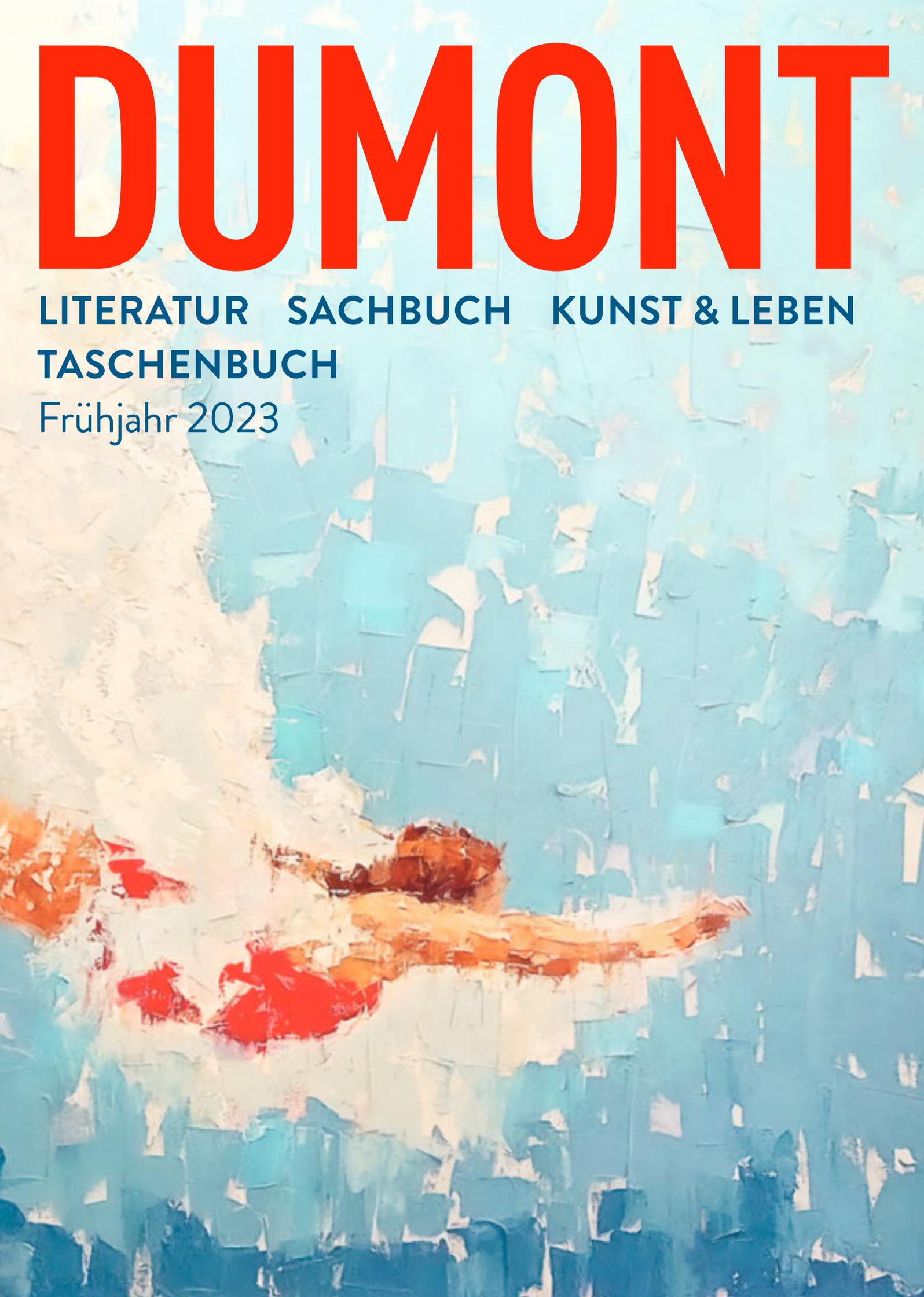


DUMONT

The background of the cover is an abstract, layered composition. It features a base of light blue and white, with a prominent horizontal band of warm, textured colors including orange, red, and brown. The overall effect is that of a collage or a multi-layered painting, with various shades and textures visible throughout.

LITERATUR SACHBUCH KUNST & LEBEN

TASCHENBUCH

Frühjahr 2023

Die Verfilmung des Bestsellers kommt am
29. Dezember 2022 in die deutschen Kinos



Mariana Leky
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN
Roman

Mit Halbumschlag zum Ablösen
LIMITIERT
320 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112
ISBN 978-3-8321-6457-7
Erscheint am 15. Dezember 2022

A2-PLAKAT MIT FILMCOVER
Bestell-Nr. 536-89126

WENDE-LESEZEICHEN VPE 25
Bestell-Nr. 536-89127

SOCIAL-MEDIA-MARKETING

Der neue große Roman von
SPIEGEL-Bestseller-Autor Ewald Arenz



Exklusive Vorab-Leseprobe
und weitere Informationen:
www.DieLiebeAnMiesentagen.de



Das Hörbuch erscheint
zeitgleich bei DAV



LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt auf NetGalley

A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89128

POSTKARTEN VPE 25
Bestell-Nr. 536-89130

Ewald Arenz
DIE LIEBE AN MIESEN TAGEN
Roman

Etwa 384 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Hochprägung, Reliefflack,
farbigem Vorsatz und Lesebändchen
Auch als eBook
Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8204-5
Erscheint am 16. Januar 2023

DAS NEUE
PROGRAMM



54-57



58-59



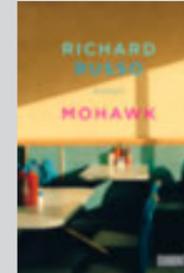
60-61



62-63



4-7



8-9



10-11



64-65



66-67



68-71



72-73



12-15



16-17



18-19



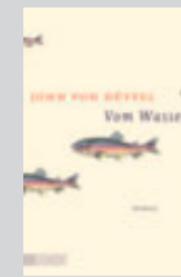
20-21



74-75



76



77



78-81



22-23



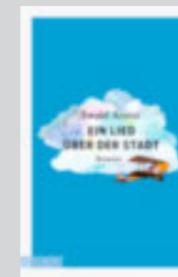
24-27



28-29



30-31



82-83



84



85



86-89



32-35



36-37



38-39



40-43



90-91



92-93



94



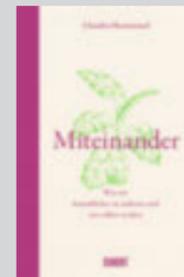
95



44-45



46-49



50-51



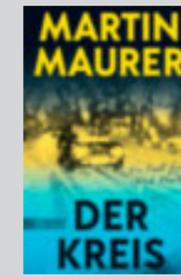
52-53



96-97



98



99



100-101

VERLAGSSTIMMEN ZU
»22 BAHNEN«



»Ein Roman, der einen nicht mehr loslässt – von der ersten Seite an!« ELKE WEHINGER

»Caroline Wahl schreibt so präzise und klar, so schnörkellos und echt, mit Kraft, Zärtlichkeit und Humor – sie erschafft zwei Protagonistinnen, für die man hofft, um die man bangt und die man nicht mehr vergisst.« ANNA LUDGEN

»Dieser Roman besticht durch (s)einen einzigartigen Erzählton, die wunderbar ausgearbeiteten Charaktere und eine Geschichte, die niemanden kalt lassen kann und wird. Ich beneide alle, die die Lektüre von »22 Bahnen« noch vor sich haben.« TORSTEN WOYWOD

»Caroline Wahl zeichnet jede ihrer Figuren mit unendlich viel Liebe, Originalität und Wahrhaftigkeit und kreiert so eine Geschichte, die tief berührt, amüsiert, motiviert und fesselt bis zum letzten Satz.« ANDREA LOVO VALIM

»Dass »22 Bahnen« ein Debüt ist, konnte ich kaum glauben, so sicher, klug und stilbewusst erzählt Caroline Wahl hier eine Geschichte, die zur Abwechslung mal nicht der Autobiografie der Autorin entsprungen ist, sondern ihrer Fantasie. Selten bin ich so schnell und mühelos in einen so wunderbar lebensechten Roman eingetaucht.«

SABINE CRAMER

»Mit »22 Bahnen« hat Caroline Wahl eine Geschichte geschrieben, die man fühlt, sie erlebt und aus der man wahnsinnig viel mitnehmen kann. Der Roman wirkt nach – auf eine wirklich beeindruckende Weise.« ALEXANDRA DEY

Die Selbstermächtigung zweier Schwestern: ein fesselndes, leuchtendes Debüt

Tildas Tage sind strikt durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um die Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, mit dem Tilda früher befreundet war. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

›22 Bahnen‹ ist eine raue und gleichzeitig zärtliche Geschichte über die Verheerungen des Familienlebens und darüber, wie das Glück zu finden ist zwischen Verantwortung und Freiheit.

CAROLINE WAHL wurde 1995 in Mainz geboren und wuchs in der Nähe von Heidelberg auf. Sie hat Germanistik in Tübingen und Deutsche Literatur in Berlin studiert. Danach arbeitete sie in mehreren Verlagen. ›22 Bahnen‹ ist ihr Debütroman. Caroline Wahl lebt in Rostock.

Zwischen der Verantwortung für Mutter und Schwester, eigenen Zukunftsträumen und neuer Liebe versucht Tilda, ihr Leben auf die Reihe zu bekommen

Eine berührende Geschichte über das Erwachsenwerden und bedingungslosen Zusammenhalt

Eine großartige neue Stimme: ebenso rough wie zärtlich, berührend, warmherzig und witzig

**DIGITALE
BUCHHÄNDLER-
VORAB-VERANSTALTUNG
AM 30. MÄRZ 2023**
mit Caroline Wahl
und Buchhändler Mike Altwicker
Melden Sie sich schon jetzt an:
vertrieb@dumont-buchverlag.de

**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

BUCHPREMIERE

**ZU GAST AUF DER
LEIPZIGER BUCHMESSE**

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de



Caroline Wahl
22 BAHNEN
Roman

Etwa 208 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 22,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6803-2
Erscheint am 18. April 2023

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf [NetGalley](#)

**SONDER-
MARKETING** auf
[NetGalley](#)

WERBUNG in
emotion

LESERUNDE
**VORAB
LESEN**

**ONLINE-
MARKETING** via
AdAlliance

**GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE**

**POSTKARTENSET
VPE 25**
Bestell-Nr. 536-89135

»Zu gut für einen ersten Roman«

JOHN IRVING

Mohawk, eine Kleinstadt in Upstate New York, verdankte ihren Aufstieg einst der Lederindustrie, und hat teuer dafür bezahlt. Die Krebsrate ist hier um ein Vielfaches höher als im Rest Amerikas, das Leder nicht mehr gefragt, die Stadt vergessen. Es sind die späten Sechziger, doch die Menschen hier haben nicht teil an den großen Veränderungen dieser Zeit: Sie haben keine extravaganten Träume, wollen einfach nur das Beste für ihre Familien und eine anständige Arbeit. Aber da ist die Fehde zwischen den Gaffneys und den Grouses, die die ganze Stadt beschäftigt. Mitdendrin: Dallas Younger, ein ehemaliger High-School-Footballstar, und seine Ex-Frau Anne, die sich in einem aussichtslosen Kampf mit ihrer Mutter um die Pflege ihres kranken Vaters befindet. Ihr Sohn Randall vernachlässigt die Schule: Den Glauben an die Zukunft muss man sich in Mohawk leisten können.

Pulitzerpreisträger Richard Russo zeichnet das Porträt einer Stadt im Hinterland von New York und erzählt von den Leben ihrer Menschen, von entgleisten Ambitionen und alten Lieb-schaften, geheimem Hass und leiser Hoffnung. Wer diesen Roman liest, versteht einiges von einem Amerika, mit dem wir uns viel zu wenig beschäftigen.



—
Erstmals in deutscher Über-
setzung: Das Debüt des Pulitzer-
preisträgers Richard Russo

—
Der Roman einer amerikanischen
Kleinstadt – eine kluge Gesell-
schaftsanalyse, scharf beobachtet,
voller Empathie und Humor

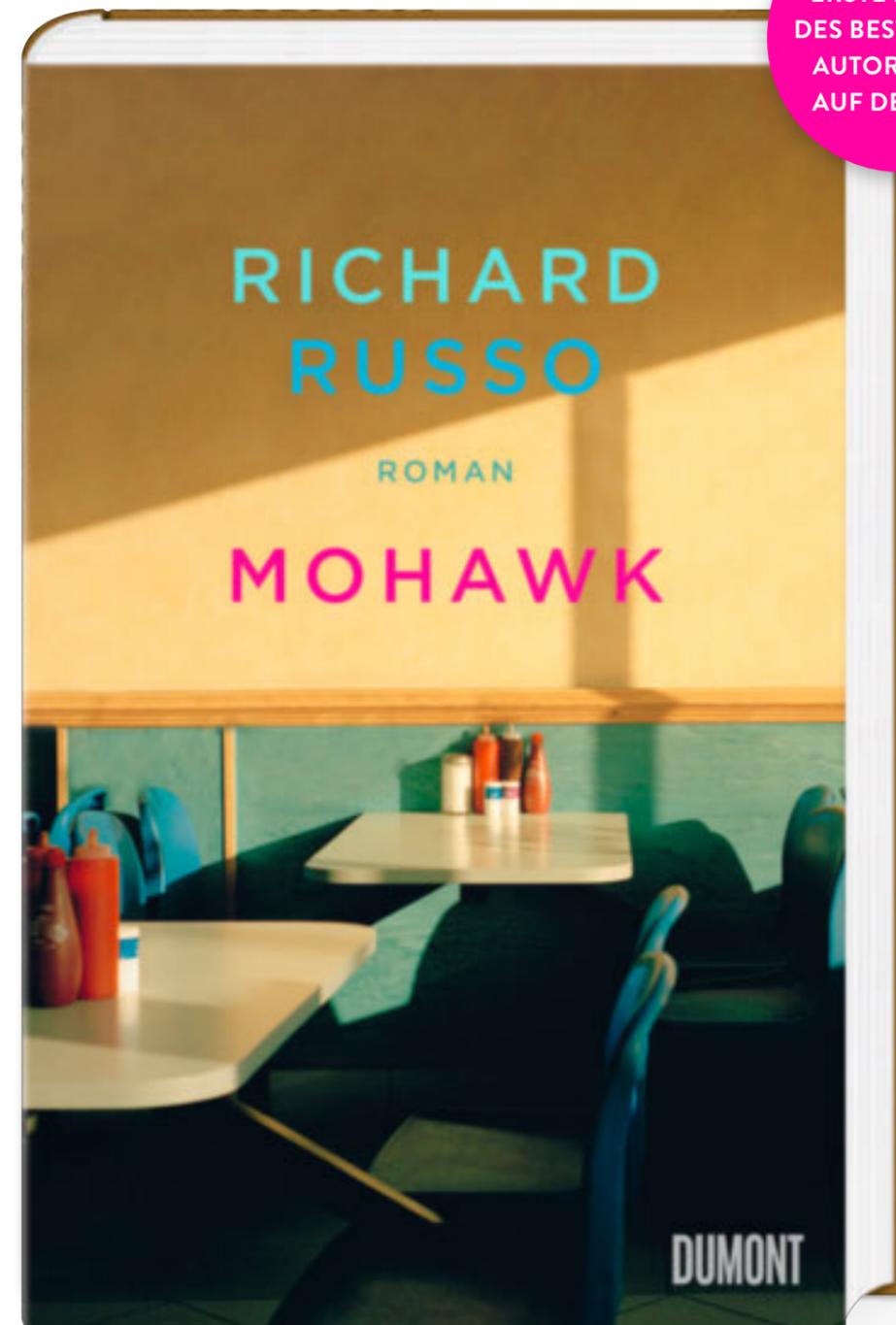
—
»Extrem lesenswert. Russo hat
die Gabe, den Rhythmus des
Kleinstadtlebens einzufangen.«

NEW YORK TIMES

RICHARD RUSSO, 1949 in Johnstown, New York, studierte Philosophie und Creative Writing und lehrte an verschiedenen amerikanischen Universitäten. Für »Diese gottverdammten Träume« (DuMont 2016) erhielt er 2002 den Pulitzer-Preis. Bei DuMont erschienen außerdem »Diese alte Sehnsucht« (2010), »Ein grundzufriedener Mann« und »Ein Mann der Tat« (beide 2017), sowie der Erzählband »Immergleiche Wege« (2018), der SPIEGEL-Bestseller »Jenseits der Erwartungen« (2020), »Sh*tshow« (2020) und zuletzt »Mittelalte Männer« (2021).

MONIKA KÖPFER war viele Jahre als Lektorin tätig und übersetzt heute aus dem Englischen, Italienischen und Französischen. Zu den von ihr übersetzten Autor*innen zählen u. a. Mohsin Hamid, J.L. Carr, Milena Agus und Agnès Poirier.

DER
ERSTE ROMAN
DES BESTSELLER-
AUTORS JETZT
AUF DEUTSCH



978-3-8321-6435-5



978-3-8321-6648-9



Richard Russo
MOHAWK
Roman

Aus dem Englischen
von Monika Köpfer
Originaltitel: »Mohawk«
Vintage Books, 1986

Etwa 576 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 28,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8228-1
Erscheint am 17. Mai 2023

»Wenn Sie ein wenig Hoffnung suchen, dann ist dieses Buch genau das Richtige für Sie!« USA TODAY

Libby Nicholls fährt frisch getrennt und ziemlich durch den Wind nach London, um ihre Schwester zu besuchen. Der erste Mensch, auf den sie im Bus trifft, ist Frank, ein älterer Herr. Sie kommen schnell ins Gespräch, und er erzählt ihr, wie er 1962 im Bus derselben Linie eine junge Frau kennengelernt hat: eine Frau, die ihn mit ihrem Mut, zu sich selbst zu stehen, beeindruckt hat, eine Frau, die er nie wiedersah. Weil er die Fahrkarte verloren hat, auf der ihre Telefonnummer stand, ist es nie zum geplanten Treffen gekommen. In den letzten sechzig Jahren ist er immer wieder mit dem Bus durch die Stadt gefahren, nur um sie zu finden.

Libby macht es sich mit Hilfe von Dylan, Franks Pfleger, zur Aufgabe, ihm bei seiner Suche zu helfen. Langsam beginnt auch sie, wieder Menschen in ihr Leben zu lassen. Doch mit Franks fortschreitender Demenz schwinden die Chancen, die Frau aus dem Bus aufzuspüren. Mehr als alles andere möchte Libby, dass Frank diese Frau, die sein Leben verändert hat, noch einmal sieht. Aber ihre Suche zeigt Libby auch, wie wichtig es ist, ihre eigenen Chancen auf das Glück wahrzunehmen – bevor es zu spät ist.



—
Wie eine zufällige Begegnung den Lauf eines ganzen Lebens verändern kann

—
Ein Roman mit britischem Charme, der um die Themen Freundschaft, Liebe und Gemeinschaft kreist

—
»Die Geschichte ist voller Herz und feiert die Bedeutung menschlicher Beziehungen.«

ALI HAZELWOOD

FREYA SAMPSON ist Fernsehproduzentin und war unter anderem an zwei Dokumentationen über die britischen Royals beteiligt. Sie hat in Cambridge Geschichte studiert und stand 2018 auf der Shortlist für den Exeter Prize. Bei DuMont erschien bereits »Die letzte Bibliothek der Welt« (2021). Freya Sampson lebt mit ihrer Familie in London.

SUSANNE HÖBEL lebt in Südengland und arbeitet seit fast dreißig Jahren als Übersetzerin englischer und amerikanischer Literatur. Sie wurde vielfach ausgezeichnet. Zu den von ihr übersetzten Autor*innen gehören Miranda Cowley Heller, Min Jin Lee, Nicholas Sparks, John Updike und Graham Swift.



Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

**GROSSE
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

978-3-8321-6651-9



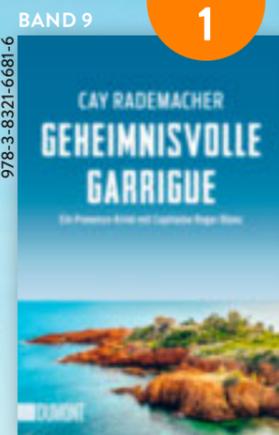
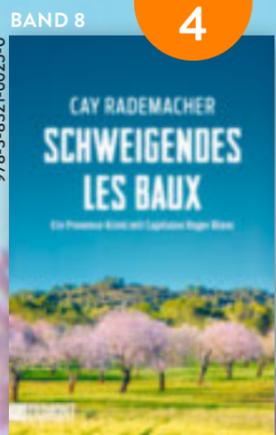
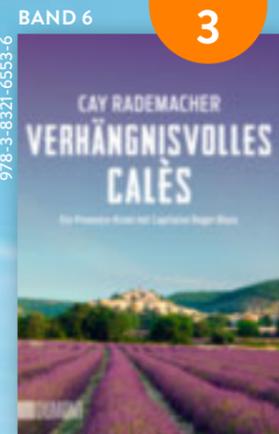
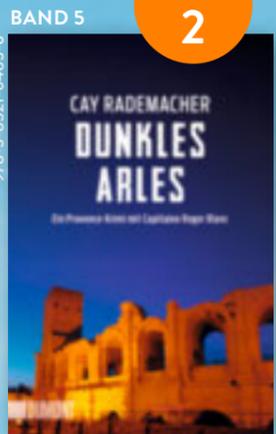
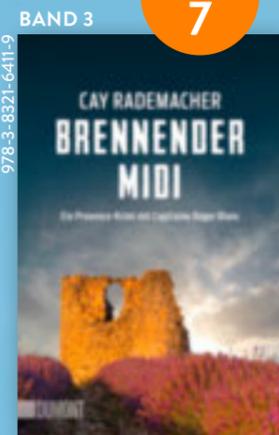
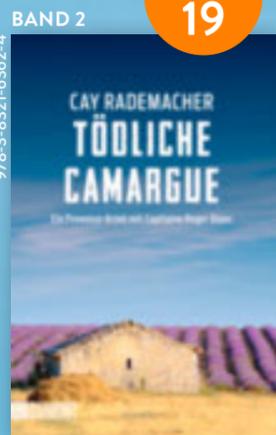
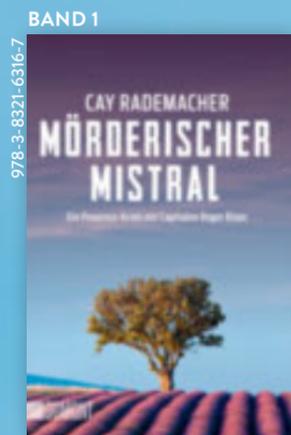
Freya Sampson
**MENSCHEN, DIE WIR
NOCH NICHT KENNEN**
Roman

Aus dem Englischen
von Susanne Höbel
Originaltitel: »The Girl on
the 88 Bus«
Bonnie Zaffre, 2022

Etwa 368 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6801-8
Erscheint am 18. April 2023





PLATZ 19

PLATZ 7

PLATZ 4

PLATZ 2

PLATZ 3

PLATZ 3

PLATZ 4

PLATZ 1

Jedes Jahr
ein Provence-Bestseller von
CAY RADEMACHER

Freuen Sie sich auf den
Jubiläumsband der
SPIEGEL-Bestsellerreihe



Der zehnte Band der SPIEGEL-Bestseller-Reihe!

