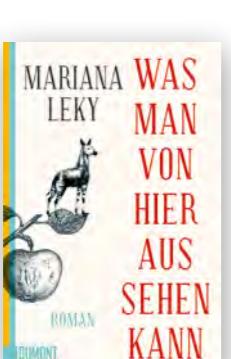
ISBN 978-3-8321-6100-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6293-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9385-0 | € 38,- (D)



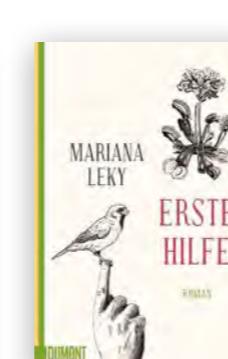
ISBN 978-3-8321-6457-7 | € 14,- (D)



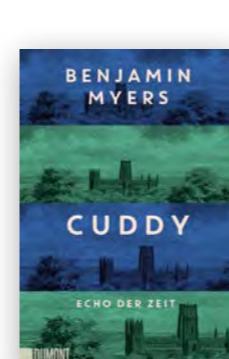
ISBN 978-3-8321-6165-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6248-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6458-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0526-7 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6710-3 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6644-1 | € 14,- (D)

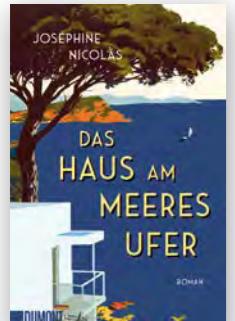


ISBN 978-3-8321-6598-7 | € 14,- (D)

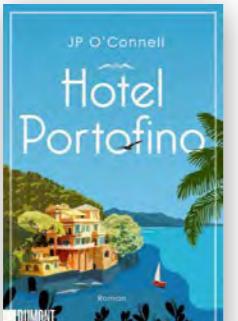


ISBN 978-3-7558-0520-5 | € 14,- (D)





ISBN 978-3-7558-0507-6 | € 14,- (D)



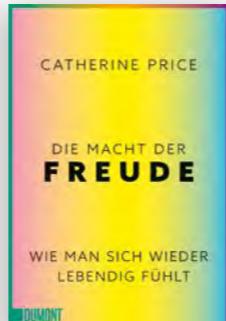
ISBN 978-3-8321-6679-3 | € 12,- (D)



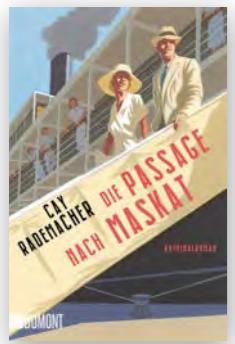
ISBN 978-3-8321-9951-7 | € 24,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-9998-2 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-7558-0512-0 | € 13,- (D)



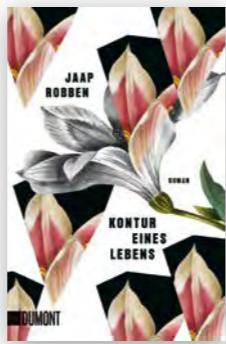
ISBN 978-3-8321-6699-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-7558-2014-7 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6536-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-7558-0508-3 | € 14,- (D)



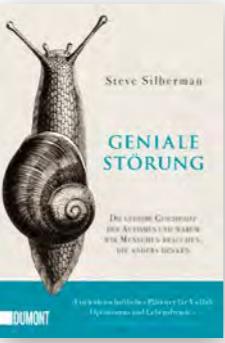
ISBN 978-3-8321-6725-7 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-7558-0514-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6689-2 | € 13,- (D)



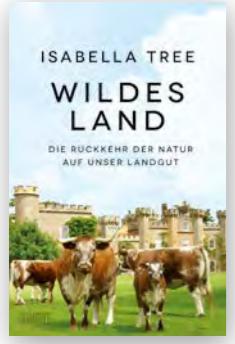
ISBN 978-3-8321-6434-8 | € 17,- (D)



ISBN 978-3-8321-6558-1 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6412-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-8182-6 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-7558-2006-2 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6715-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6740-4 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6339-6 | € 12,- (D)

DUMONT SERVICE

Individuelle Plakate

Sie möchten ein Plakat, um Ihr Lieblingsbuch oder Ihre Veranstaltung in Szene zu setzen? Wir gestalten und drucken Ihnen Ihr individuelles Plakat.