Der April in der Provence ist warm, sonnig, grün – und ziemlich mörderisch. Capitaine Roger Blanc steht vor einem auf bizarre Weise getöteten Mann, ausgerechnet im Schatten der Sainte-Victoire, dem berühmten Berg, den Cézanne auf vielen Gemälden verewigt hat. Roland Dallest war ein Bauingenieur aus Lyon, der die Statik eines lokalen Staudamms untersuchte; für seinen Tod scheint niemand ein Motiv zu haben. Aber Blanc findet rasch heraus, dass dessen Zwillingsbruder Christian ebenfalls in der Nähe arbeitet: ein berühmter Paläontologe, der seit Jahren Dinosaurierknochen an der Sainte-Victoire entdeckt. Liegt hier womöglich ein schrecklicher Irrtum vor? Wollte der Mörder eigentlich den bekannten Wissenschaftler töten und verwechselte diesen mit dem zufällig anwesenden Zwillingsbruder? Nach und nach stößt Blanc auf die Geheimnisse rund um den Staudamm. Und auch auf die Geheimnisse der Paläontologen, die sich einen gnadenlosen Wettkampf um Fossilien, Geld und Ruhm liefern. Schon bald sehen Blanc und seine Kollegen Marius und Fabienne mehr Verdächtige als ihnen lieb ist ...



—
Gesamtauflage Cay Rademacher:
über 1,5 Millionen

—
Wir feiern zehn Bände Hoch-
spannung mit Capitaine
Roger Blanc in der Provence

—
»Spannend, vielschichtig und mit
einer charismatischen Hauptfigur
ausgestattet – höchst lesenswert.«

BUCHJOURNAL

CAY RADEMACHER, geboren 1965, ist freier Journalist und Autor. Seine Provence-Serie umfasst zehn Fälle, zuletzt erschien ›Geheimnisvolle Garrigue‹ (2022). Bei DuMont veröffentlichte er auch seine Romane aus dem Hamburg der Nachkriegszeit: ›Der Trümmermörder‹ (2011), ›Der Schieber‹ (2012) und ›Der Fälscher‹ (2013). Außerdem erschienen die Kriminalromane ›Ein letzter Sommer in Méjean‹ (2019), ›Stille Nacht in der Provence‹ (2020) und ›Die Passage nach Maskat‹ (2022). Cay Rademacher lebt mit seiner Familie bei Salonde-Provence in Frankreich.

Fragen Sie
unseren Außendienst
nach Buchpaketen
mit attraktiven
SONDER-
KONDITIONEN

GROSSER ROGER BLANC- DEKO-WETTBEWERB:

Einfach ein Foto bis 30. Juni 2023
an den Verlag schicken:
vertrieb@dumont-buchverlag.de
und eins von mehreren attraktiven
Buchpaketen gewinnen



KLAPPEN-
BROSCHUR
21,5 x 14 cm

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

—
**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

—
MICROSITE
inkl. Social-Media-
Marketing zum ET

—
A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89136

Cay Rademacher
STILLE SAINTE-VICTOIRE
Ein Provence-Krimi mit Capitaine Roger Blanc

Etwa 400 Seiten / 21,5 x 14 cm
Klappenbroschur mit glänzendem Reliefack
und bedruckten Innenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 17,- (D)
WG 1121 / ISBN 978-3-8321-8187-1
Erscheint am 17. Mai 2023

Mysteriöse Vermisstenfälle in der weiten, wilden Garrigue

März 2020 in der Provence: Ausgerechnet während der pandemiebedingten Ausgangssperre verschwindet eine junge Frau an einem alten Kanal, der mitten durch einen Berg führt. Capitaine Roger Blanc und seine Kollegen finden bloß einen Hinweis: den linken Schuh des Opfers, der neben dem Wasser steht, als hätte ihn jemand mit Absicht dort platziert. Genauso war es schon vor 23 Jahren, als am selben Ort vier Frauen verschwanden, von denen ebenfalls nur die linken Schuhe zurückblieben. Diese Verbrechenserie wurde niemals aufgeklärt. Schlägt der Täter von einst jetzt wieder zu? Als nach wenigen Tagen ein zweites Opfer vermisst wird und wieder nur ein Schuh zurückbleibt, wird der Druck auf Blanc unerträglich. Zugleich fragt er sich, wie die Frauen überhaupt verschwinden konnten: Es herrscht Ausnahmezustand, die Bevölkerung ist eingesperrt, die Städte sind leer, überall hat die Gendarmerie Straßensperren errichtet. Wie konnte der Täter unter solchen Bedingungen zuschlagen? Wohin könnte er seine Opfer gebracht haben? Blanc und seinen Kollegen kommt nach und nach ein schrecklicher Verdacht: Was, wenn es einer der ihren ist?

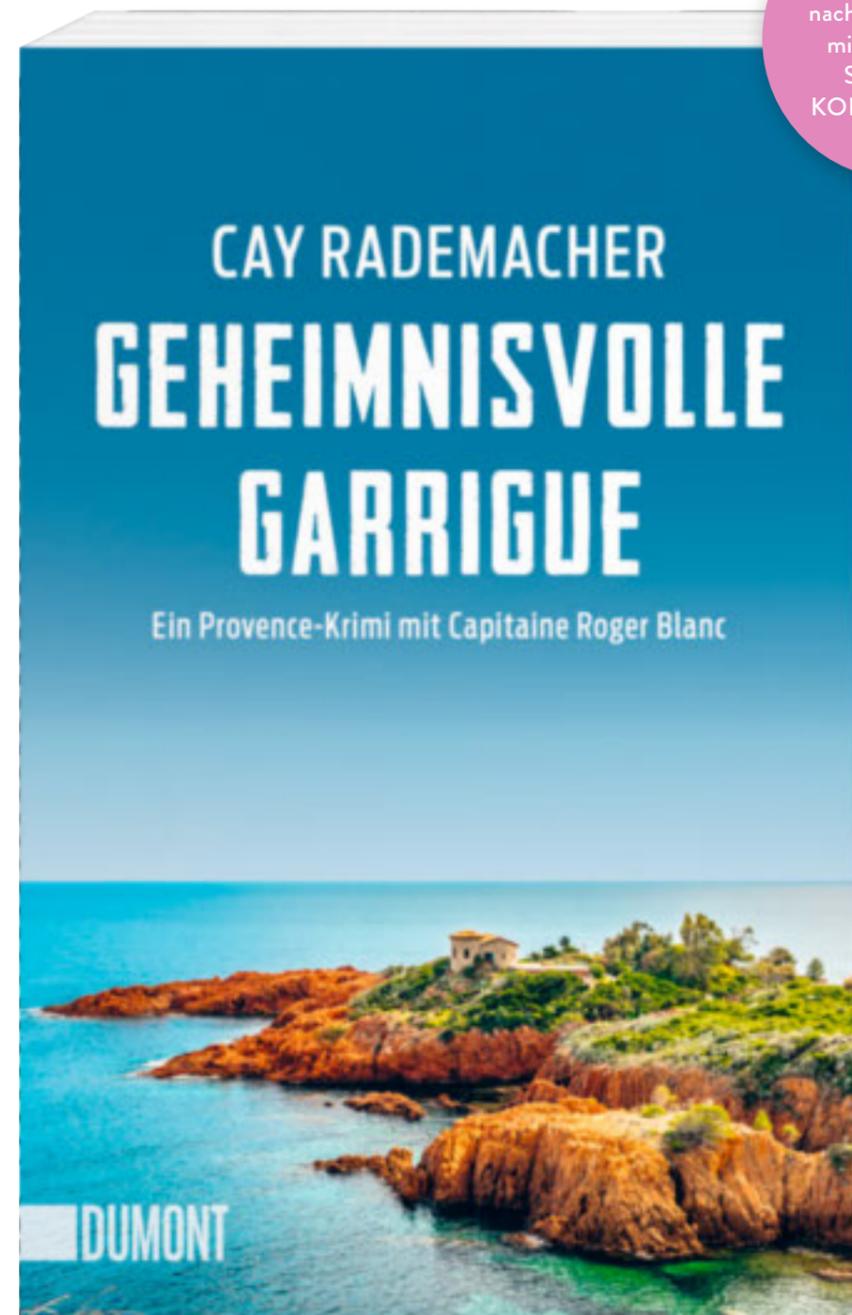
CAY RADEMACHER, geboren 1965, ist freier Journalist und Autor. Seine Provence-Serie umfasst zehn Fälle, zuletzt erschien »Geheimnisvolle Garrigue« (2022). Bei DuMont veröffentlichte er auch seine Romane aus dem Hamburg der Nachkriegszeit: »Der Trümmerröcker« (2011), »Der Schieber« (2012) und »Der Fälscher« (2013). Außerdem erschienen die Kriminalromane »Ein letzter Sommer in Méjean« (2019), »Stille Nacht in der Provence« (2020) und »Die Passage nach Maskat« (2022). Cay Rademacher lebt mit seiner Familie bei Salonde-Provence in Frankreich.

—
Band 9: Der Platz 1-SPIEGEL-Bestseller erstmals im Taschenbuch!

—
Jubiläum der Provence-Reihe: Parallel erscheint als Klappenbroschur der 10. Fall

—
Frankreich im Ausnahmezustand: Capitaine Blanc ermittelt unter erschwerten Bedingungen

Fragen Sie
unseren Außendienst
nach Buchpaketen
mit attraktiven
SONDER-
KONDITIONEN



—
**INKLUSIVE
LESEPROBE VOM
JUBILÄUMSBAND**
»Stille Sainte-Victoire«



Cay Rademacher
GEHEIMNISVOLLE GARRIGUE
Ein Provence-Krimi mit Capitaine Roger Blanc

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 432 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6681-6
Erscheint am 17. Mai 2023

Back to the 80's!

1986. Dauerwelle, blonde Strähnen, Moonwashed-Jeans. Die *Neue Deutsche Welle* dröhnt aus den Lautsprechern, und Anni Fehrmann feiert ausgelassen in der Großraumdisco mit ihrer besten Freundin Vera ihr Abitur. Doch ausgerechnet die vermeintlich größte Party ihres Lebens endet für sie in einem Disaster: In der Abizeitung steht unter ihrem Foto groß »Unsere Irre – Muss sie ihr Abi jetzt drei Mal machen?« Anni leidet seit dem tödlichen Unfall ihrer Schwester unter Zwangshandlungen: ob Kaffeetrinken oder mit einem Jungen schlafen, sie muss alles drei Mal machen. Niemand wusste davon – außer Vera. Anni flieht: vom Abiball, vor Vera, ihrer Heimat, ihrer Vergangenheit. Sie geht nach Bremen, wo sie sich im Zuge ihres Psychologiestudiums intensiv mit dem Thema »Zwänge« beschäftigt. Anni findet Freunde unter den Betroffenen und lernt Christian kennen, einen erfolgreichen Banker, der den Großteil seines Geldes durch die Nase zieht. Anni und Christian kommen sich näher. Doch sie spüren beide, dass Abgründe im jeweils anderen lauern. Werden sie es schaffen, sich ihren Dämonen zu stellen und einen gemeinsamen Weg möglich machen?



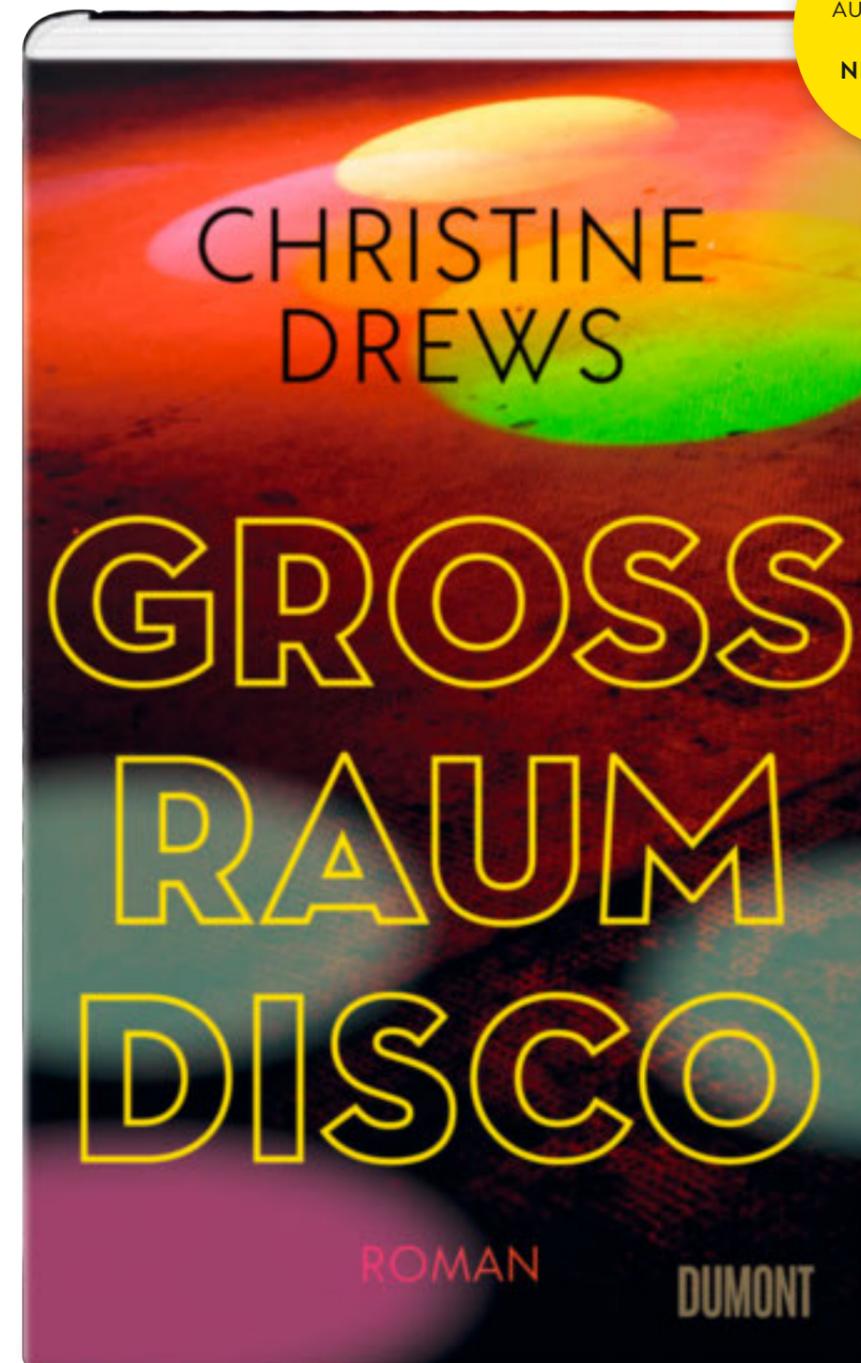
Foto: © Teresa Rothwangl

— Ein Porträt der Achtziger: kurzweilig, bewegend, warmherzig

— Zwei Menschen auf der Suche nach Liebe, Glück und dem richtigen Lebensweg

— »Freiflug« ist ein unterhaltsam erhellendes Buch, das die Siebzigerjahre lebendig werden lässt und klar macht, dass die Vergangenheit empörend nah an der Gegenwart liegt.« WDR WESTART ÜBER »FREIFLUG«

CHRISTINE DREWS ist Schriftstellerin und Drehbuchautorin. Mit »Schattenfreundin« veröffentlichte sie 2013 ihren ersten Roman, der in sechs Sprachen übersetzt und fürs ZDF verfilmt wurde. Neben Kriminalromanen und Thrillern schreibt sie auch Familienromane. Außerdem verfasst sie Drehbücher für Filme und TV-Serien. Nachdem Christine Drews einige Jahre in England gelebt hat, wohnt sie heute mit ihrer Familie in Köln. Bei DuMont erschien 2021 ihr Roman »Freiflug«.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

NEONFARBE

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

BUCHPREMIERE

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de



978-3-8321-6624-3

Christine Drews
GROSSRAUMDISCO
Roman

Etwa 304 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Neonfarbe
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8181-9
Erscheint am 14. März 2023



»Ein unvergessliches, meisterhaftes Werk« KIRKUS REVIEWS

Fuyuko ist 34 Jahre alt, freiberufliche Korrekturleserin und einsam. Sie lebt für ihre Arbeit, die sie mit selbstausbeuterischer Gewissenhaftigkeit verrichtet. Einzig der Spaziergang, den Sie jedes Jahr zu Weihnachten durchs nächtlich erleuchtete Tokio unternimmt, bereitet ihr neben ihrer Arbeit Freude. Sie hat sich in ihrem Einsiedlerinnenleben eingerichtet, bis sie eines Tages in den Spiegel sieht und feststellt, dass sich ihr ganzes Dasein in einem einzigen Wort zusammenfassen lässt: Miserabel.

Inspiziert von der schillernden Hijiro, die in allem das Gegenteil von Fuyuko zu sein scheint, fasst sie einen folgenschweren Entschluss: Sie beginnt zu trinken. Was mit einem Bier nach Feierabend beginnt, gerät allmählich außer Kontrolle, denn bald verlässt Fuyuko das Haus nicht mehr ohne eine Thermoskanne Sake. So wagt sie sich vom Beckenrand des Lebens hinein ins Selbige – und droht unterzugehen.

Intensiv und aufwühlend zeichnet Mieko Kawakami exemplarisch das Bild einer Frau, die erkennt, dass sie auf sich hören muss, um von der Randfigur zur Protagonistin im eigenen Leben zu werden.



Foto: privat

—
Eine junge Frau im heutigen Tokio, die ungewöhnliche Wege beschreitet, um am Ende Herrin über ihre eigene Geschichte zu werden

—
Wie weit sind Frauen bereit zu gehen, um in einer patriarchalen Gesellschaft zu bestehen?

—
»So großartig, dass es mir den Atem raubt.«
HARUKI MURAKAMI ÜBER
»BRÜSTE UND EIER«

MIEKO KAWAKAMI, geboren in Osaka, ist die Autorin des internationalen Bestsellerromans »Brüste und Eier« (DuMont 2020), der von der NEW YORK TIMES zu einem der bemerkenswertesten Bücher des Jahres gekürt und vom TIME MAGAZIN unter die besten zehn Bücher von 2020 gewählt wurde. 2006 debütierte Kawakami als Lyrikerin und veröffentlichte im Folgejahr ihren ersten Roman »My Ego, My Teeth, and the World«. Für ihr Werk wurde sie mit zahlreichen renommierten Literaturpreisen ausgezeichnet, darunter der Akutagawa-Preis und der Tanizaki-Preis. Mit »Heaven« (DuMont 2021) schaffte sie es auf die Shortlist des International Booker Prize. Sie lebt in Tokio.

KATJA BUSSON, geboren 1970, studierte Japanologie und Anglistik in Trier und Tokio. Sie übersetzte u. a. Jun'ichirō Tanizaki, Keigo Higashino, Shūgorō Yamamoto, Nanae Aoyama, Kō Machida und Natsu Miyashita.



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
LESERUNDE
LOVELYBOOKS

—
PRESSE-
SCHWERPUNKT

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

978-3-8321-6599-4



978-3-8321-6646-5



Mieko Kawakami
ALL DIE LIEBENDEN
DER NACHT
Roman

Etwa 260 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Aus dem Japanischen
von Katja Busson
Originaltitel: »Subete mayonaka
no koibitotachi«
Bungeishunju, Tokio

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8229-8
Erscheint am 19. Juni 2023



Was, wenn es möglich wäre, alles rückgängig zu machen und das Leben in eine andere Richtung zu lenken?

Der verlassen jüdische Friedhof Słubice gehört zu Frankfurt an der Oder, liegt aber auf polnischem Staatsgebiet. An diesem besonderen Ort begegnet die Archäologin Mi-Ra zum einen dem Friedhofswärter Artur, zum anderen Horatio Beeltz, einem seltsamen, aus der Zeit gefallenem Verleger, der nicht nur alles über die Gegend weiß – sondern erstaunlicherweise auch viel über Mi-Ra und Artur. Mi-Ra hat ihre traumatische Kindheit bloß halb überwunden; Artur lebt nach dem Tod seiner kleinen Tochter wie betäubt in einer nahezu wortlosen Ehe. Dann eröffnet ihnen Horatio Beeltz Ungeheuerliches: Er habe auf dem Friedhof in Słubice einen Zeitriss entdeckt, über den es möglich sei, in die eigene Vergangenheit zu reisen. Falls sich Mi-Ra und Artur dazu entschieden, könnten sie an bestimmten Stellen in ihrem früheren Leben eine andere, vielleicht bessere Entscheidung treffen und den Dingen eine neue Wendung geben ...

Berni Mayer zeigt in seinem originellen, ebenso lakonisch wie elegant erzählten Roman, dass es nicht immer die offensichtlichen Fehlentscheidungen sind, die die Welt ins Unglück stürzen, und dass es manchmal Umwege braucht, um die Wunden zu heilen, die das Leben schlägt.



Foto: © Birte Filmer

— Ein intensiver Roman darüber, dass uns auch die Entscheidungen, die wir bereuen, zu den Menschen machen, die wir sind

— Die Sinnsuche zweier Menschen, die wieder Zugang zu ihrem Leben bekommen möchten – tröstlich, weise und pointiert erzählt

— »Berni Mayer ist schlicht und ergreifend ein wunderbarer Erzähler.« ROLLING STONE

BERNI MAYER, geboren 1974 in Mallersdorf, Bayern, hat Germanistik und Anglistik studiert, war Redaktionsleiter bei MTV ONLINE und arbeitet heute als Autor, Journalist, Übersetzer und Podcast-Produzent in Berlin. Berni Mayer ist zudem Moderator und Autor diverser erfolgreicher Podcasts. Bei DuMont sind seine Romane ›Rosalie‹ (2016) und ›Ein gemachter Mann‹ (2019) erschienen. ›Das vorläufige Ende der Zeit‹ ist bereits sein sechster Roman.



Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

LESERUNDE **LOVELYBOOKS**

PRESSE-SCHWERPUNKT

BUCHPREMIERE

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de

ZU GAST AUF DER LEIPZIGER BUCHMESSE

Berni Mayer
DAS VORLÄUFIGE
ENDE DER ZEIT
Roman

Etwa 256 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8184-0
Erscheint am 18. April 2023





»Was ich an Fures Schreiben so sehr schätze, ist, dass die Gefühle ihrer Figuren ernst genommen werden. In ihren beiden letzten Romanen wird den spezifischen weiblichen Erfahrungen Raum und Erklärung gegeben. In ›Macht‹ sind diese persönlichen Erfahrungen hochpolitisch. Der Roman erzählt die Geschichte von Liv, eine Geschichte, die viele Frauen nachempfinden können, wenn sie spätnachts aus dem Bus steigen und das letzte Stück auf einer schwach beleuchteten Straße nach Hause gehen müssen.«

MORGENBLADET

»Eine von zehn Frauen wird Opfer einer Vergewaltigung. Mit ›Macht‹ zeigt Heidi Furre, was diese Statistik tatsächlich bedeutet. Das Thema ist hart und schmerzhaft, aber ›Macht‹ ist literarisch stark. Ein Roman über eine Vergewaltigung und deren Auswirkungen auf individueller und gesellschaftlicher Ebene ist natürlich kein Wohlfühlbuch. Aber Heidi Furre schafft es, den Leser*innen in diesem klugen und klaren Roman Halt zu geben.«

DAGSAVISEN

»In Heidi Fures eindringlichem Roman ›Macht‹ versucht eine Mutter von kleinen Kindern, die Kontrolle über ihr eigenes Leben zurückzugewinnen. Was geschehen ist, lässt sich nicht ungeschehen machen. Doch Heidi Furre hat in ihren präzisen Sätzen eine Form für diese Geschichte gefunden. Eine Form, die die Leser*innen findet.«

NRK

»Fures Roman erzählt davon, wie man nach einem Trauma in ständiger Wachsamkeit lebt. Furre hat diesem Gefühl einen literarischen Ausdruck gegeben.«

STAVANGER AFTENBLAD

Macht – über die eigene Geschichte, das eigene Leben

Liv ist Pflegerin, Mitte dreißig und führt ein scheinbar perfektes Leben in einem Osloer Einfamilienhaus. Sie liebt ihren Mann Terje und ihre beiden Kinder Rosa und Johannes. Aber was kaum jemand weiß, nicht einmal ihr Mann: Liv ist vor Jahren vergewaltigt worden. Der Gang zum Zahnarzt ist für sie eine Herausforderung, wenn sie nachts von der Bushaltestelle nach Hause läuft, muss sie Terje anrufen. Überall lauert die Angst. Liv bemüht sich, die Oberfläche frei von Kratzern zu halten. Auch wenn sie hinter der Fassade damit beschäftigt ist, ihr Trauma zu bewältigen: Sie will die Opferrolle nicht annehmen. Der Vorfall liegt ein halbes Leben zurück, warum soll er immer noch bestimmen, was sie im Hier und Jetzt tut? Doch als eine neue Patientin in ihre Klinik eingeliefert wird, deren Bruder vor Jahren wegen einer Vergewaltigung angeklagt worden ist, muss Liv ihr mühsam aufgebautes Leben verteidigen.

»Macht« ist ein Buch mit großer Schlagkraft, ein Text, der sich mit dem Thema sexualisierter Gewalt auseinandersetzt, aber nicht die Tat, sondern die Frau, die sie erlebt hat, in den Mittelpunkt stellt. Eindringlich schildert Heidi Furre das Nebeneinander von Zweifel und Selbstbestimmtheit, Empathie und Wut.

HEIDI FURRE, geboren 1985, hat bereits mehrere Romane veröffentlicht. »Macht«, ein NORLA-Empfehlungstitel 2021, ist der erste, der ins Deutsche übertragen wird. Heidi Furre arbeitet als Fotografin und lebt in Oslo.

KAROLINE HIPPE studierte u. a. Skandinavistik und Anglistik. Sie übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen und Englischen, zuletzt Heidi Sævareid, Lotta Elstad und Ida Lødemel Tvedt.

— Ein Roman über eine Frau, die sich die Hoheit über ihren eigenen Körper zurückerobert

— So radikal wie relevant: »Macht« ist eine Geschichte über Stärke und körperliche Selbstbestimmung, die Geschichte einer Emanzipation

— »Heidi Furre schafft es, den Leser*innen in diesem klugen und klaren Roman Halt zu geben.«

DAGSAVISEN



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

SCHUTZUMSCHLAG MIT
PRÄGUNG UND LACK,
BEDRUCKTES
VORSATZ

—
LESEEXEMPLAR

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf NetGalley

—
**SONDER-
MARKETING** auf
 NetGalley

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
LESERUNDE
 **VORAB
LESEN**

—
LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de

Heidi Furre
MACHT
Roman

Aus dem Norwegischen
von Karoline Hippe
Originaltitel: »Makta«
Flamme Forlag, 2021

Etwa 176 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit lackiertem und
geprägtem Umschlag sowie
bedrucktem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8222-9
Erscheint am 14. Februar 2023



Eileen Gray und die Villa E.1027 – eine gebaute Liebeserklärung

Paris im Rausch der 1920er-Jahre. Die einstige Kunststudentin Eileen Gray avanciert zur Interieurkünstlerin, die mit außergewöhnlichem Gespür die Formensprache des Art déco zu interpretieren vermag. Nie Gesehenes trifft Fläche und Raum, ersinnt Stil. Inspiration sind ihr die selbstbewussten Frauen der Left Bank, die literarischen Salons von Natalie Barney und Gertrude Stein, verwegene Nächte an der Seite ihrer Amour fou, der Chansonnière Damia. Als sie den fünfzehn Jahre jüngeren Jean Badovici kennenlernt, nimmt das Leben der Avantgardistin eine jähe Wendung. Rasch erfasst der Architekturkritiker und Herausgeber einer Zeitschrift das Talent Eileens. Mit listigem Kalkül lehrt er sie Wissen über neuartige Bewegungen wie das Bauhaus und De Stijl. Trotz Widrigkeiten verliert sie ihr Herz an Jean, errichtet dem Geliebten ab 1926 an der Küste nahe Monacos eine strahlend weiße Villa: E.1027. Das Gesamtkunstwerk der Autodidaktin erregt Aufsehen, erstaunt noch Le Corbusier, den Meister der Moderne. Doch E.1027 gerät zur Kulisse, wird Schauplatz von Neid und Selbstsucht, von Enttäuschung und Verrat.



— Ein Roman über die Designerin und Architektin Eileen Gray und die Entstehung ihrer Villa an der französischen Riviera

— Ein Bauwerk als Liebeserklärung zweier Menschen aneinander und an die Architektur

— »Joséphine Nicolas gelingt es großartig, die Stimmung der Zeit einzufangen.« NDR INFO ÜBER ›TAGE MIT GATSBY‹

JOSÉPHINE NICOLAS ist das Pseudonym von Christiane Adlung. Sie absolvierte u. a. die Studiengänge Architektur und Innenarchitektur. Bei DuMont erschien 2021 ihr erster Roman ›Tage mit Gatsby‹. Christiane Adlung lebt in Hannover und Nizza.



Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de



Joséphine Nicolas
DAS HAUS AM
MEERESUFER
Roman

Etwa 416 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8215-1
Erscheint am 19. Juni 2023

»Ich habe die erste Seite gelesen und das Buch sofort geliebt.«

NDR EAT.READ.SLEEP ÜBER ›PRIMA AUSSICHT‹

Als Judith am Morgen des Karfreitags das Bad betritt, ereignet sich etwas Unerwartetes: Aus dem Klo heraus schaut ihr eine Ratte entgegen. Und auch die nächsten Tage werden nicht besser, denn aus heiterem Himmel trennt sich ihr Freund von ihr. Eben war noch alles gut – und plötzlich ist nichts mehr gut. Judith sitzt auf der Couch, als der Vater ihres Kindes mit einer Tasche die Wohnung verlässt und leise die Tür hinter sich schließt ... Die nächsten Monate werden nicht einfach. Die Welt geht unter, mehrmals. Und dann wieder doch nicht. Die Seelenlage gerät durcheinander. Als Paar scheitern, aber zusammen Eltern bleiben ist das erklärte Ziel. Ein neuer Lebensplan muss also her, für sie drei als Patchwork-Familie, aber auch für Judith als Mutter und Single-Frau. Wie all dies gelingen kann, erzählt Judith Poznan in ›Aufrappeln‹. Sie erzählt von traurigen und ernsten, aber auch von absurden und heiteren Momenten nach einer Zäsur im Leben. Und sie geht der Frage nach, wie wir zu unserer Vorstellung von Liebe und Partnerschaft kommen, forscht in der eigenen Familiengeschichte nach, reflektiert die Beziehung ihrer Eltern und wie all das mit ihr als Tochter zusammenhängt – aufrichtig, klug, warmherzig und witzig.



Foto: © Scarlett Werth

—
Ein lustiges, ehrliches und anrührendes Buch über eine Trennung, Patchwork-Familien und unsere Vorstellung von Liebe

—
»Poznan beschreibt die Brüchigkeit und Flüchtigkeit von Glück, Liebe und Familie treffend und still, ohne viel Pathos und doch sehr berührend.« DER TAGESSPIEGEL ÜBER ›PRIMA AUSSICHT‹

JUDITH POZKAN wurde 1986 in Berlin-Lichtenberg geboren. Nach ihrer Ausbildung zur Buchhändlerin studierte sie an der Freien Universität Berlin Literaturwissenschaften und Publizistik. Sie schreibt regelmäßig für ZEIT ONLINE, die BERLINER ZEITUNG und SPIEGEL ONLINE. Mit ihrem Instagram-Account (@judith_poznan) erreicht sie täglich Tausende Follower. Bei DuMont erschien bislang ihr Debüt ›Prima Aussicht‹ (2021). Judith Poznan lebt mit ihrer Familie in Berlin.



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
BUCHPREMIERE IN BERLIN
31. MAI 2023
Literatur Live!
Pfefferbergtheater

—
LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de

978-3-8321-6658-8



Judith Poznan
AUFRAPPELN

Etwa 208 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1116
ISBN 978-3-8321-8203-8
Erscheint am 17. Mai 2023





Die Dämmerung klammerte sich an den schwermütigen Morgen, wie um ihn zu beschützen, und hüllte die Straße in dunstig-graues Licht, falls Licht überhaupt das richtige Wort für diesen blassen Winterschimmer war. Eine Autotür wurde zu schwungvoll zugeworfen, kurz darauf startete der Motor, ein Fahrradfahrer fuhr eilig über den Asphalt. Unbeirrt von den Geräuschen des Aufbruchs lief eine junge Frau in einem zu großen Mantel an den Wohnhäusern vorbei. Schließlich blieb sie vor einem Gartentor stehen. Aus der Manteltasche holte sie einen zerknitterten Zettel, überprüfte noch einmal die Adresse und richtete den Blick dann auf das in einem gelbstichigen Weißton gestrichene Haus. Eigentlich war es eher eine Villa, eine Villa mit eierschalenfarbener Fassade, nicht wirklich prunkvoll, aber auch nicht schlicht. Als Lou genauer hinsah, bemerkte sie die Risse im Mauerwerk, sie bemerkte die Rostspuren an dem Metallzaun und das leicht schief hängende Gartentor. Lou drückte das Tor auf, mit einem hellen Quietschen schwang es nach innen, wie um sie anzukündigen.

Sie erklomm die ausgetretenen Stufen bis zu einer breiten Eingangstür aus dunklem Holz. Eine halbe Sekunde bevor ihre mit fingerlosen Wollhandschuhen überzogene Hand die Klingel berühren konnte, öffnete sich die Tür. Heraus kam ein Mädchen. Beinahe stieß sie mit Lou zusammen, blieb aber in letzter Sekunde stehen und schwenkte dann um sie herum, ohne den Blick von ihr zu wenden. Am Absatz der Treppe hielt sie inne, noch immer eher Lou zugewandt als dem Weg, den sie eigentlich vorhatte zu gehen, so wie fast jeden Morgen, seit einem Monat schon.

»Durch die Fenster zieht es, die Heizung funktioniert nur manchmal, und dein Zimmer geht nach Norden raus«, sagte Alissa. »Such dir lieber was anderes.«

»Was anderes?«

»Ja, ein anderes Zimmer in einer anderen WG. Kann ja nicht so schwer sein.« Damit öffnete sie das Gartentor, und während sie bereits auf den Weg trat, warf sie Lou einen letzten Blick zu. »Das Essen ist aber ganz gut.«

Zusammen lebt sich's weniger allein

In einer Villa in einem Berliner Randbezirk finden sich sechs Menschen zu einer ungewöhnlichen WG zusammen – aus Geldmangel, aus Einsamkeit, auf der Suche nach einer raschen Lösung. Die knapp sechzigjährige Gloria kocht für alle – und sie kocht hervorragend –, nur ihr griesgrämiger Ehemann Herbert war von vornherein dagegen, dass sich andere Menschen in ihrem Heim einnisten. Als Erstes Chemieprofessor Gregor mit seiner Tochter Alissa, die permanent schlecht gelaunt unter der Trennung ihrer Eltern leidet. Wenigstens reißt sich Alissa zusammen, wenn sie sich in Herberts hauseigenem Antiquariat aufhält. Dann ist da noch Jay, ein Student, der sich dagegen sträubt, die Erwartungen seiner Familie zu erfüllen, und bemüht ist, Herbert den Internetversandhandel nahezubringen.

Schließlich zieht Lou-Ann, genannt Lou, in die Villa ein. Mit Mitte dreißig hätte sie längst irgendwo ankommen müssen, doch stattdessen ist in ihrem Leben alles ungeplant und unfertig. Vielleicht ist sie gerade deshalb diejenige, die all die um sich selbst kreisenden Gestalten zusammenbringt. Etwas verschiebt sich. Die Zweckgemeinschaft wird zur Wahlfamilie, aber das Konstrukt ist zerbrechlich.

FRANZISKA FISCHER wurde 1983 in Berlin geboren, hat einige Zeit im Ausland verbracht und ist mittlerweile aus der Stadt herausgezogen. Sie studierte Germanistik und Spanische Philologie an der Universität Potsdam und arbeitet als freiberufliche Autorin und Lektorin. Bei DuMont erschien zuletzt der SPIEGEL-Bestseller ›In den Wäldern der Biber‹.

—
Der neue Roman der
SPIEGEL-Bestsellerautorin

—
Eine Mehrgenerationen-WG
am Rande von Berlin: sechs
Menschen, sechs Träume und
sechs Versuche, den eigenen
Weg zu finden

—
Einfühlsam erzählt, melancholisch
und doch voller Hoffnung



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

STRUKTURPAPIER
MIT HOCHPRÄGUNG
UND LACK

—
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
 NetGalley

—
**SONDER-
MARKETING** auf
 NetGalley

—
**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

—
LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de

Franziska Fischer
UNSERE STIMMEN BEI NACHT
Roman

Etwa 300 Seiten
20 x 12 cm
Gebunden mit Strukturpapier,
Hochprägung und Lack sowie farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8225-0
Erscheint am 17. Mai 2023

»Ein Roman, der sich wie eine kleine Auszeit liest.« WDR 2 LESEN

Als ihr wohlgeordnetes Leben ins Wanken gerät, flüchtet Alina aus dem hektischen Frankfurt zu dem einzigen Menschen, der ihr einfällt: ihr Großvater, der in einem kleinen brandenburgischen Dorf lebt. Seit achtzehn Jahren hat sie keinen Kontakt mehr zu ihm.

Der alte Mann wohnt allein in einem viel zu großen, renovierungsbedürftigen Haus am Waldrand. Er hält Hühner, pflegt den Garten, backt Brot, beobachtet Biber – und nimmt seine Enkelin bei sich auf, ohne viele Fragen zu stellen. Dunkel und fast ein wenig unwirklich sind Alinas Kindheitserinnerungen an die Ferien bei ihren Großeltern; im Alltagsstress gefangen, hat sie seit Jahren nicht mehr an die Sommer im Dorf gedacht. Nun, inmitten der Natur, kehren die Erinnerungen zurück. Ehe sie sich's versieht, verliebt sie sich nicht nur in den Ort und die umliegenden Wälder. Doch bevor sie sich ein neues Leben aufbauen kann, gibt es einiges, wovon Alina sich befreien muss.

Eine Geschichte über eine besondere Großvater-Enkelin-Beziehung und eine Hommage an das Leben auf dem Land, die Ruhe und den Frieden, den wir in der Natur finden.

FRANZISKA FISCHER wurde 1983 in Berlin geboren, hat einige Zeit im Ausland verbracht und ist mittlerweile aus der Stadt herausgezogen. Sie studierte Germanistik und Spanische Philologie an der Universität Potsdam und arbeitet als freiberufliche Autorin und Lektorin. Im HC-Programm erscheint parallel ihr neuer Roman »Unsere Stimmen bei Nacht«.

— Eine Geschichte über Selbstfindung, die Liebe und die Kraft der Natur

— »Hinterfragt das klassische Familienmodell auf dem Dorf und weckt doch die Sehnsucht nach dem Landleben.«

WDR 5 BÜCHER

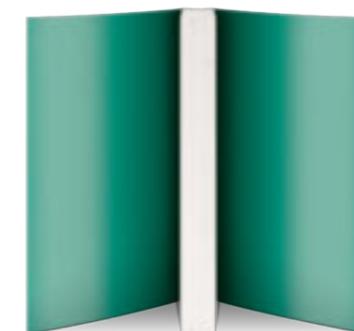
— »Mit viel Feingefühl erinnert Franziska Fischer daran, was im Leben wichtig ist.« EMOTION

DER SPIEGEL-
BESTSELLER
JETZT IM
TASCHENBUCH



— **INKLUSIVE LESEPROBE** von »Unsere Stimmen bei Nacht«

— **TASCHENBUCH MIT STRUKTURPAPIER, HOCHPRÄGUNG UND RELIEFLACK**



Franziska Fischer
IN DEN WÄLDERN DER BIBER
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 320 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Strukturkarton, Hochprägung
und Lack sowie bedruckten Innenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6673-1
Erscheint am 17. Mai 2023

»Kidds Fantasie und ihre Beobachtungsgabe sind einzigartig – und wundervoll schräg.« BRIGITTE

1628 begibt sich die 9-jährige Mayken mit ihrem Kindermädchen auf eine abenteuerliche Reise. Auf dem berühmtesten Schiff der Niederländischen Ostindien-Kompanie, der Batavia, will sie nach Java zu ihrem Vater, an den sie sich kaum erinnert. Fasziniert von dem Leben an Bord erobert sie mit ihrer Neugier das riesige Schiff und gewinnt Freunde, wahre und falsche, auf Deck und unter Deck. Freunde, die ihr helfen zu überleben, als das Schiff auf ein Riff aufläuft und Chaos und Terror ausbrechen.

1989 ist der 9-jährige Gil fasziniert von dem Schiffswrack der Batavia, das Wissenschaftler an der Küste vor einer kleinen Insel zu bergen versuchen. Seit dem Tod seiner Mutter lebt der Junge bei seinem Großvater, einem wortkargen Fischer, mit dem auf der Insel keiner etwas zu tun haben will. Das Leben mit dem alten Mann verstärkt in dem schüchternen Jungen das Gefühl der Einsamkeit. Doch vor allem bedrückt ihn, dass er nicht über die Geschehnisse nach dem Tod seiner Mutter reden kann.

»Die Insel der Unschuldigen« ist eine fesselnde Geschichte über menschliche Brutalität, Vorsehung, Freundschaft und über zwei Kinder, die Hunderte von Jahren voneinander getrennt sind und doch untrennbar miteinander verbunden.



—
Vergangenheit und Gegenwart, Historie und Fantasie, die Geheimnisse von Erwachsenen und die Unschuld von Kindern – Jess Kidd webt daraus eine fesselnde Geschichte

—
Ein Schiffsunglück, eine einsame Insel und zwei junge Menschen, die sich tapfer den Widrigkeiten des Lebens stellen

JESS KIDD, 1973 in London geboren, hat einen Großteil ihrer Kindheit an der irischen Westküste verbracht. Sie hat Literatur an der St. Mary's University in Twickenham studiert. Bei DuMont erschienen 2017 ihr Debütroman »Der Freund der Toten«, der auf der Krimibestenliste stand, 2018 und 2019 die Romane »Heilige und andere Tote« und »Die Ewigkeit in einem Glas«. Die Autorin lebt mit ihrer Tochter in West London.

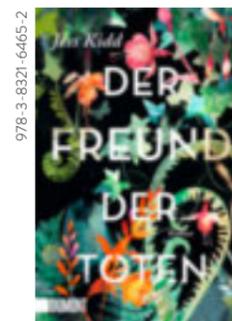
WERNER LÖCHER-LAWRENCE war lange als Lektor in verschiedenen Verlagen tätig. Heute ist er literarischer Agent und Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen gehören John Boyne, Nathan Englander, Hilary Mantel, Hisham Matar und Louis Sachar.



Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

SOCIAL-MEDIA-MARKETING

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de



Jess Kidd
DIE INSEL DER
UNSCHULDIGEN
Roman

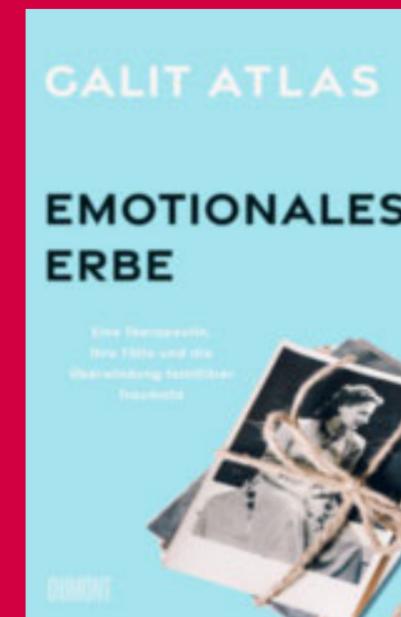
Etwa 475 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Aus dem Englischen
von Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: »The Nightship«
Canongate Books, 2022

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8227-4
Erscheint am 18. April 2023



FRAGEN AN GALIT ATLAS



Sie beschreiben in Ihrem Buch, welchen großen Einfluss die Erfahrungen unserer Eltern und Großeltern auf unser eigenes Leben haben. Wie kann uns etwas prägen, das wir gar nicht erlebt haben?

Aus der Forschung wissen wir, dass Erfahrungen vererbt werden und über mehrere Wege weitergegeben werden; wenn sie traumatisch sind, verändern sie sogar unsere Epigenetik. Aber sie werden auch unbewusst von einer Generation an die nächste weitergegeben. Das generationenübergreifende Unbewusste hat einen großen Einfluss auf unser Leben. Verdrängte Traumata hindern uns daran, in Verbindung mit unserer Herkunft und damit mit uns selbst zu kommen.

Häufig trivialisieren Patient*innen die Traumata ihrer Familien. Warum schieben wir diese Gedanken und Bilder zur Seite?

Eltern wollen ihre Kinder vor ihrem Schmerz beschützen, und Kinder versuchen, ihre Eltern davor zu bewahren, ihr Trauma zu offenbaren und so erneut durchzumachen. Dieses unbewusste Einverständnis zwischen Eltern und Kind ist darauf ausgerichtet, Schmerz zu vermeiden, und trägt zur Unterdrückung dieser Erfahrungen bei, die dann zu unausgesprochenen Geheimnissen werden. Familien kreieren Geheimnisse, und sie sind wie etwas, das zu heiß ist, um es zu berühren.

Mit welchen Traumata haben Sie in Ihrer New Yorker Praxis zu tun?

Alle Arten – wie früher Verlust, Missbrauch, Familiengeheimnisse wie ungewollte Schwangerschaften oder verstorbene Geschwister. Und viele meiner Patient*innen sind Nachkommen von Holocaust-Überlebenden in zweiter und dritter Generation. Diese hochfunktionalen, erfolgreichen und produktiven Menschen haben eines gemein: die Geister der Verfolgung, die auf unvorhersehbare Weise und zu völlig überraschenden Zeitpunkten in Erscheinung treten. Unter der Oberfläche tragen sie das Trauma und die Schuldgefühle der Überlebenden mit sich herum.

Wieso können sie die Traumata nicht verarbeiten?

Wir können sie verarbeiten, aber wir wählen oft intuitiv einen anderen Weg, weil wir uns beschützen wollen, doch das hat Konsequenzen. Wir glauben, dass das, was wir nicht wissen oder sehen oder anerkennen, uns auch nicht verletzen kann – wie ein Kind, das sich die Augen zuhält und glaubt, die anderen könnten es nicht sehen. Dabei ist es genau umgekehrt, gerade dem Verdrängten sind wir schutzlos ausgeliefert. Was man kennt, kann man kontrollieren. Verdrängtes hat einen großen Einfluss auf unser Leben, ohne, dass wir die Möglichkeit haben, etwas dagegen zu unternehmen.

Wie generationenübergreifende Traumata unser Leben beeinflussen

Die Menschen, die wir lieben, und diejenigen, die uns großgezogen haben, leben in uns; wir erleben ihren emotionalen Schmerz, wir träumen ihre Erinnerungen, und ihre Erfahrungen formen unser Leben auf eine Weise, die wir nicht immer erkennen. In diesem bahnbrechenden Buch geht es um unser emotionales Erbe, das tiefenpsychologisch wie epigenetisch in uns und auf unsere Leben wirkt. Ob das die unbeirrbar Resilienz unserer Großmutter ist oder ein dunkles Familiengeheimnis, das uns daran hindert, unser volles Potenzial auszuschöpfen: Unser emotionales Erbe erzeugt Muster.

Die preisgekrönte Psychoanalytikerin Dr. Galit Atlas verwebt die Geschichten ihrer Patient*innen mit ihrer eigenen Lebenserfahrung und jahrzehntelanger Forschung, um uns zu helfen, die Verbindungen zwischen unseren wiederkehrenden Lebensthemen und dem emotionalen Erbe, das wir alle in uns tragen, zu erkennen. Denn nur wenn wir den Spuren folgen, die unsere Vorfahren hinterlassen haben, können wir unser Schicksal wirklich ändern.

GALIT ATLAS ist Psychoanalytikerin und klinische Supervisorin. Sie hat zudem eine private Praxis in Manhattan. Sie ist Fakultätsmitglied des New York University Postdoctoral Program in Psychotherapy & Psychoanalysis. Dr. Atlas hat drei Fachbücher sowie zahlreiche Artikel veröffentlicht, die sich vor allem mit Gender und Sexualität befassen. Sie ist führend auf dem Gebiet der relationalen Psychoanalyse und wurde mit dem Françoise André's Research Award und dem NADTA Research Award ausgezeichnet. Galit Atlas unterrichtet und hält Vorträge.

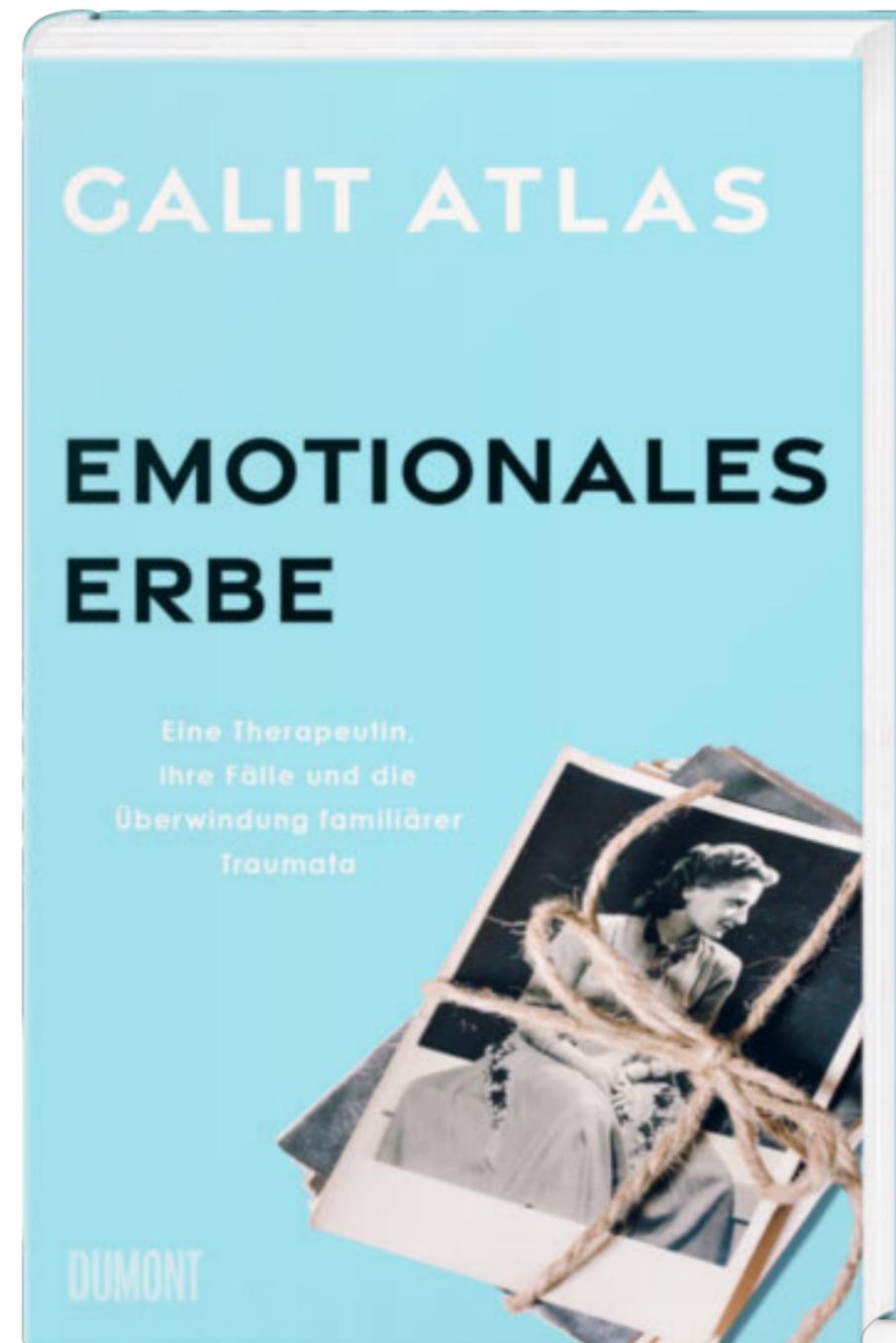
MONIKA KÖPFER war viele Jahre als Lektorin tätig und übersetzt heute aus dem Englischen, Italienischen und Französischen. Zu den von ihr übersetzten Autor*innen zählen u. a. Mohsin Hamid, Richard Russo, Milena Agus und Agnès Poirier.

—
Erklärt verständlich und anhand spannender Fallbeispiele, wie wir unser psychologisches Erbe erkennen und überwinden können

—
»Von großer Weisheit, Expertise und Menschlichkeit.«

ANNE ALVAREZ

—
»Wunderschön, kunstvoll und elegant. Man kommt nicht umhin, über seinen eigenen Weg nachzudenken.« BRUCE D. PERRY



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

—
LESEPROBE zum Download auf dumont-buchverlag.de/aktuelles

—
PRESSE-SCHWERPUNKT

Galit Atlas
EMOTIONALES ERBE
Eine Therapeutin, ihre Fälle und die Überwindung familiärer Traumata

Aus dem Englischen von Monika Köpfer
Originaltitel: »Emotional Inheritance: A Therapist, Her Patients, and the Legacy of Trauma«
Little, Brown Spark, 2022

Etwa 256 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 24,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-8321-8125-3
Erscheint am 14. Februar 2023

»Von der ersten Zeile an ist man gefesselt, mit Mut wagt sich Chollet auf das Terrain der Liebe.« LE MONDE

Frauen und Männer suchen die Erfüllung in der Liebe und sind dann einem dritten Akteur schutzlos ausgeliefert: dem Patriarchat. Die französische Feministin wirft in diesem Buch Licht auf ein Thema, das Feministinnen seit Jahrzehnten beschäftigt und heute wieder in den Vordergrund rückt: die heterosexuelle Liebe. In unseren romantischen Idealbildern von Paarbeziehungen ist stets eine Form der weiblichen Unterlegenheit verschlüsselt, die suggeriert, dass Frauen zwischen persönlicher und romantischer Erfüllung wählen müssen. Diese gesellschaftliche Konditionierung ist etwas, worunter wir alle leiden. Die Überzeugung, dass Männern alles zusteht, während von Frauen Selbstlosigkeit und Hingabe erwartet werden und ihr Selbstvertrauen untergraben wird, führt zu einem Machtungleichgewicht, das in physischer und psychischer Gewalt gipfeln kann. Was schließlich die Sexualität angeht, so werden die Sphären des Begehrens weiterhin von männlichen Fantasien durchdrungen.

Mona Chollet gelingt es, anschaulich und präzise aufzudecken, dass unsere romantischen Vorstellungen stets auf der Unterordnung der Frauen aufgebaut sind – und was dies für heterosexuelle Beziehungen bedeutet.



— Ein scharfer feministischer Blick auf heterosexuelle Beziehungen und ein Plädoyer für ein neues Verständnis von Liebe

— Der Bestseller aus Frankreich mit über 200.000 verkauften Büchern

— »Chollet ist eine Inspiration für eine ganze Generation von Feministinnen.«

ALICE AUGUSTIN, ELLE

MONA CHOLLET, 1973 in Genf geboren, lebt in Paris. Sie hat Literatur in Genf und Journalismus in Lille studiert und bei CHARLIE HEBDO und für ARTE RADIO gearbeitet. Heute ist sie Redakteurin bei LE MONDE DIPLOMATIQUE. Sie hat mehrere Bücher veröffentlicht, u. a. »Hexen. Die unbesiegbare Macht der Frauen« (2018), das sich in Frankreich 350.000-mal verkaufte und 2020 auf Deutsch erschien. 2022 erhielt sie den Prix Européen de l'Essai für ihr Buch »Wir müssen die Liebe neu erfinden«.

NORMA CASSAU, geboren 1975, wuchs in Westberlin auf. Nach einer Buchhändlerlehre studierte sie Komparatistik und Osteuropastudien in Berlin und Kazan und arbeitete einige Jahre in der Buchbranche. Sie übersetzt überwiegend aus dem Französischen, u. a. Michel Houellebecq, Philippe Djian und Muriel Barbery.



Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

SONDER-MARKETING auf NetGalley

PRESSE-SCHWERPUNKT

Mona Chollet
WIR MÜSSEN DIE LIEBE
NEU ERFINDEN
Wie das Patriarchat heterosexuelle
Beziehungen sabotiert

Aus dem Französischen
von Norma Cassau
Originaltitel: »Réinventer l'amour.
Comment le patriarcat sabote les
relations hétérosexuelles«
Editions La Découverte, Paris, 2021

Etwa 320 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 24,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-8321-8219-9
Erscheint am 18. April 2023



FRAGEN AN ELISA HOVEN UND THOMAS WEIGEND

Ist unser Recht gerecht?

Prof. Dr. Elisa Hoven und Prof. Dr. Thomas Weigend: Das sollte es jedenfalls sein. Das Recht regelt, wie wir als Gesellschaft unser Zusammenleben gestalten wollen. Damit es akzeptiert wird, darf es sich vom Gerechtigkeitsempfinden der Menschen nicht zu weit entfernen. Und wenn es das tut, müssen wir als Juristen das erklären.

Welche Fälle haben Sie ausgewählt und warum?

Wir haben Fälle ausgewählt, bei deren Urteile viele Menschen erst einmal denken: »Das kann doch so nicht richtig sein!« Wir möchten zeigen, warum es häufig doch gute Gründe dafür gibt, dass das Recht so ist, wie es ist. Manchmal beobachten wir aber auch das Gegenteil: Eine rechtliche Regelung führt zu ungerechten Ergebnissen und sollte geändert werden.

Warum sollten wir uns als Laien mit dem Strafrecht auseinandersetzen?

In den Medien wird intensiv über Strafurteile berichtet. Viele Menschen ärgern sich über zu niedrige Strafen oder eine zu milde Justiz, aber auch über zu starke Eingriffe in ihre Freiheitsrechte. Damit wir als Gesellschaft darüber diskutieren können, welches Verhalten wir bestrafen und mit welcher Sanktion, muss man das Recht kennen.



Im Namen des Volkes?

Das Strafrecht polarisiert, fasziniert und empört wie kaum ein anderes Thema. Immer wieder gibt es Straftaten, die uns verunsichern, da sie unsere grundlegenden Regeln und Werte in Frage stellen. Diese Verunsicherung wächst, wenn es zum Prozess kommt. Die Urteile der Gerichte sind für viele Bürger*innen häufig nicht nachvollziehbar: Einer aktuellen Umfrage zufolge halten fast 60 Prozent der Bevölkerungen die Verurteilungen durch deutsche Strafgerichte für »zu milde«. Wenn Recht und Rechtsempfinden aber zu sehr auseinandergehen, schwindet das Vertrauen in Justiz und Rechtsstaat.

Elisa Hoven und Thomas Weigend greifen in ihrem Buch spektakuläre und prominente Fälle auf, die verwundert, besorgt oder empört haben. Sie erklären, ob ein Kannibale ein Mörder ist, man einen Einbrecher erschießen darf und ob es richtig ist, dass ein 13-jähriger Vergewaltiger nicht verurteilt wird.

Die Autor*innen zeigen, wie es zu den Urteilen kam und weshalb das Recht so ist, wie es ist. Das Buch macht deutlich, wo die Stärken unseres Rechtssystems liegen, aber auch, wo Recht und Gerechtigkeit in Konflikt treten.



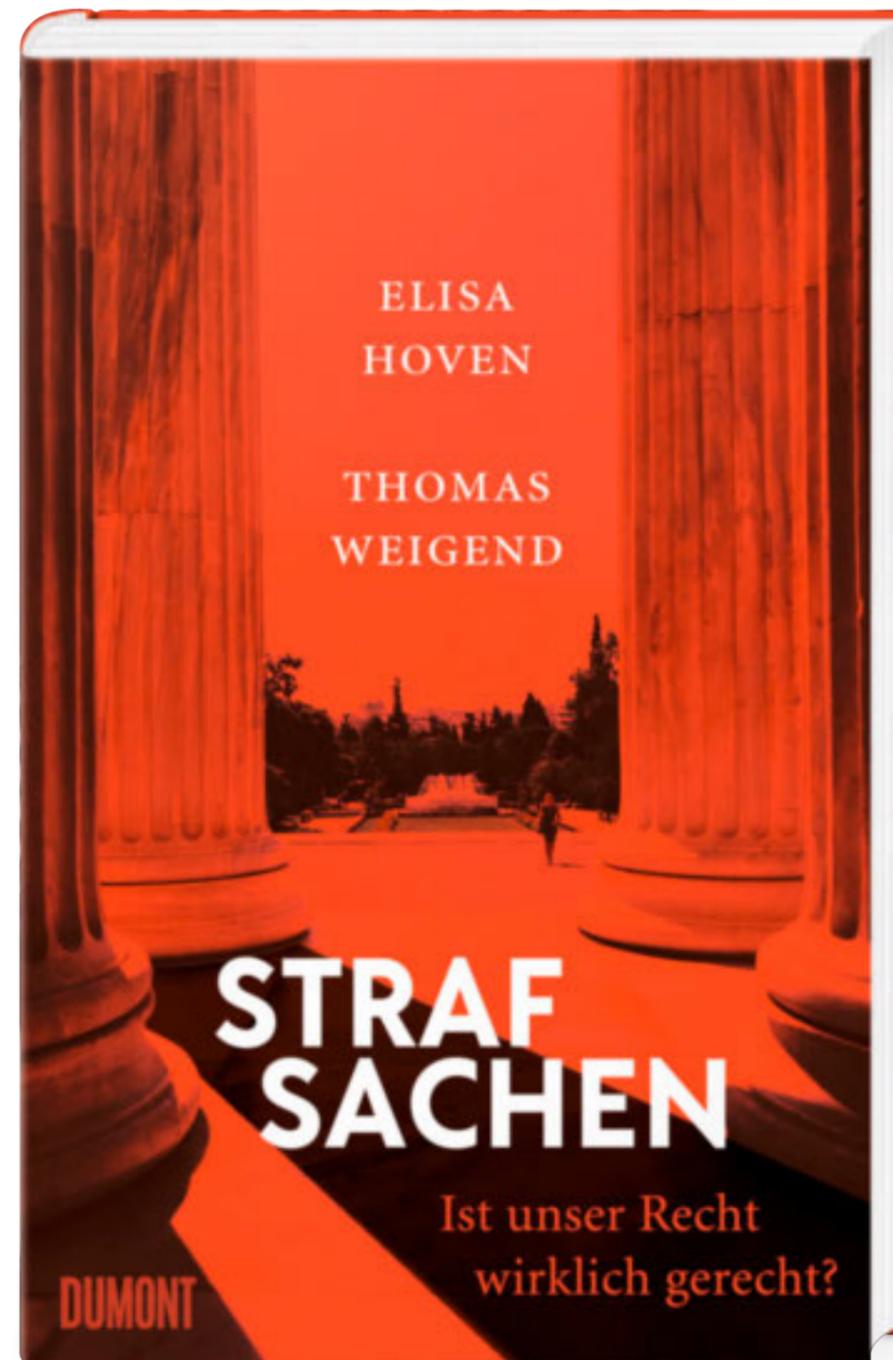
—
Wahre Fälle mit juristischer
Expertise erklärt

—
Zum Verhältnis von Recht und
Rechtsempfinden

—
Erklärt, wie unser Strafrecht
funktioniert, was gut läuft und
was besser werden muss

ELISA HOVEN (S. 46) ist Professorin für Strafrecht, Direktorin des Instituts für Medienrecht an der Universität Leipzig und Richterin am sächsischen Verfassungsgericht. Sie schreibt für verschiedene Zeitungen, u. a. für die ZEIT und die WELT. Sie wird regelmäßig als Expertin in TV-Sendungen eingeladen.

THOMAS WEIGEND (links) war von 1986 bis 2016 Professor für Strafrecht und Strafprozessrecht an der Universität zu Köln und leitete das Institut für ausländisches und internationales Strafrecht. Er war als Gastprofessor u. a. an der New York University, der University of Tokyo und der Peking University tätig.



—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de

—
**ZU GAST AUF DER
LEIPZIGER
BUCHMESSE**

Elisa Hoven, Thomas Weigend
STRAFSACHEN
Ist unser Recht wirklich gerecht?

Etwa 280 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-8321-8198-7
Erscheint am 14. März 2023

Freundlichkeit macht glücklich

Auf der Grundlage neuester Forschungsergebnisse aus Psychologie und Neurowissenschaften nimmt uns Claudia Hammond mit auf eine augenöffnende Reise: Sie zeigt, was Freundlichkeit in unserem Leben bewirken kann. Denn Freundlichkeit ist nicht nur der Schlüssel für ein gelungenes Miteinander, sie ist auch unerlässlich für unsere Selbstfürsorge. Kurz gesagt: Ein freundliches Miteinander macht glücklich. Anhand ihrer »sieben Schlüssel der Freundlichkeit« zeigt Hammond uns effektive Strategien auf, um mehr Freundlichkeit und Zugewandtheit in unser Leben zu integrieren. Und erklärt, warum die Welt schon jetzt ein freundlicherer Ort ist, als man bei allen schlechten Nachrichten annehmen würde.

Von »Beginnen Sie damit, zu verstehen, was Freundlichkeit ist« über »Freundlichkeit ist keine Schwäche – freundliche Menschen sind Gewinner*innen« bis hin zu »Jeder kann ein Held sein«: Dieses Buch enthält das Rezept für ein freundlicheres Miteinander, das wir an unsere ganz individuellen Lebensumstände anpassen können – mit enormen Vorteilen für unsere psychische Gesundheit, unser Wohlbefinden, unsere Mitmenschen und unseren Planeten.