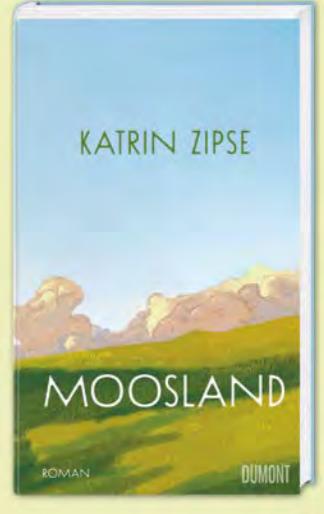
Lieblingsbuch-Plakat:

Sie können das Plakat mit Ihrem DuMont-Lieblingsbuch und einem persönlichen Zitat oder einem ausgewählten Pressezitat von unserer Homepage versehen lassen. Bestellen Sie Ihr Wunschplakat bei: elke.wehinger@dumont.de

Veranstaltungs-Plakat:

Für Ihre Veranstaltungen mit DuMont-Autor*innen können Sie individuelle Plakate mit allen relevanten Informationen gestalten lassen. Bestellen Sie Ihr Wunschplakat bei: pia.gilles@dumont.de

Unsere Buchhandlung empfiehlt:



Beispielplakat

DuMont auf NetGalley™

NetGalley, die Plattform für digitale Lese- und Hörexemplare, erfreut sich einer immer größer werdenden Beliebtheit. Der DuMont Buchverlag ist dort bereits seit Januar 2020 aktiv und baut das Angebot für Sie sukzessive aus.

Da jedoch nicht alle Titel, die wir im Laufe der kommenden Monate anbieten möchten, bereits jetzt verfügbar sind, haben wir eine Übersichtsseite erstellt, auf der Sie sowohl unser aktuelles Titelangebot (inkl. Direktlinks) als auch Ankündigungen über in Kürze angebotene Bücher finden.

www.dumont-buchverlag.de/netgalley

Unsere Vorschauen finden Sie jetzt auch unter www.vlb-tix.de

VLB-TIX™

Weitere Informationen

zu unseren Büchern und Autor*innen sowie unsere Vorschauen finden Sie auch auf

www.dumont-buchverlag.de

Wir unterstützen die
Woche unabhängiger Buchhandlungen

**Woche unabhängiger
Buchhandlungen**
2026

- www.instagram.com/dumontbuchverlag
- www.facebook.com/dumont.verlag
- www.twitter.com/dumontverlag

Das bei der Produktion unserer Bücher entstandene CO₂ wird durch die Finanzierung von Klimaschutzprojekten kompensiert:
climate-id.com/17531-2110-1001/de