Foto: © iBRODIEFoto

— Ein Leitfaden für ein freundlicheres, gesünderes und nachhaltigeres Miteinander

— Hammond reicht uns die 7 Schlüssel zur Selbstfürsorge

— »Hammond reichert wissenschaftliche Erkenntnisse mit persönlichen Vorlieben und Anekdoten an, die äußerst amüsant sind.«

PSYCHOLOGIE HEUTE, ÜBER ›DIE KUNST DES AUSRUHENS‹

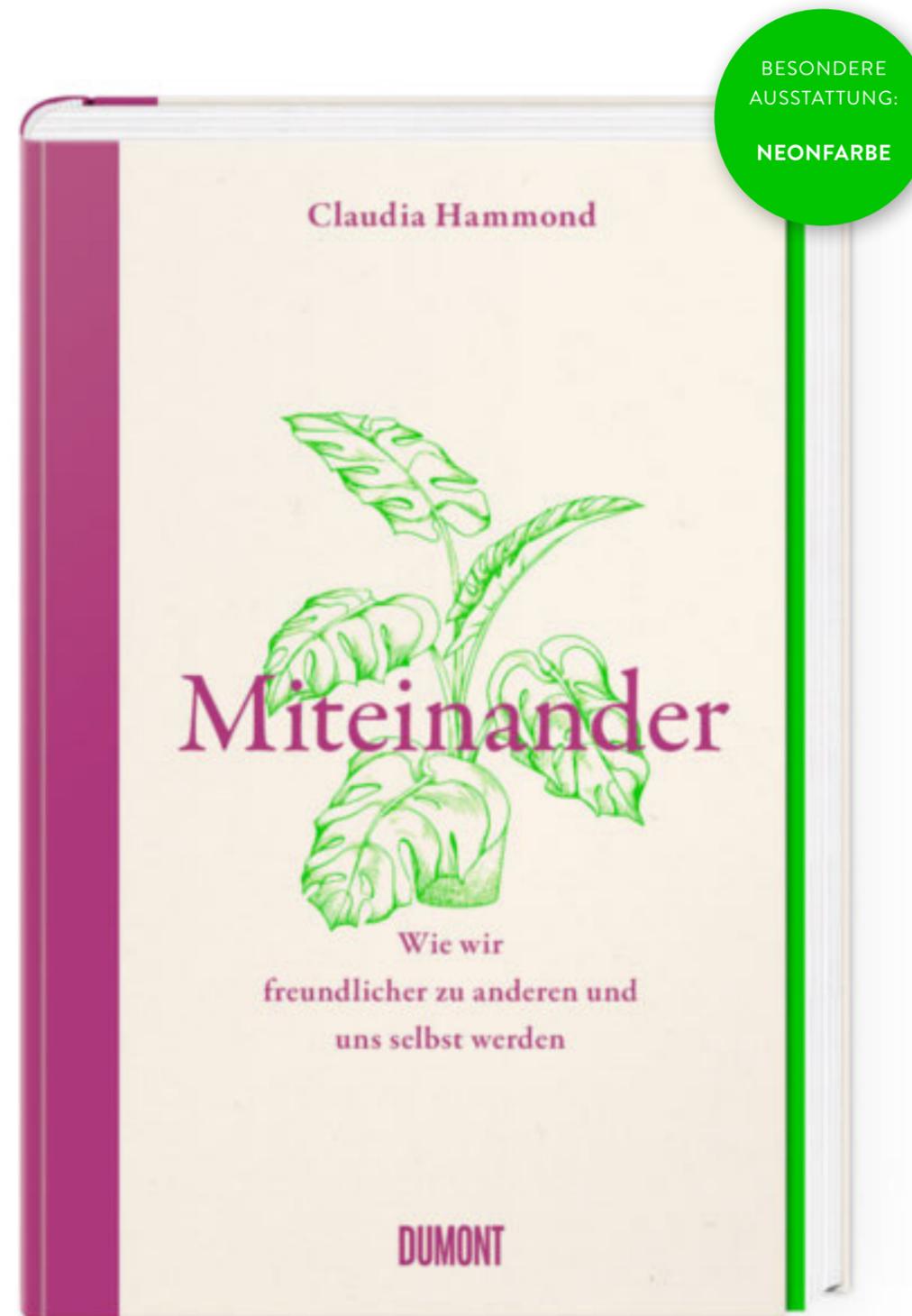
CLAUDIA HAMMOND arbeitet als Rundfunksprecherin bei der BBC und als Dozentin für Psychologie an der Boston University in London. Sie ist Autorin populärwissenschaftlicher Bücher, für die sie den British Psychological Society Book Award erhalten hat. Bei DuMont erschien 2021 ›Die Kunst des Ausruhens‹.

SILVIA MORAWETZ ist seit 1984 als literarische Übersetzerin tätig. Für ihre Arbeit wurde sie mehrfach ausgezeichnet. Gemeinsam mit Theresia Übelhör übersetzte sie für DuMont ›Das Mädchen mit dem Poesiealbum‹ von Bart van Es (2019) sowie ›Die Kunst des Ausruhens‹ von Claudia Hammond (2021).

THERESIA ÜBELHÖR übersetzt aus dem Englischen und Französischen. Für DuMont hat sie u. a. die Übersetzung des ›Atlas unserer Zeit‹ (2017) vorgelegt.

BESONDERE AUSSTATTUNG:

NEONFARBE



978-3-8321-6632-8



Claudia Hammond
MITEINANDER
Wie wir freundlicher zu anderen
und uns selbst werden

Aus dem Englischen von
Theresia Übelhör und Silvia Morawetz
Originaltitel: ›The Keys to Kindness.
How to Be Kinder to Yourself,
Others and The Planet‹
Canongate Books, 2022

Etwa 336 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Neonfarbe, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 24,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-8321-8192-5
Erscheint am 18. April 2023



Geschichte geht durch den Magen

Wussten Sie, dass die Patrizier des alten Roms ein Faible dafür hatten, lebendige Vögel aus gebratenen Wildschweinen flattern zu lassen – während sich die Gladiatoren im Kolosseum vegan ernährten? Wie kam noch mal der Hering zum Bismarck? Und wurde das letzte Mammut wirklich 1951 in London verspeist?

In »Wie isst man ein Mammut?« erzählt Uta Seeburg chronologisch und anhand von fünfzig Gerichten die Geschichte des Essens – und damit des Menschen. Vom gegrillten Mammut und neolithischen Eintopf, über das letzte Abendmahl, gebratenen Schwan, Wiener Schnitzel und Toast Hawaii bis zu Ferran Adriàs Ikone der Molekularküche »Flüssige Olive«: Jedes Kapitel beschreibt ein Gericht und erklärt, warum seine Erfindung einen historischen Schlüsselmoment markiert. So erfährt man nicht nur alles über die Zubereitung eines Mammut und was nach der gewonnenen Schlacht von Waterloo zur Feier des Tages verzehrt wurde, sondern auch, wie das Omelette ins Fernsehen kam und dass unsere Speisen viel über unseren jeweiligen Zeitgeist aussagen.



Foto: © Inka Baron

—
Eine kulinarische Geschichte der Menschheit

—
Von gegrilltem Mammut bis Toast Hawaii – Uta Seeburg erzählt von Gerichten, die spannende Einblicke in die jeweilige Zeit geben

—
Das perfekte Mitbringsel für jedes Dinner

UTA SEEBURG arbeitete jahrelang als Redakteurin für die Zeitschrift ARCHITECTURAL DIGEST. Dort berichtete sie über Design und Reisen, verfasste zudem zahlreiche kulinarische Essays. Heute widmet sich die promovierte Literaturwissenschaftlerin und Autorin historischer Kriminalromane ganz dem Schreiben.

BESONDERE
AUSSTATTUNG:

RELIEFLACK,
FARBIGES VORSATZ



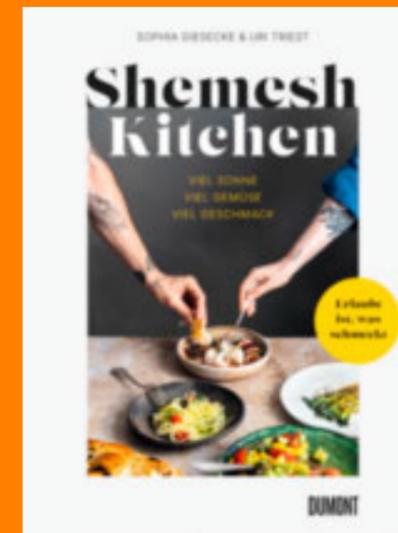
Uta Seeburg
WIE ISST MAN EIN MAMMUT?
In 50 Gerichten durch die
Geschichte der Menschheit

Etwa 192 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Mit Illustrationen
Gebunden mit Relieflack, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1943
ISBN 978-3-8321-8202-1
Erscheint am 17. Mai 2023



FRAGEN AN SOPHIA GIESECKE UND URI TRIEST



Wie ist Shemesh Kitchen entstanden?

Sophia: »Dank« des Lockdowns hatten wir plötzlich viel freie Zeit. Uri mag keine freie Zeit. Wir saßen mit Uris Sohn auf dem Spielplatz und überlegten, was wir machen können. Davor hatten wir schon zusammen ein paar Rezepte kreiert und fotografiert, aber dieses Mal kam uns die Idee, Videos zu machen. Unser Stil, ob beim Kochen oder Filmen, entwickelte sich dann ziemlich schnell und natürlich.

Uri: Und dann wurde es sehr viel seriöser, als wir ursprünglich dachten, und unser Projekt hat sich vom spaßigen »passtime« zum Vollzeitjob entwickelt. Macht zum Glück immer noch viel Spaß!

Was bedeutet »Shemesh«? Und was hat es mit eurem Slogan

»Cook the pain away« auf sich?

Uri: »Shemesh« ist hebräisch und heißt »Sonne«. Wir sehen die Sonne als Hauptzutat für viele unserer Lieblingsküchen, als Verantwortliche für das beste, leckerste Gemüse.

Sophia: »Cook the pain away« war ein spontaner Einfall, weil wir irgendetwas in unser Instagram-Profil schreiben mussten. Unsere Gerichte sind bunt, lecker und machen Spaß. Sie vertreiben also, hoffentlich, jede schlechte Laune. Gleichzeitig war das Projekt eine Art Therapie für uns, da wir bei der Gründung nicht ganz so gut drauf waren – wie so ziemlich alle zu der Zeit.

Eure Rezepte sind größtenteils vegan und vegetarisch, manchmal mit Fisch. Ihr seid keine Vegetarier, verzichtet aber in euren Gerichten ganz selbstverständlich auf Fleisch. Warum?

Uri: Für mich als Koch ist die Verarbeitung von Gemüse spannender. Ich esse Fleisch – und koche auch mit Fleisch –, aber die Herausforderung, vegane und vegetarische Gerichte zu entwickeln, die nicht als »Ersatz« verkauft werden, sondern stolz für sich stehen, ist vielversprechender. Und es ist eine Frage der Nachhaltigkeit: Wir tragen Verantwortung unseren Leser*innen gegenüber, und unsere Rezepte müssen ökologisch und finanziell durchdacht sein.

Sophia: Ich esse zuhause kein Fleisch, also bereite ich es auch nicht zu, Fisch gibt es ab und zu. Fleisch sollte etwas sein, das man zu besonderen Anlässen oder nur ganz selten isst. Wir sind nicht die nachhaltigsten Menschen der Welt, aber wir versuchen, auf bestimmte Dinge wie eingeschränkten Fleischkonsum zu achten und sie in unseren Alltag zu integrieren.

Euer Lieblingsrezept aus diesem Buch?

Uri: Chicorée-Salat mit Käsetoast.

Sophia: Auch wenn man all seine Kinder gleich doll lieb haben soll ... Das Sabich Croissant mag ich am meisten.

Fancy ohne Chichi

»Erlaubt ist, was schmeckt« ist Uris und Sophias Philosophie in der Küche. Das Entscheidende ist für sie dabei die gute Qualität der Produkte. Gekocht wird intuitiv und spontan: »Unsere 90 Rezepte sind Empfehlungen, aber das Kochen ist wie eine Liveshow: Jedes Mal ist es ein bisschen anders, und so soll es auch sein.« Die Gerichte sind gesund, aber kein Health Food, beispielsweise der »Live-Forever-Slaw« mit Roter Bete, Chicorée und Kumquats – bestens geeignet als Gegenmittel für den lebensverkürzenden Berliner Lebensstil.

Uri und Sophia gründeten ihren Food-Kanal SHEMESH KITCHEN vor knapp zwei Jahren und kochten und filmten sich schnell in die Herzen ihrer Follower*innen auf TikTok und Instagram – was nicht nur an ihren leckeren internationalen Kreationen, sondern auch an ihrer mitreißenden Art liegt. Jetzt gibt es ihre vielseitigen Rezepte als Buch.

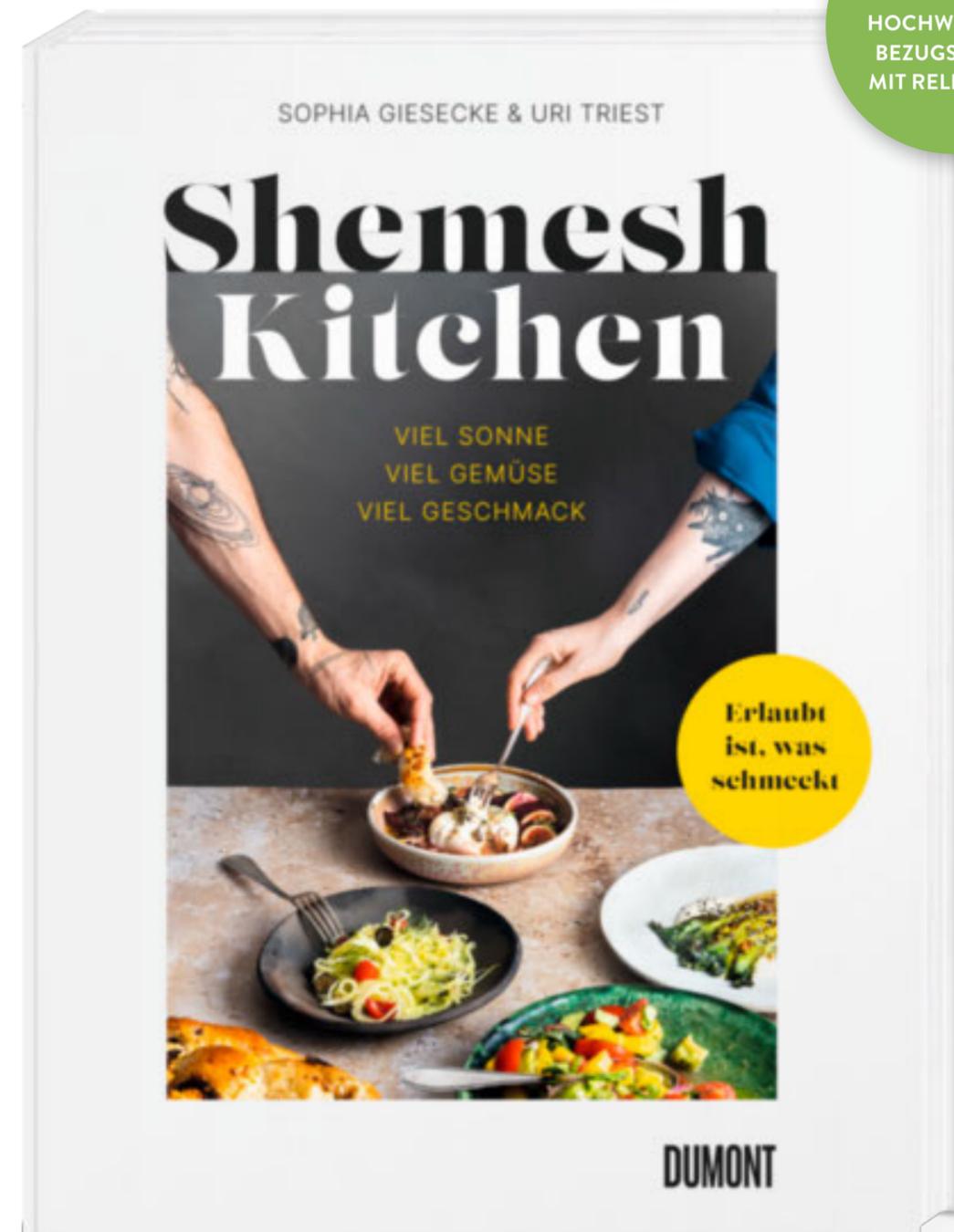
SOPHIA GIESECKE arbeitet als Content Creator, Fotografin und Rezeptentwicklerin in Berlin.

URI TRIEST, in Israel geboren, war als Koch in Italien und Berlin tätig und ist heute kulinarischer Berater und Rezeptentwickler.

— Kreative Crossover-Küche mit mediterranen und israelischen Einflüssen

— Intuitiv und undogmatisch kochen, mit viel Gemüse und Fisch

— 120.000 Follower auf TikTok, 18.000 Follower auf Instagram, bekannt durch »Snackflix and Chill« mit Netflix DE



Sophia Giesecke & Uri Triest
SHEMESH KITCHEN
Viel Sonne, viel Gemüse,
viel Geschmack

Etwa 240 Seiten
26,5 x 20 cm
Mit ca. 100 Abbildungen
Gebunden mit Prägung, farbigem
Vorsatzpapier und zwei Lesebändchen

Ca. € 32,- (D)
WG 1455
ISBN 978-3-8321-6915-2
Erscheint am 18. April 2023

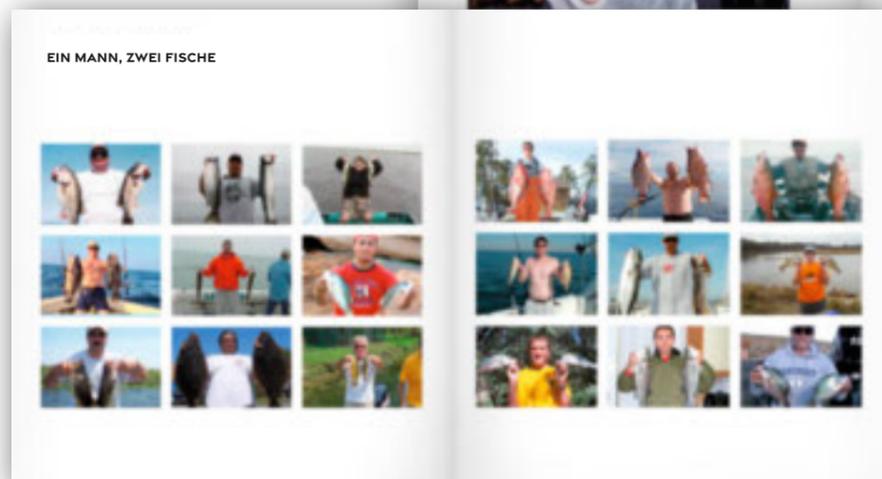
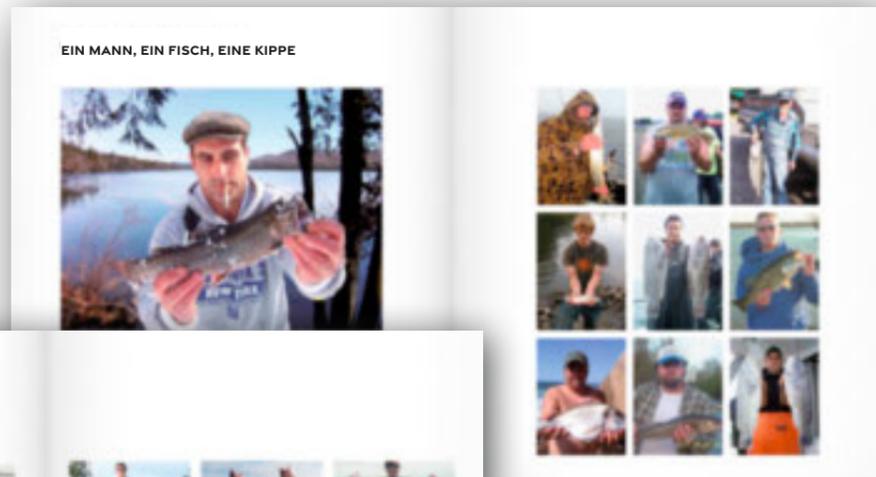
How big is the fish?

Angeln ist mehr als nur Fische fangen. Es geht um die Jagd, um den Erfolg und um den unvermeidlichen Größenvergleich. Kein anderes Hobby befriedigt so intensiv die vermeintlichen Urbedürfnisse des Mannes und festigt ihn so in seinem Selbstverständnis als Jäger, Versorger und Abenteurer. Dieses gute Gefühl muss geteilt werden; die Selbstinszenierung über Schnappschüsse, Selfies und manchmal auch sorgfältig komponierte Fotos gehört beim Angeln unbedingt dazu.

All dies spiegelt die Fisch-Bild-Sammlung von Herman Seidl und Max Garzarolli wider. Mehr als 400 Motive zeigen Männer und ihre Beute. Auf den Fotos geht es ernsthaft und lustig, gespannt und enthusiastisch, manchmal herzerwärmend und teilweise durchaus blutrünstig zu. Entstanden ist eine skurrile Bildersammlung, die viele tote Fische, viele stolze Männer und ein bisschen auch den Irrsinn der Welt zeigt.

—
1 Buch + 1000 Fische =
das perfekte Männergeschenk

—
Ca. 6 Millionen Deutsche angeln;
davon 1 Million regelmäßig und
mit glühender Begeisterung



—
DURCHGÄNGIG
FARBIG

—
BUCHFORMAT
18 x 15 cm

Herman Seidl, Max Garzarolli
EIN MANN, EIN FISCH
Angler und ihre Beute

Etwa 144 Seiten
18 x 15 cm
Mit ca. 400 Abbildungen
Klappenbroschur

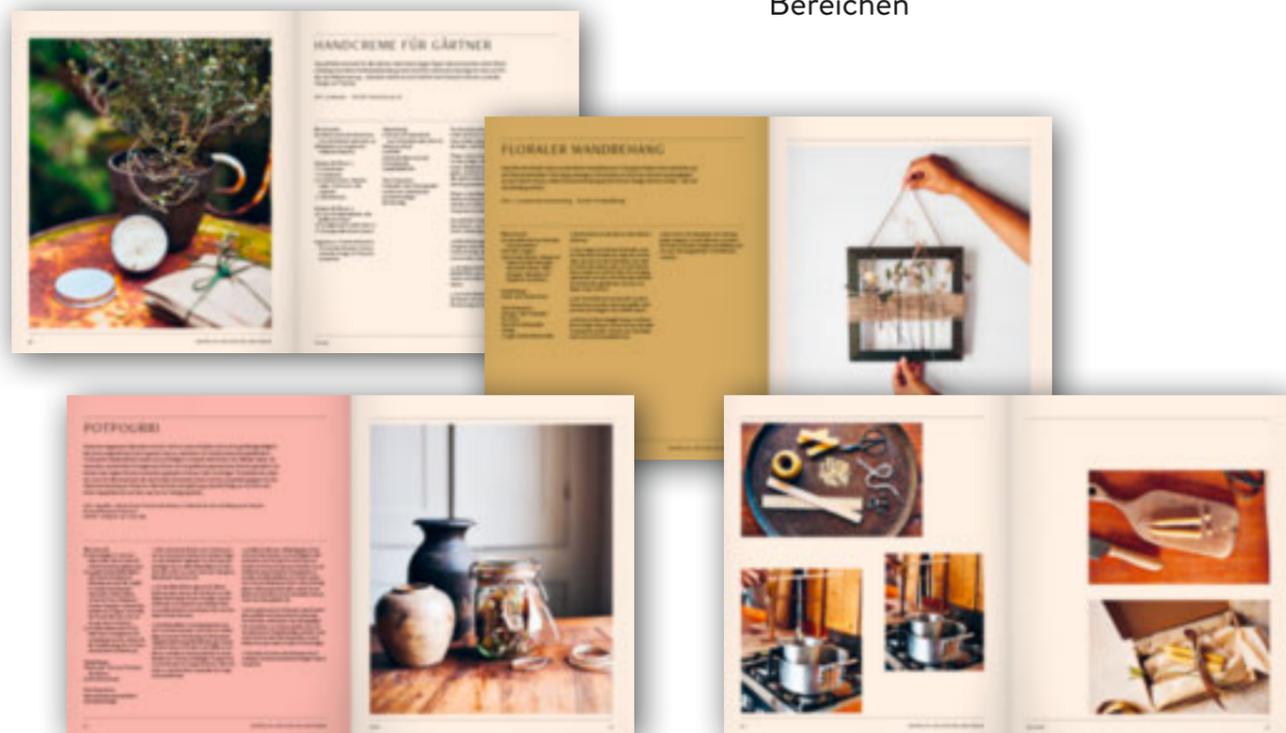
Ca. € 18,- (D)
WG 1185
ISBN 978-3-8321-6925-1
Erscheint am 14. März 2023



Naturbewusst selbermachen und Freude schenken

Inspiziert von den Jahreszeiten stellt Angela Maynard 28 Projekte vor, die mit wenigen Materialien einfach umzusetzen sind und sich perfekt als Präsent für Freunde und Familie eignen: von Lavendel-Honig-Seife und aromatisiertem Olivenöl über Dekorfliese und Blumenampel bis hin zu selbstgezogenen Bienenwachskerzen, Kräuterkissen und natürlich gefärbten Textilien. Dabei wird die Verbundenheit mit der Natur und ihre Bedeutung für hochwertige und umweltbewusste Geschenke und deren Verpackung deutlich. Mit dem Schwerpunkt auf Nachhaltigkeit, Slow-Living und achtsamer Wahrnehmung ist dies ein Buch, das genau in unsere Zeit passt.

- Bestellen war gestern, Geschenke mit echter Bedeutung werden selbst hergestellt
- DIY-Projekte zu den Trendthemen Nachhaltigkeit, Slow-Living und Wohlbefinden
- Besondere Ideen mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen aus verschiedensten handwerklichen Bereichen



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
TIEFPRÄGUNG



— DURCHGÄNGIG
FARBIG

— BUCHFORMAT
23 x 19 cm

Angela Maynard
NATÜRLICH NACHHALTIGE
GESCHENKE
28 einfache Projekte
zum Selbermachen

Aus dem Englischen
von Susanne Philippi
Originaltitel: ›The Art of Gifting
Naturally‹
Hardie Grant Books, London 2022

Etwa 144 Seiten
23 x 19 cm
Mit ca. 150 farbigen Abbildungen
Gebunden mit Prägung und farbigem
Vorsatzpapier

Ca. € 25,- (D)
WG 1411
ISBN 978-3-8321-6929-9
Erscheint am 14. März 2023

Bullerballer, Mömmesfresser, Ratschkathl*

Mal wieder spätabends auf Parkplatzsuche und da steht ein Auto wenig geschickt platziert auf zwei Lücken? »Allmoi.« Nach dem Cafébesuch wird die Rechnung aufgeteilt? »Kluntjeknieper.« Die eine, nicht unbedingt sympathische, Person, die auf der Party immerzu an einem klebt: »Gwandlaus.« Treffend schimpfen ist eine Kunst! Fürs gepflegte Beleidigen bieten sich die Schätze der deutschen Dialekte an, denn dort findet sich so manche Perle, die viel exakter die anzukreidenden Eigenschaften des beschimpfwürdigen Objekts aufzeigt, als das ein einfaches »Arsch« oder »Idiot« je könnten. Und Hand aufs Herz: Können wir nicht alle eine Erweiterung unseres Schimpfwortschatzes gebrauchen?

Andrea Schomburg bringt uns 50 Schimpfwörter aus dem deutschen Sprachraum nahe, pointiert bereichert durch die Illustrationen von Nikolaus Heidelberg. Zum Lachen, Staunen und Ausprobieren.

* Jähzorniger Grobian, geizige Person, geschwätzig Frau

— Charmanter schimpfen auf Kölsch, Platt, Bayerisch und Co.

— Von der Nordsee bis in die Alpen – 50 Schimpfwörter aus dem deutschen Sprachraum, die alle kennen sollten

— Interpretiert und illustriert von Nikolaus Heidelberg

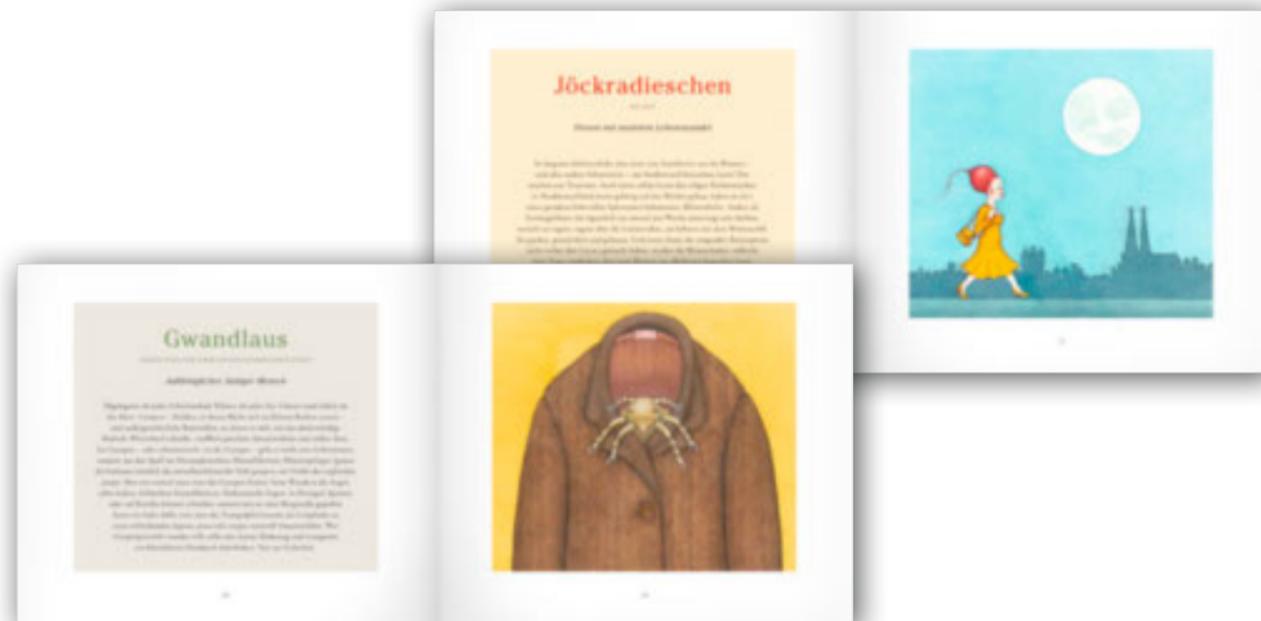
Bestellen Sie sich Ihr **INDIVIDUELLES PLAKAT** mit einem Dialekt-Begriff aus Ihrer Region



— DURCHGÄNGIG FARBIG

— BUCHFORMAT 16,5 x 19 cm

— LESUNGEN LM.Schulhof@dumont.de



Andrea Schomburg, Nikolaus Heidelberg
SCHIMPFWÖRTER, DIE ES NICHT AUF HOCHDEUTSCH GIBT

Etwa 112 Seiten
16,5 x 19 cm
Mit ca. 50 farbigen Illustrationen
Gebunden mit gestaltetem Vorsatzpapier

Ca. € 20,- (D)
WG 1191
ISBN 978-3-8321-6930-5
Erscheint am 19. Juni 2023



Endlich Spannbettlaken bezwingen

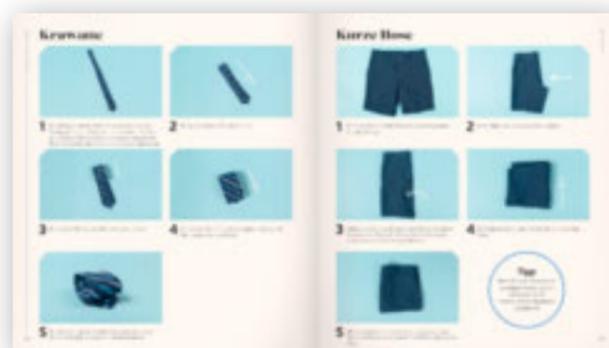
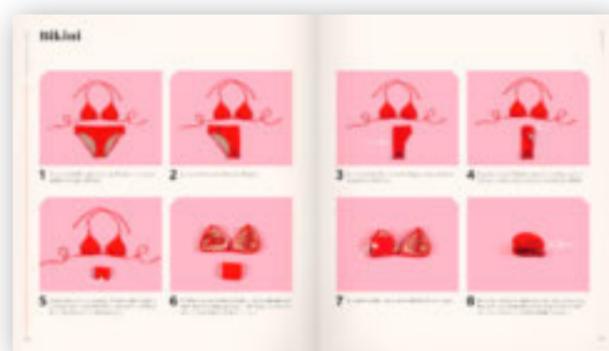
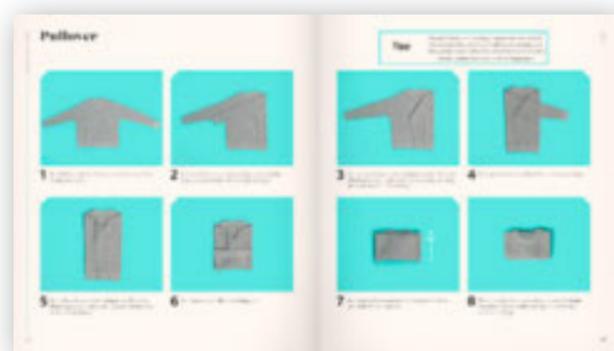
Blazer, Bikini, Bademantel. Schlips, Shorts, Spannbettlaken. Pyjama, Poloshirt, Pullover – die Liste der täglich zu verstauenden Dinge ist nahezu endlos. Für all die, die sich eine angenehme, leicht aufrechtzuerhaltende Ordnung und auch mehr Platz im Kleiderschrank wünschen, liefert Janelle Cohen in ihrem Buch vom Falten detaillierte Schritt-für-Schritt-Anleitungen für jedes erdenkliche Wäschestück. Sie zeigt, wie man knitterfrei die Koffer packt, den Überblick über die Kinderklamotten behält, sehr viele Sachen in wenig Raum unterbringt und gibt Tipps, wie man Ballast im Kleiderschrank loswird.

Das Falten von Textilien ist der einfachste und schnellste Weg, um Platz zu sparen, attraktive Schubladen und Regale zu schaffen und Hab und Gut zu ordnen. Und das Beste: Bügeln wird überflüssig.

— Absolut alles kann gefaltet werden

— Mit über 100 Schritt-für-Schritt-Anleitungen, Fotos und Tipps und Tricks

— Faszinierend hilfreich, um Platz in Schrank und Schubladen zu schaffen



— DURCHGÄNGIG FARBIG

— BUCHFORMAT 21,5 x 19 cm

Janelle Cohen
DAS BUCH VOM FALTEN
Mit der richtigen Technik
Platz schaffen

Aus dem Englischen von Nina Goldt
Originaltitel: »The Folding Book«
Quarto, London 2022

Etwa 240 Seiten
21,5 x 19 cm
Mit ca. 500 Abbildungen
durchgängig farbig
Broschur

Ca. € 24,- (D)
WG 1485
ISBN 978-3-8321-6928-2
Erscheint am 14. März 2023

»Irritieren Sie Ihren Gegner nicht mit knalligen Farben.«

Zeitgeist aus den 1920er-Jahren, typisch britischer Humor und treffende Fotos machen dieses historische Geschenkbuch zu dem, was es ist: Ein Muss für die Büchersammlung eines jeden Golfers. Knapp 200 Tipps verraten, wie es *nicht* geht und was Spieler und Spielerinnen *unbedingt* vermeiden müssen. Zum Beispiel: »Verpassen Sie nicht die Schönheit der Natur, indem Sie zu sehr in Ihr Spiel vertieft sind.« Ein durchaus wichtiger Hinweis, denn was wäre ein Golfspiel ohne die zauberhafte Umgebung? Allerdings muss man es mit der Ausübung ja nicht gleich übertreiben: »Spielen Sie nicht zu viel Golf, zwei Runden pro Tag sind ausreichend.« Ebenfalls gut gemeint: »Verlieren Sie nicht den Kopf, wenn Sie den Ball völlig verfehlt haben.« Denn, Hand aufs Herz, wer hätte ernsthaft etwas davon, wenn er sich zu lange über einen missglückten Schlag ärgert?

Gegliedert in Kapitel wie »Der Golfschlag«, »Im Clubhaus« oder »Die richtige Kleidung« finden Anfänger wie Profis in diesem – in den 1920er-Jahren ernst gemeinten – Buch jede Menge unverzichtbares Golfer-Wissen von anno dazumal.

— Klein, fein und witzig – ein super Mitbringsel für alle, die den Golfsport lieben

— Über 800.000 aktive Golfer*innen in Deutschland, Österreich und der Schweiz

— Prägnante Tipps mit britischem Humor aus den 1920er-Jahren



— BUCHFORMAT
17,8 x 11 cm

Sandy Green
UNSCHLAGBAR GUT
GOLFEN
Wertvolle Insidertipps aus
dem Jahr 1925

Aus dem Englischen
von Annika Klapper
Originaltitel: »Don'ts for Golfers«
Bloomsbury, 2020

Etwa 96 Seiten
17,8 x 11 cm
Mit ca. 30 Abbildungen
Gebunden mit Struktureinband und
farbigem Vorsatzpapier

Ca. € 18,- (D)
WG 1185
ISBN 978-3-8321-6927-5
Erscheint am 14. Februar 2023



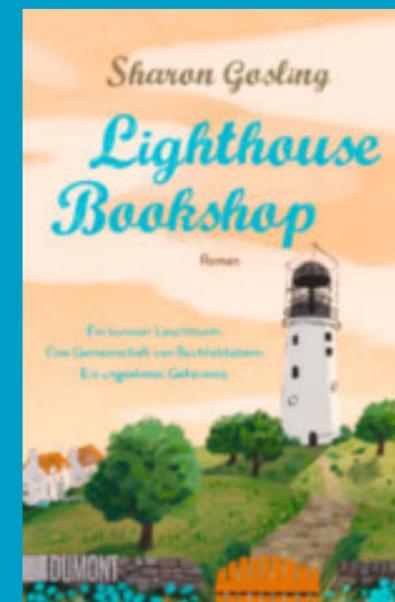
Foto: © Phil Rigby

»Ein atmosphärisches und anrührendes Buch, in dem man sich gerne verliert.«

KAY RIBEIRO, HEAT

»Mit erstaunlicher Fantasie und Wärme webt Sharon Gosling eine Geschichte voller Charme und Geheimnisse.«

ANNABEL KEMP, WOMANS OWN



»Es ist eine herzerwärmende, fesselnde, einfach großartige Geschichte, die mir beim Lesen viel Freude bereitet hat. Die perfekte Lektüre für einen Strandurlaub oder kalte Winternachmittage. Ich wünsche mir, dass jeder dieses Buch liest und es so sehr liebt wie ich!«

LINDA HILL, MY WEEKLY

»Gosling schreibt mit ihrem unverkennbarem Einfühlungsvermögen und ihrer Gabe, die Schönheit und die Dramatik ländlicher Landschaften zu schildern.«

PAM NORFOLK, LANCASHIRE POST

»Ich habe mich sofort in den Leuchtturm verliebt. Es hört sich einfach nach dem perfekten Ort an, und der Wunsch, ihn zu besuchen und ein paar Tage dort zu verbringen, wurde immer größer, je näher ich die wunderbaren Charaktere kennenlernte.«

BOOKWORMHOLE

Alte Bücher, neue Anfänge

Vor fünf Jahren ließ Rachel ihr altes Leben zurück und fand ein neues Zuhause – in einem Leuchtturm, der meilenweit von der schottischen Küste entfernt steht. Im Inneren der alten Gemäuer, die den Sturmfluten der Nordsee widerstehen könnten, befindet sich ein liebevoll geführtes Antiquariat.

Eines Tages betritt Toby, ein ehemaliger Kriegsreporter, den Leuchtturm. So wie einst Rachel ist er auf der Suche nach einem Zufluchtsort. Der Ausreißerin Gilly, die wenig später in der Buchhandlung auftaucht, dient der Turm erst mal nur als trockene Bleibe. Sie alle sind von der Vergangenheit gezeichnet, doch mit der Zeit beginnen sie, Vertrauen zueinander zu fassen. Als der Besitzer des Turms an einem Herzinfarkt stirbt, verliert die neu gefundene Gemeinschaft nicht nur einen Freund, es droht auch der Verkauf des Leuchtturms. Mit vereinten Kräften kämpfen Sie für den Erhalt ihrer neu gefundenen Heimat.

»Für alle, die sich nach einer warmen und einladenden Geschichte sehnen, gibt es nichts Besseres als das Vergnügen, das im ›Lighthouse Bookshop‹ auf sie wartet ...« LANCASHIRE POST

SHARON GOSLING ist eine britische Journalistin und Autorin. ›Lighthouse Bookshop‹ ist nach ›Fishergirl's Luck‹ (2022) ihr zweites Buch in der Erwachsenenbelletristik. Sie lebt mit ihrer Familie im Norden von England, ihr Mann besitzt einen Buchladen. www.sharongosling.com.

SIBYLLE SCHMIDT übersetzt aus dem Englischen, zuletzt u. a. Ciara Geraghty, Phillipa Ashley und J.P. Delaney.

—
Eine kleine Buchhandlung in einem Leuchtturm im schottischen Norden, meilenweit vom Meer entfernt

—
Eine Wahlfamilie, die gemeinsam um den Erhalt ihres Zufluchtsorts kämpft

—
Eine Geschichte über die unterschiedlichsten Arten von Liebe und Freundschaft



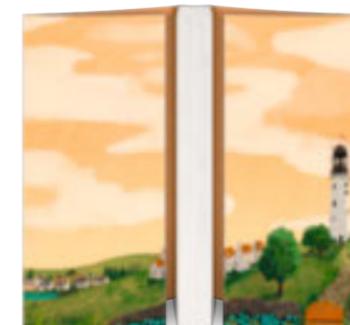
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

978-3-8321-6584-0



Sharon Gosling
LIGHTHOUSE BOOKSHOP
Roman

Deutsche Erstausgabe
Aus dem Englischen von Sibylle Schmidt
Originaltitel: ›The Lighthouse Bookshop‹
Etwa 416 Seiten / 19 x 12,5 cm
Taschenbuch mit Klappen und
bedruckten Innenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6666-3
Erscheint am 19. Juni 2023

»Ein so ehrliches Buch voller Feinsinn, Tiefe, Selbstironie und Witz.« STERN

Ilka Piepgras wollte nie ein Haustier. Und Natur nahm sie nur als Kulisse für Erholung war. Doch sie lässt sich von ihren Kindern überreden und willigt in den Kauf eines Welpen ein. Womit sie nicht gerechnet hatte: Durch die Aufnahme des Berner Sennenhundes Teddy ändert sich das Leben der damals 55-jährigen schlagartig, das Tier macht aus ihr einen anderen Menschen. Plötzlich packt sie die Sehnsucht nach der Natur mit ungeahnter Wucht. Sie spürt auf ihren langen Gassigängen durch den Berliner Stadtwald oder die Uckermark, dass auch sie Teil davon ist. Aber die Autorin plagen auch Selbstzweifel, denn Teddy ist wild und ungestüm. Wie soll man einen Hund gesellschaftsfähig machen, ohne ihm seine Natur und Instinkte abzusprechen?

»Das Tier meines Lebens« ist ein intelligentes, wunderbar erzähltes Buch über Hunde, Hundeerziehung und das Verhältnis zwischen Mensch und Hund.

—
Über das Paralleluniversum, das sich auftut, wenn man sich einen Hund zulegt

—
Ein kluger, persönlicher Blick auf das Verhältnis zwischen Mensch und Hund

—
»Ein sehr besonderes, sehr empfehlenswertes Buch. Man begibt sich mit ihr auf eine innere Reise zum Glück.« ZEIT MAGAZIN NEWSLETTER

ILKA PIEPGRAS, geboren 1964, studierte in München Politische Wissenschaften und begann 1991 als Reporterin bei der BERLINER ZEITUNG zu arbeiten. Nach einem Studienjahr in Harvard wechselte sie 1999 zur FINANCIAL TIMES DEUTSCHLAND. Sie ist Buchautorin und arbeitet heute beim ZEIT MAGAZIN.