DUMONT

Bestellungen und Titelanfragen richten Sie bitte direkt an unsere Auslieferung

VVA – arvato media GmbH

Team D6F3

Betreuung DuMont Buchverlag

Reinhard-Mohn-Straße 100, D-33333 Gütersloh

Bestellhotline: 05241/80-88 077

VVA-D6F3.Bestellungen@vva-avvato.de

Kundenbetreuung

PLZ-Gebiet 0,1, 2, 7 **Nina Hensdiek-Markiz**

Tel. 05241/80-47 839

nina.hensdiek-markiz@vva-avvato.de

PLZ-Gebiet 3, 4, 5, 6 **Christel Linnemann**

Tel. 05241/80-403 95

christel.linnemann@vva-avvato.de

PLZ-Gebiet 8, 9 **Andrea Kerwer**

Tel. 05241/80-38 77

andrea.kerwer@vva-avvato.de

DuMont Buchverlag

Amsterdamer Straße 192, D – 50735 Köln

Tel. 0221/224-180, Fax 0221/224-1973

info@dumont-buchverlag.de

www.dumont-buchverlag.de

Vertrieb

Vertriebsleitung

Beate Textor

Tel. 0221/224-1818

beate.textor@dumont.de

Verkaufsleitung Sortiment

Sylvia Anderle

Tel. 0221/224-1946

sylvia.anderle@dumont.de

Werbeleitung | Key-Kunden

Elke Wehinger

Tel. 0221/224-1952

elke.wehinger@dumont.de

Vertrieb

Mirjam Hennigs

Tel. 0221/224-1948

mirjam.hennigs@dumont.de

Magdalena Schlag

Tel. 0221/224-1966

magdalena.schlag@dumont.de

vertrieb@dumont-buchverlag.de

Presse und Veranstaltungen

Leitung Presse u. Veranstaltungen

Marie Claire Lukas

Tel. 0221/224-1840

marieclaire.lukas@dumont.de

Presse

Simon Kopp

Tel. 0221/224-1881

simon.kopp@dumont.de

Julie Küpperfahrenberg

Tel. 0221/224-1841

julie.kuepperfahrenberg@dumont.de

Veranstaltungen

Pia Gilles

Tel. 0221/224-1826

pia.gilles@dumont.de

vertrieb@dumont-buchverlag.de

presse@dumont-buchverlag.de

Marketing

Marketingleitung

Torsten Woywod

Tel. 0221/224-1880

torsten.woywod@dumont.de

Blogger*innen-Relations

Liesa Rebbig

Tel. 0221/224-1889

liesa.rebbig@dumont.de

Christin Köhler

Tel. 0221/224-1812

christin.koehler@dumont.de

Rechte und Lizenzen

Judith Habermas

Tel. 0221/224-1942

judith.habermas@dumont.de

Anna Ludgen

Tel. 0221/224-1989

anna.ludgen@dumont.de

VERLAGSVERTRETUNGEN

Baden-Württemberg

Verlagsvertretung Achour

Annick Achour, Martina Sieger,

Jan Gries, Jürgen Hees

Schulstraße 1, 74206 Bad Wimpfen

Tel. 070 63/934 09-0

Fax 070 63/934 09-10

service@vv-achour.de

www.vv-achour.de

Bayern

Katharina Lemling

c/o Seitenloge – Katja Neugirg

Rote-Hahnen-Gasse 12, 93047 Regensburg

Tel. 09 41/586 13 53

Fax 09 41/586 13 55

lemling@seitenloge.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher

www.bueroefuerbuecher.de

Benedikt Geulen

Meertal 122, 41464 Neuss

Tel. 021 31/125 59 90

Fax 021 31/125 79 44

b.geulen@bueroefuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann

Dornseifer Straße 67, 57223 Kreuztal

Tel. 027 32/55 83 44

Fax 027 32/55 83 45

u.hoelzemann@bueroefuerbuecher.de

Berlin, Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg/Nord

Anna Maria Heller

Berliner Verlagsvertretungen GbR

Liselotte-Herrmann-Straße 2, 10407 Berlin

Tel. 030/421 22 45

Fax 030/421 22 46

berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Sachsen-Anhalt, Sachsen, Thüringen, Brandenburg/Süd

Buchbüro SasaThü

Thomas Kilian

Vor dem Riedtor 11, 99310 Arnstadt

Tel. 03628/549 33 10

Fax 03628/549 33 10

thomas.c.kilian@web.de

Schleswig-Holstein, Hamburg, Niedersachsen, Bremen

Bodo Föhr

Lattenkamp 90, 22299 Hamburg

Tel. 040/51 49 36 67

Fax 040/51 49 36 66

bodo.foehr@web.de

Die VVA bündelt konsequent und liefert alle Verlage einer Parkgruppe (Standort Gütersloh) in einer Sendung aus.

Vertretung Schweiz

b+i buch und information ag

Mattias Ferroni

m.ferroni@buchinfo.ch

Matthias Engel

m.engel@buchinfo.ch

Hofackerstrasse 13 A, CH – 8032 Zürich

Tel. +41(0)44 422 12 17

Fax +41(0) 44 381 43 10

Auslieferung Schweiz

Schweizer Buchzentrum AG

Industriestrasse Ost 10, CH – 4614 Hägendorf

Tel. +41(0)62/209 25 25

Fax +41(0)62/209 26 27

Vertretung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Österreich-West

Gertrude Rupp

Langenberg 16, A – 4092 Hofkirchen

Tel. +43 664 88 70 63 39

gertrude.rupp@mohrmorawa.at

Österreich-Ost

Nina Monschein

Bischoffgasse 5/22, A–1120 Wien

Tel. und Fax +43 664 41 32 126

nina.monschein@mohrmorawa.at

Auslieferung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Sulzengasse 2, A – 1230 Wien

Tel. +43(0)1/680 14 0

Fax +43(0)1/689 68 00