Foto: © Jelka von Langen



—
LESUNGEN

LM.Schulhof@dumont.de

Ilka Piepgras
DAS TIER MEINES LEBENS
Wie mein Hund aus mir einen anderen Menschen machte

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 224 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2116 / ISBN 978-3-8321-6688-5
Erscheint am 17. Mai 2023

Downton Abbey an der italienischen Riviera

Sommer 1926 an der italienischen Riviera: Das spektakulär schön gelegene Hotel Portofino ist erst seit ein paar Wochen wiedereröffnet. Doch schon jetzt haben die Eigentümer, das britische Upperclass-Ehepaar Bella und Cecil Ainsworth, mit Problemen zu kämpfen: Es fehlt an Geld und Personal. Und spätestens als eine verflozene Liebe von Cecil im Hotel eintrifft, deren Tochter mit Bellas und Cecils Sohn Lucian verheiratet werden soll, wachsen die Spannungen zwischen dem Hotelbesitzerpaar. Lucian, der schwer traumatisiert aus dem Ersten Weltkrieg zurückgekehrt ist, verfolgt unterdessen ganz eigene Pläne. Er liebt die Kunst, das italienische Lebensgefühl – und hat ein Auge auf das Kindermädchen Constance geworfen. Während mehr und mehr illustre Gäste das Hotel bevölkern, darunter eine Tänzerin, ein Kunstkritiker, ein erfolgreicher Tennisspieler, entwickelt sich eine Privatfehde zwischen Bella und dem Mussolini zugelegten Gemeinderat. Als dann auch noch ein wertvolles Gemälde verschwindet, ist alles in Aufruhr ...

»Hotel Portofino« erzählt von einem unvergesslichen italienischen Sommer in den wilden Zwanzigern: atmosphärisch, unterhaltend, mit einem Hauch Nostalgie.



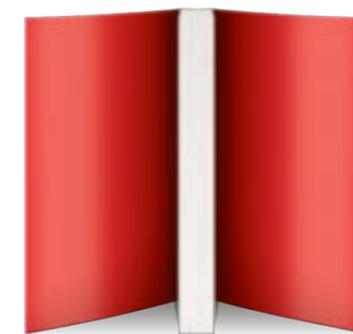
Foto: © Scarlett O'Connell

— Ein spannendes historisches Drama an der italienischen Riviera in den Zwanzigern – die perfekte Sommerlektüre

— Mediterrane Lebensart trifft auf ein »very british«-Ensemble

— »Die Sprache ist so elegant und angenehm spöttisch wie der Roman selbst.« DONNA

JP O'CONNELL hat viele Jahre als Journalist gearbeitet, u. a. für THE GUARDIAN, THE TIMES und DAILY TELEGRAPH. Er ist Autor mehrerer Sachbücher, zuletzt erschien »Bowies Bücher« (2020). Er lebt in London.



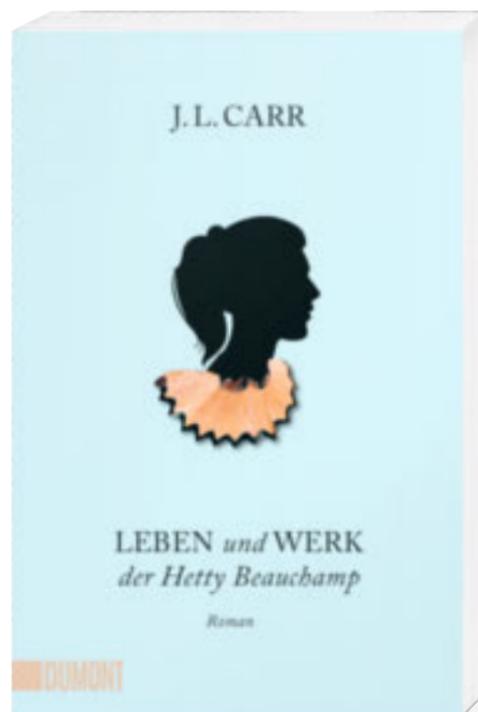
JP O'Connell
HOTEL PORTOFINO
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Eva Kemper
Originaltitel: »Hotel Portofino«
Etwa 384 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6679-3
Erscheint am 19. Juni 2023

— Die scharfsinnige Hetty befreit sich aus ihrem Elternhaus, zieht in die Welt und findet heraus, wer sie wirklich ist

— Ein Bildungsroman ganz eigener Art

»Eines der Bücher,
um derentwillen man früher
Feierabend macht.« NDR KULTUR



Ostengland, Ende der 80er-Jahre: Die 18-jährige Hetty steht kurz vor dem Schulabschluss. Für die Zeit danach hat sie große Pläne: Sie will Literatur studieren, etwas aus ihrem Leben machen!

In ihrem kleinbürgerlichen Elternhaus schlägt ihr wenig Verständnis entgegen – das gilt vor allem für ihren cholerischen Vater. Als sie erfährt, dass sie adoptiert worden ist, läuft Hetty davon. Ihr Weg führt sie nach Birmingham, wo sie ihre leiblichen Eltern finden will. Sie kommt in der Pension der exzentrischen Rose Gilpin-Jones unter. Die hilfsbereite Landlady unterstützt sie bei der Suche nach ihrer wahren Familie. Doch bald begreift Hetty: Es ist nicht wichtig, woher wir kommen, sondern wohin wir gehen wollen.

›Leben und Werk der Hetty Beauchamp‹ ist eine kluge Coming-of-Age-Geschichte mit britischem Witz und voller herrlich schräger Charaktere – eine weitere spannende Facette im Werk des Bestsellerautors J. L. Carr.

J.L. Carr
LEBEN UND WERK DER
HETTY BEAUCHAMP
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Monika Köpfer
Originaltitel: ›What Hetty Did‹
Etwa 240 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Strukturkarton, Hochprägung
und Lack sowie bedruckten Innenseiten
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6682-3
Erscheint am 17. Mai 2023



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

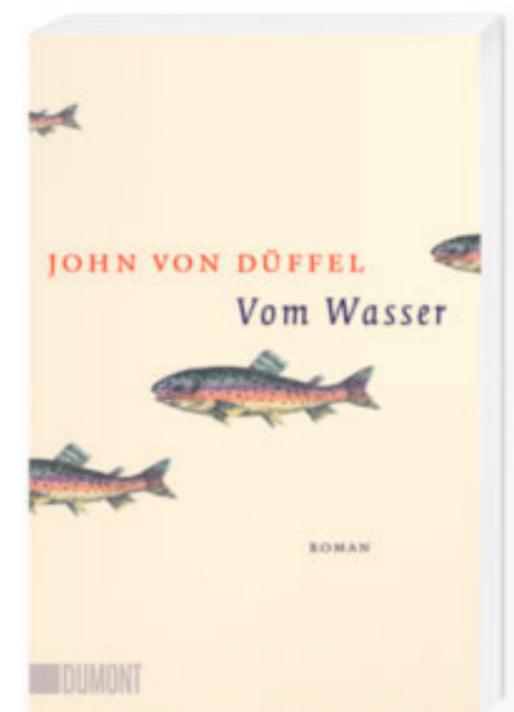
STRUKTURPAPIER
MIT HOCHPRÄGUNG
UND LACK

— Der Debütroman eines der wichtigsten deutschsprachigen Gegenwartsautoren

— Ein Buch zum Abtauchen

»Düffels Sprung ins Wasser der
Geschichten ist kraftvoll und
elegant gelungen!« TAGESSPIEGEL

Die dramatische Geschichte einer Papierfabrikantendynastie – erzählt von einem, der wie magisch angezogen immer wieder zum Wasser zurückkehrt. Vor unseren Augen lässt dieser Mann die Porträts seiner Ahnengalerie auferstehen. Er erinnert sich an die sommerlichen Szenen seiner Kindheit und stellt sich vor, wie es gewesen sein könnte: Damals, als im letzten Jahrhundert der Urgroßvater auf seinem Landgut zwischen den Flüssen Orpe und Diemel entdeckte, wie sich Wasser in Papier und Papier in Geld verwandeln lässt; damals, als der Sohn des barocken Firmengründers die Fabrik mit seinem nüchternen Zahlenverstand durch den ersten Krieg rechnetete und rettete; damals, als die traditionsreiche Geschichte der erstgeborenen Fabrikherren mit dem nächsten Krieg und einem den Musen zugewandten Direktor zu Ende zu gehen drohte. Damals, als eine Frau die vorläufige Rettung brachte.



John von Düffel
VOM WASSER
Roman

Taschenbuch-Neuausgabe
Etwa 290 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6668-7
Erscheint am 16. Januar 2023



FRAGEN AN SUSANNE BERGSTEDT



›Quallenplage‹ ist dein erster Roman, und du bist relativ spät zum Schreiben gekommen. Wie wurde aus der Diplom-Designerin die Krimiautorin Susanne Bergstedt?

Das Schreiben ist eine Leidenschaft, die sich ihren Platz in meinem Leben hart erkämpfen musste. Angefangen hat es schon vor langer Zeit mit Krimi-Kurzgeschichten und einem ersten Romanfragment, doch jahrelang an einem Manuskript zu arbeiten, ist ein Privileg, das man sich leisten können muss. Mit einem Redaktions-Vollzeitjob und mehreren Kindern ist das kaum zu schaffen. Bis der Wunsch, endlich das zu tun, woran mein Herz hängt, so groß wurde, dass ich die schwierigen Umstände einfach ignoriert habe und mit dem Schreiben anfang, selbst wenn es manchmal nur eine Viertelstunde am Tag war. Das Handwerk habe ich mit zwei noch unveröffentlichten Mädchenromanen gelernt, dann traten Telse Himmel und Wanda Holle in mein Leben und sorgten für den Krimi, der schon so lange herauswollte: ›Quallenplage‹.

Was reizt dich besonders am Genre des Kriminalromans?

Was liegt näher, als das zu schreiben, was man selbst am liebsten liest? Ich liebe spannende Geschichten mit einem klaren Blick auf die gesellschaftlichen Verhältnisse. Das muss nicht zwingend mit Mord und Totschlag zu tun haben, läuft aber oft darauf hinaus.

›Quallenplage‹ weiß vor allem mit einem ganz speziellen Ermittlerinnen-Duo zu überzeugen. Was ist aus deiner Sicht das Besondere an Telse Himmel und Wanda Holle? Wie würdest du deine beiden Ermittlerinnen in zwei Sätzen beschreiben?

Telse Himmel und Wanda Holle sind zwei Frauen mittleren Alters, die schon einiges an Lebenserfahrung gesammelt haben und sich nicht mehr leicht beeindruckt oder einschüchtern lassen. Krisen und Widerständen treten sie, wenn möglich, mit entspanntem Humor entgegen. Sie sind das Gegenteil der üblichen jungen Ermittlerin an der Seite eines älteren männlichen Kollegen, ein Klischee, das mich in der Krimiliteratur schon immer gelangweilt hat.

Als Kulisse für deinen Roman hast du den Urlaubsort Kiel-Schilksee gewählt. Was ist dein persönlicher Lieblingsort in Schilksee? Hast du einen Geheimtipp?

Mein Lieblingsort ist ganz klar unser Naturstrand in Schilksee-Süd. Dort gibt es keine Pommesbuden, Strandkörbe oder Tretbootverleihe. Stattdessen kann man an einer wunderschönen Steilküste baden, wo noch Wilde Rauke, Meerkohl und Königskerze wachsen. Leichen werden dort normalerweise auch nicht angetrieben ...

Sandstrände, Möwen, das Rauschen des Meeres – doch die Ostsee hat auch eine andere Seite ...

Der Schilkseer Strand, ein idyllischer Ort. Im Strandkorb liegen, die Segelschiffe des nahen Olympiahafens beobachten, zwischendurch mal in die Ostsee hüpfen – so hat Telse Himmel sich ihr neues Leben vorgestellt. Nachdem sie ihr altes Journalistenleben in Hamburg hinter sich gelassen und das schmutzige Gartenhaus ihrer alten Freundin, der vermögenden Witwe Wanda Holle, bezogen hat, freut sie sich auf ein bisschen Ruhe. Doch die wird jäh gestört, als inmitten eines Schwarms Feuerquallen die Leiche der örtlichen Grundschullehrerin an den Strand von Schilksee getrieben wird. Wanda Holle, die die Tote gut kannte, glaubt keinen Moment an die Unfalltheorie der Polizei. Also nimmt sie die Sache selbst in die Hand und beginnt, mit tatkräftiger Unterstützung von Telse, auf eigene Faust zu ermitteln. Die beiden Frauen horchen ihren Nachbarn, den Kriminalhauptkommissar Olaf Wuttke aus, mischen sich unter die Schilkseer Gesellschaft, infiltrieren Schulen, Segelclubs und örtliche Vernissagen. In welche Gefahr sie sich dabei begeben, merken sie erst, als es fast zu spät ist ...

SUSANNE BERGSTEDT ist Diplom-Designerin, ehemalige Bildredakteurin eines Kunstmagazins und lebt in Kiel-Schilksee an der Ostsee. ›Qualllenplage‹ ist ihr erster Krimi.

— Zwei eigensinnige Amateur-Detektivinnen auf Mörderjagd

— Die perfekte Lektüre für den Ostsee-Urlaub!

— Auftakt einer neuen Cosy-Crime-Reihe um das Ermittlerinnen-Duo Himmel und Holle



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GLANZFOLIE
MIT MATTER
TIEFPRÄGUNG

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

LESUNGEN
LM.Schulhof@dumont.de



Susanne Bergstedt
QUALLENPLAGE
Himmel und Holle ermitteln
Ein Ostsee-Krimi

Originalausgabe
Etwa 386 Seiten / 19 x 12,5 cm
Taschenbuch mit Klappen, Glanzfolie und Prägung
sowie bedruckten Innenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6635-9
Erscheint am 14. März 2023

»Ein melancholischer Sommernachtstraum« BRIGITTE

Sommer 1929 in einer Kleinstadt in Franken: Die Pfarrerstochter Luise träumt davon, das Fliegen zu erlernen. Gegen alle Widerstände gelingt es ihr, ihren Traum zu verwirklichen und Pilotin zu werden. Sie verlässt ihre Heimat und wird in München eine gefeierte Kunstpilotin. Als die Nazis an die Macht kommen, muss sie die Fliegerei aufgeben und kehrt nach Franken zurück. Mit der veränderten politischen Lage geraten ihre Familie und auch ihre Jugendliebe Georg immer mehr in Gefahr. Ihr Vater wird von der Gestapo bedroht und Georg als Mitglied des Widerstands gesucht. Schließlich werden Luisens Liebe und ihr Können als Pilotin auf eine schwere Probe gestellt.

—
Ein früher Roman des Bestseller-
autors erstmals im Taschenbuch

—
»Eine packend aufgebaute
Geschichte mit überzeugend
geschildertem Zeitkolorit und
starken Protagonisten«
NÜRNBERGER NACHRICHTEN

EWALD ARENZ, 1965 in Nürnberg geboren, hat englische und amerikanische Literatur und Geschichte studiert. Er arbeitet als Lehrer an einem Gymnasium in Nürnberg. Seine Romane und Theaterstücke sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden. Mit »Alte Sorten« (DuMont 2019) stand er auf der Liste »Lieblingsbuch der Unabhängigen« 2019 und sowohl als Hardcover wie als Taschenbuch auf den SPIEGEL-Bestsellerlisten. Sein Roman »Der große Sommer« (DuMont 2021) war 2021 »Lieblingsbuch der Unabhängigen« und steht ebenfalls seit Wochen auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. Sein neuer Roman »Die Liebe an miesen Tagen« erscheint im Januar 2023. Der Autor lebt mit seiner Familie in der Nähe von Fürth.

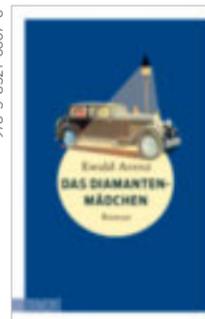


Foto: © Ilka Birkefeld



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
STRUKTURPAPIER
MIT HOCHPRÄGUNG
UND LACK

978-3-8321-6667-0



Ewald Arenz
EIN LIED ÜBER DER STADT
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Ars Vivendi, 2013
Etwa 316 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Strukturkarton,
Hochprägung und Lack
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6669-4
Erscheint am 18. April 2023



—
 »Cay Rademacher komponiert aus lauter Momentaufnahmen und Einzelschicksalen eine Geschichte, die so exemplarisch wie für sich selbst gültig ist.« RADIO BREMEN

»Ein Meisterstück spannender Geschichtsschreibung«

MINDENER TAGEBLATT



Die Athenia war das letzte Schiff, das Europa im Frieden verließ und das erste, das im Zweiten Weltkrieg von einem deutschen U-Boot versenkt wurde. An Bord des englischen Ozeanliners drängten sich über tausend Passagiere, die nach Montreal fahren wollten: amerikanische Touristen, deutsche und österreichische Juden, polnische und tschechische Verfolgte der Naziherrschaft, britische Geschäftsleute, Wissenschaftler und Familien. Der Kommandant von U30 jedoch hielt das Schiff für einen Truppentransporter und schoss – 118 Passagiere ertranken.

In einer Reihe von Einzelszenen deckt Cay Rademacher erstaunliche Zusammenhänge der Tragödie auf: So reist die kleine Tochter des Filmregisseurs Ernst Lubitsch ohne ihre Eltern auf der Athenia. Um die amerikanischen Überlebenden zu betreuen, schickt der US-Botschafter in London seinen Sohn nach Glasgow: Sein Name ist John F. Kennedy ... Im Schicksal der Athenia fängt Cay Rademacher ein Spiegelbild Europas am Rande des Abgrunds ein und entfaltet ein spektakuläres Panorama der ersten Tage des Zweiten Weltkrieges.

Cay Rademacher
 DREI TAGE IM SEPTEMBER
 Die letzte Fahrt der Athenia 1939
 Erstmals im Taschenbuch
 Mare, 2009
 Etwa 320 Seiten / 19 x 12,5 cm
 Mit zahlreichen Abbildungen
 Auch als eBook
 Ca. € 13,- (D)
 WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6665-6
 Erscheint am 14. Februar 2023

—
 »Mit poetischer Wucht erzählt der Autor vom Heranwachsen in Nachkriegsdeutschland. Wo waren Sie so lange, Herr Widmann?« BARBARA

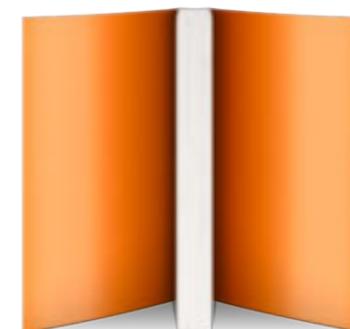
»Die unterschiedlichen Gefühlswelten der Nachkriegszeit werden greifbar.«

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Ein bayerisches Dorf im Nachkriegsdeutschland: Als Zugezogener hat der 11-jährige Max es schwer, Freunde zu finden. Daher sind er und sein verträumter Bruder die idealen Opfer für eine Bande derber Dorfjungen. Und so schauen alle zu, wie Max' Bruder eines Tages in die Enge getrieben wird, der Erste einen Stein wirft, dann ein Stein nach dem anderen fliegt. Der Junge stirbt. Auch Max hat zugesehen und aus Angst nicht geholfen. Von den Erwachsenen wird die Tat schnell als Unfall abgetan. Wie die anderen Kinder versteht auch Max die Erwachsenen nicht: die tüchtigen Mütter, die unnahbaren Väter, ihre unberechenbare Härte gegenüber den Kindern, ihr Schweigen, wenn es um die Vergangenheit geht, ihr Wegschauen bei Konflikten. Geplagt von seiner Schuld und dem Schmerz über den Verlust seines Bruders, flüchtet er sich in seine Streifzüge in die Umgebung des Dorfes, in seine Beobachtungen der Natur, deren Schönheit ihm Trost spendet. So wie die Molche. Schließlich findet Max doch zwei Freunde – und Marga. Gemeinsam beschließen sie, gegen die Bande vorzugehen.



Volker Widmann
 DIE MOLCHE
 Roman
 Erstmals im Taschenbuch
 Etwa 256 Seiten / 19 x 12,5 cm
 Bedruckte Umschlaginnenseiten
 Auch als eBook und digitales Hörbuch
 Ca. € 13,- (D)
 WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6677-9
 Erscheint am 18. April 2023





»Eine meisterhafte Ode an die Familie, an Frankreich, sogar an die Ehe« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Fantastisch geschrieben«

ARD TITEL, THESEN, TEMPERAMENTE

»Vernichten« ist ein völlig unerwartetes Meisterwerk, es hat eine Wucht wie kein anderes seiner Werke, weil Houellebecq einer Schwäche erlegen ist: Keines seiner Bücher ist verletzlicher.« DIE ZEIT

»Ironisch, unterhaltsam und heillos abgründig«

FAS

»Man liest dieses Buch sehr gern. Atemlos toll komponiert«

3SAT KULTURZEIT

»Alles da, Intensität und Empfindsamkeit, das ganz große Gesellschaftspanorama und die Detailaufnahme.«

WELT AM SONNTAG

»Das bislang komplexeste Werk des Franzosen«

DER SPIEGEL

»Ein großes Erzählkunstwerk. Keiner weiß, wie er das macht, außer allenfalls ihm selbst, Michel Houellebecq, der Miraculix der Literatur.« NDR KULTUR

»Vernichten« klingt als großes, beeindruckendes Memento mori aus.« WIENER ZEITUNG

»Ich kenne nirgendwo einen Autor, der so präzise Gegenwartsanalysen schafft, wie Michel Houellebecq.« DENIS SCHECK

Kurz vor den französischen Präsidentschaftswahlen 2027 taucht im Netz ein Video auf, das die Hinrichtung des möglichen Kandidaten Bruno Juge zu zeigen scheint. Paul Raison ist Absolvent einer Elitehochschule und arbeitet als Spitzenbeamter im Wirtschaftsministerium. Als Mitarbeiter und Vertrautem Juges soll er die Urheber des Videos ausfindig machen. Es kommt zu einer Serie mysteriöser terroristischer Anschläge, zwischen denen kein Zusammenhang zu erkennen ist. Aber nicht nur die Arbeit, auch das Privatleben von Paul Raison ist alles andere als einfach. Er und seine Frau Prudence leben zwar noch zusammen, aber sie teilen nichts mehr miteinander. Selbst die Fächer im Kühlschrank sind getrennt. Während Juge um seine Kandidatur kämpft, kann Paul entscheidende Hinweise für die Aufklärung der Anschläge liefern. Doch letztlich verliert Juge gegen einen volksnahen ehemaligen Fernsehmoderator, und die Erkenntnisse aus Pauls Recherche sind nicht minder niederschmetternd für die Politik des Landes.

Als Paul von seiner Arbeit freigestellt wird, finden er und seine Frau wieder zueinander. Ein unerwartetes, wenn auch fragiles Glück ...

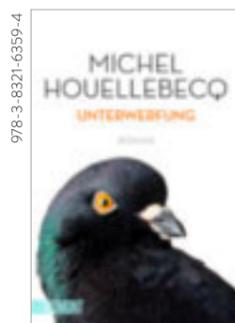
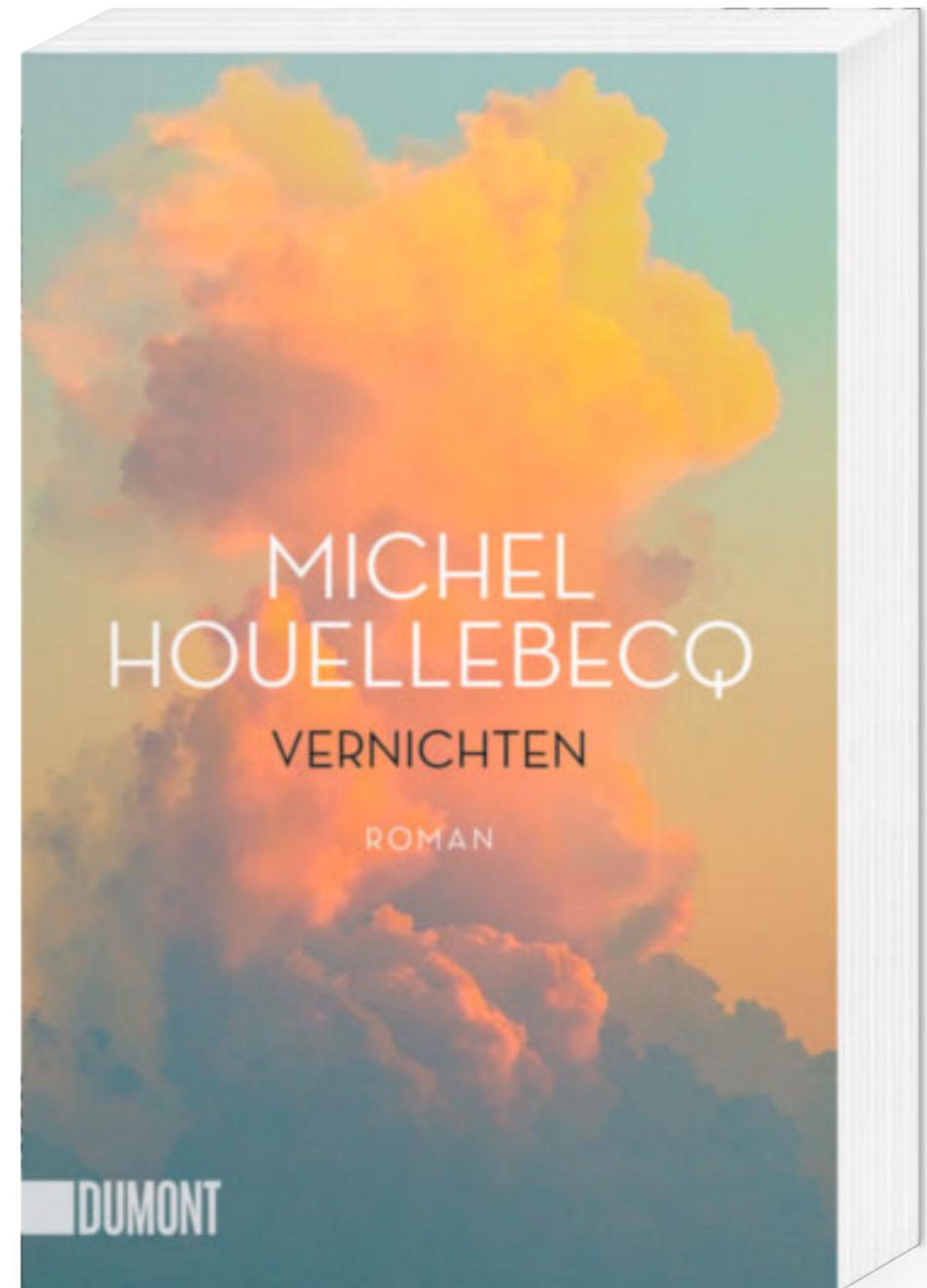
MICHEL HOUELLEBECQ, 1958

geboren, gehört zu den wichtigsten Autoren der Gegenwart. Seine Bücher werden in über vierzig Ländern veröffentlicht. Für den Roman »Karte und Gebiet« (2011) erhielt er den Prix Goncourt. Sein Roman »Unterwerfung« (2015) stand wochenlang auf den Bestsellerlisten und wurde mit großem Erfolg für die Theaterbühne adaptiert und verfilmt. Zuletzt erschien der Essayband »Ein bisschen schlechter« (2020).

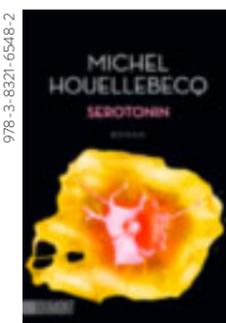
—
Der Platz 1-SPIEGEL-Bestseller jetzt im Taschenbuch

—
»Ironisch, unterhaltsam und heillos abgründig« FAS

—
»Houellebecqs neues Buch ist Thriller und Liebesroman in einem. Und alle lieben das Werk.« ZEIT LITERATUR



978-3-8321-6359-4



978-3-8321-6548-2



978-3-8321-6634-2



Michel Houellebecq
VERNICHTEN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Französischen von
Stephan Kleiner und Bernd Wilczek
Originaltitel: »Anéantir«
Etwa 624 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 17,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6672-4
Erscheint am 14. Februar 2023

»Die Kinder sind Könige« ist so spannend, dass man das Buch kaum aus der Hand legen mag.« FAS

Mélanie war als junges Mädchen ein großer Fan von Formaten wie »Big Brother«. Sie hatte stets davon geträumt, gesehen und berühmt zu werden. Jahre später, als Mutter zweier Kinder, ist es ihr gelungen: Sie ist eine erfolgreiche YouTuberin mit Tausenden von Followern. Objekt ihrer Videos und Posts sind ihre Kinder, die auf Schritt und Tritt gefilmt werden. Seit Kurzem kommt ihre kleine Tochter dem Filmen jedoch immer unwilliger nach. Mélanie tut das als eine Laune ab. Denn wie könnte man die unendliche Liebe, die ihnen aus dem Netz entgegenkommt, als Last empfinden? Kurz darauf verschwindet Kimmy nach einem Versteckspiel spurlos. Wie, fragt sich die ermittelnde Polizeibeamtin Clara, soll man einen Verdächtigen ausmachen bei einem Kind, das Tausende Menschen kennen und mehrfach täglich sehen? Schnell begreift sie, dass ihre Methoden der Ermittlung in der virtuellen Welt vollkommen nutzlos sind ...

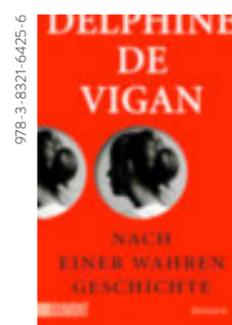
»Dass die mediale Exposition des Intimsten ein Verbrechen an den Kindern ist, daran lässt de Vigan keinen Zweifel. Man kann ihr nur zustimmen.« F.A.Z.

»Mit »Die Kinder sind Könige« hat Delphine de Vigan jetzt ihr Meisterwerk geschrieben – einen Roman, der sich wie ein Thriller liest.« WDR 2

DELPHINE DE VIGAN, geboren 1966, erreichte ihren endgültigen Durchbruch als Schriftstellerin mit dem Roman »No & ich« (2007), für den sie 2008 mit dem Prix des Libraires und 2009 mit dem Prix Rotary International ausgezeichnet wurde. Ihr Roman »Nach einer wahren Geschichte« (DuMont 2016) stand wochenlang auf der Bestsellerliste in Frankreich und erhielt 2015 den Prix Renaudot. Zuletzt erschien bei DuMont ihr Roman »Dankbarkeiten« (2019). Die Autorin lebt mit ihren Kindern in Paris.



Foto: © Francesca Mantovani/Éditions Gallimard



Delphine de Vigan
DIE KINDER SIND KÖNIGE
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Französischen von Doris Heinemann
Originaltitel: »Les enfants sont rois«
Etwa 320 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6675-5
Erscheint am 14. März 2023

Es ist nie zu spät, sich selbst zu überraschen ...

Mit über 80 ist noch lange nicht Schluss, entscheidet Camille. Die alleinstehende alte Dame hat als Mutter und Ehefrau ihre eigenen Bedürfnisse zurückgestellt und möchte nun an ihrem Lebensabend noch einmal etwas erleben.

Irgendwann ist auch mal Schluss, entscheidet Isabelle und kündigt ihren Job. Die 48-jährige Juristin ist ausgebrannt, einsam und braucht frischen Wind in ihrem Leben. Viel zu beschäftigt mit ihrer Arbeit, hat sie ihre eigenen Wünsche und Ziele aus den Augen verloren.

Das Schicksal führt die ungleichen Frauen auf der Beerdigung von Arnaud, Camilles Sohn und Isabelles Ex-Mann, wieder zusammen. Die beiden haben sich stets gut verstanden, doch über die Jahre ist ihr Kontakt eingeschlafen. Nun, als sie sich wiedersehen, merken sie, dass sie viel mehr verbindet als die Trauer um Arnaud. Und sie beschließen kurzerhand, sich einen alten Traum zu erfüllen: eine gemeinsame Reise. Jede soll der anderen die Schönheiten ihrer Heimat zeigen. Die beiden Frauen brechen zu einer Fahrt in die Normandie und die Bretagne auf. Sie stürzen sich in ein Abenteuer, das ihre kühnsten Erwartungen übertrifft.



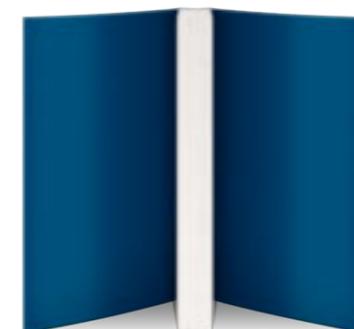
Foto: privat

— Ein charmanter französischer Roman über die Liebe, Träume, Mut – und eine Reise, die alles verändert

— Das Farbenmeer der Normandie, die wilde Landschaft der Bretagne und zwei ungleiche Frauen auf der Suche nach dem Glück

— »Dieser Roman steckt voller Frankreich-Flair. Ein absolutes Wohlfühlbuch« WDR 2 LESEN

FANNY ANDRÉ, 1984 geboren, lebt in der Bretagne in der Region Côtes d'Armor. Nach dem Studium der Literatur und der bildenden Kunst beschloss sie, sich ganz dem Schreiben zu widmen und hat seit 2015 mehrere Romane veröffentlicht.



Fanny André
ZWEI AM MEER
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Französischen von Ingrid Ickler
Originaltitel: »Pour le sourire d'Isabelle«
Etwa 272 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6683-0
Erscheint am 18. April 2023

—
 »Vielschichtig und tiefgründig, ein literarisch-poetisches Kaleidoskop, in dem man sich verlieren kann.« MDR KULTUR

—
 »Judith Kuckarts ›Café der Unsichtbaren‹ ist ein Roman über die Kraft des Erzählens und Zuhörens.«

WELT AM SONNTAG

»Die schlimmsten Katastrophen bekommen beim Erzählen einen Sinn.«



Rieke studiert Theologie und bereitet sich bei Sorgentelefon e. V. auf die Gemeindeführung vor. Wanda sammelt für ein DDR-Museum Gegenstände, die nicht mehr gebraucht werden: »Das Gestern will im Heute nicht aufhören zu sprechen.« Für Matthias, der auf dem Bau arbeitet, ist das Dasein an sich eine rätselhafte Aufgabe: Während der Ausbildung bei Sorgentelefon e. V. hat er die schöne Emilia kennengelernt. Die traurige Buchhalterin Marianne, der pensionierte Redakteur Lorentz und die 80-jährige heitere Ich-Erzählerin von Schrey, die nicht weiß, ob sie eine verhinderte Pianistin oder eine verhinderte Terroristin ist, gehören ebenfalls in die Sorgentelefon-Gruppe. Alle sieben – so unterschiedlich ihre Leben verliefen – erfahren, dass Zuhören den Anrufern in einer schlaflosen Nacht das Gefühl von Ausweglosigkeit nehmen kann – und mit dem Zuhören auch eigene Lebenserfahrungen einen unerwarteten Sinn bekommen. Ein unsichtbares Netz zwischen Rand und Mitte der Gesellschaft entsteht, das Lebensgeschichten aus dem Dunkel des Unerzählten fischt.

Judith Kuckart
 CAFÉ DER UNSICHTBAREN
 Roman

Erstmals im Taschenbuch
 Etwa 208 Seiten / 19 x 12,5 cm
 Auch als eBook
 Ca. € 13,- (D)
 WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6674-8
 Erscheint am 14. Februar 2023



978-3-8321-6685-7

—
 Ein unvergessliches Bild des ländlichen Englands und eine tief bewegende Geschichte über Liebe, Familie, Freundschaft und Verlust.

—
 »Ein magisches Buch«

HELEN MACDONALD, AUTORIN
 VON ›H WIE HABICHT‹

»Ein Liebesbrief an die Kraft der Natur«

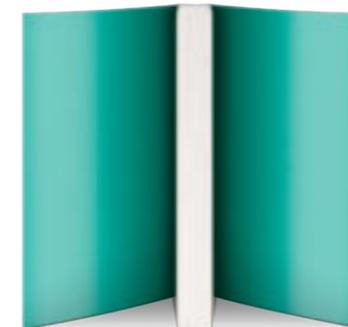
THE TIMES

Vor Tagesanbruch an einem Maimorgen: Das Schwarz des Himmels geht in Blau über, der Duft des Weißdorns liegt in der Luft, und die ersten Vögel singen, als es auf einer Landstraße zwischen zwei Feldern zu einem schrecklichen Autounfall kommt – und die Schicksale von vier Menschen kollidieren. Howard und Kitty sind nach dreißig gemeinsamen Jahren in London in das kleine Dorf Lodeshill gezogen. Während Kitty glücklich ist mit ihrer Entscheidung, sehnt Howard sich nach dem pulsierenden Leben in der Metropole. Der Einzelgänger Jack war einst ein Rebell, der immer nur in Freiheit leben wollte. Nachdem er eine Haftstrafe wegen Hausfriedensbruchs abgesessen hat, macht er sich erneut auf den Weg und wandert mit seinem alten Rucksack Richtung Norden. Jamie ist vor neunzehn Jahren in Lodeshill geboren. Seine Kindheit hat er damit verbracht, mit seinem Großvater Angeln zu gehen und durch die Wälder zu streifen; heute träumt er davon, der dörflichen Enge zu entkommen.

Diese vier Menschen kämpfen um ihren Platz im Leben, um ihr persönliches Glück – nicht ahnend, dass sie dabei unaufhaltsam aufeinander zusteuern.



978-3-8321-6626-7



Melissa Harrison
 WEISSDORNZEIT
 Roman

Erstmals im Taschenbuch
 Aus dem Englischen von Werner Löcher-Lawrence
 Originaltitel: ›At Hawthorn Time‹
 Etwa 288 Seiten / 19 x 12,5 cm
 Umschlag mit Strukturkarton, Prägung und bedruckten Innenseiten
 Auch als eBook
 Ca. € 13,- (D)
 WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6680-9
 Erscheint am 19. Juni 2023

Der zweite Coup der Kunstfälscherinnen

Nea war Kunstdozentin in Stockholm, Nadezhda ihre begabteste Studentin. Bis die beiden, unverschuldet in Geldnöten, das Metier wechseln mussten und feststellten: Sie sind begnadete Kunstfälscherinnen. Durch den Verkauf zweier Bilder, die angeblich vom berühmten russischen Maler Ivan Botkin stammen, ist es ihnen fürs Erste gelungen, dem Zorn ihrer Gläubiger zu entgehen und ihre Familien zu schützen.

Nun planen sie ihren bisher größten Coup, der sie von Stockholm nach London führen soll. Dabei ist ihnen nicht nur die Polizei gefährlich dicht auf den Fersen: Sie haben sich auch Feinde bis in die Moskauer Unterwelt gemacht. Und die verfolgen jeden Schritt, den sie tun – denn sie müssen die beiden Frauen aufhalten, koste es, was es wolle ...

Mitreißend und temporeich erzählen Nevala & Karlsson von Kunstfälschung, Erpressung und dunklen Geheimnissen. Im Mittelpunkt stehen zwei Frauen, die gezwungen sind, sich auf Abwege zu begeben, um in einer Welt voller Abgründe zu bestehen. So spannend, dass man nicht mehr aufhören kann zu lesen!



— Nea Hallgren und Nadezhda Volkova: die smartesten und coolsten Kunstfälscherinnen, die Ihnen je begegnet sind

— Ein Hochgenuss für jeden Skandi-Fan

— Ein moderner, rasant erzählter Krimi aus der Welt der Kunstfälschung

TIINA NEVALA und **HENRIK KARLSSON** arbeiteten beide lange Zeit in der Verlagsbranche. Bei DuMont erschien bereits der erste Band um die Kunstfälscherinnen Nea Hallgren und Nadezhda Volkova ›Dämmerung. Falsch.‹ (2022). Sie leben in Gustavsberg in der Nähe von Stockholm.

KAROLINE HIPPE studierte u.a. Skandinavistik und Anglistik. Sie übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen und Englischen, u. a. Heidi Sævareid, Lotta Elstad und Anne Mette Hancock.

BESONDERE
AUSSTATTUNG:

GLÄNZENDER
RELIEFLACK



Ihr **DIGITALE**
LESEEXEMPLAR auf
NetGalley



978-3-8321-6639-7



Nevala & Karlsson
ZWIELICHT. VERRAT.
Ein Stockholm-Krimi

Deutsche Erstausgabe
Aus dem Schwedischen von Karoline Hippe
Originaltitel: ›Och skuggan faller‹
Etwa 384 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Relieflack
und bedruckten Innenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6640-3
Erscheint am 18. April 2023

—
Eine Frau auf der Suche nach sich selbst, konfrontiert mit der Vergangenheit ihrer Großmutter

—
»Jenny Fagerlund versteht es, den Leser mit dieser zauberhaften Lektüre in ihren Bann zu ziehen.« RUHR NACHRICHTEN

Ein Spätsommer in Stockholm



Die zurückhaltende Moa, die bei einem Stockholmer Auktionshaus mit Antiquitäten arbeitet, hat allerhand Probleme: Ihr Freund interessiert sich nur für seine Karriere, ihre Mutter lebt nicht mehr und das Verhältnis zum Vater ist angespannt. Dann verstirbt ihre Großmutter Elsa und hinterlässt ihr einen trauernden Hund sowie eine renovierungsbedürftige Wohnung.

Nach und nach jedoch entwickelt sich diese Wohnung zu Moas Zuflucht. Sie stürzt sich in das Renovierungsprojekt und erhält unterdessen immer wieder Briefe, die ihre Großmutter vor ihrem Tod an sie geschrieben hat. In diesen Briefen erteilt Elsa ihr kleine Aufträge – und lässt ihre Enkelin endlich teilhaben an ihrer dramatischen Lebensgeschichte. Indem sie sich mit den Geheimnissen ihrer Großmutter auseinandersetzt, erkennt Moa, dass die Beziehung, die sie führt, in Wirklichkeit nur darauf ausgerichtet ist, sich ihrem Freund anzupassen. Sie beginnt, sich endlich ein eigenes Leben aufzubauen, fernab von den Ansprüchen anderer ...

Jenny Fagerlund
BRIEFE AN MOA
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Schwedischen von Alina Becker
Originaltitel: »Mitt hemilga liv«
Etwa 336 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6676-2
Erscheint am 17. Mai 2023

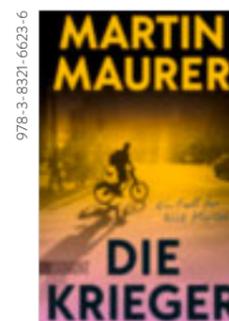
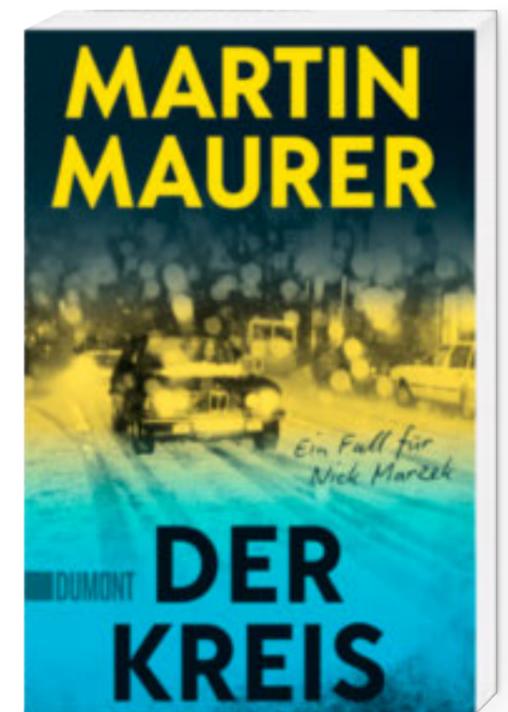
—
Basierend auf wahren Kriminalfällen:
ein hochbrisanter Politikrimi, der
zwischen die Fronten des Kalten
Krieges führt

—
Ein lebendiges Porträt Münchens in
den Achtzigerjahren

Ein packender Politikrimi von erschreckender Aktualität

Sommer 1984 – vier Monate ist es her, dass Nick Marzek und Graziella Altieri der Gruppe LUDWIG das Handwerk gelegt haben. Seit sie wieder zurück in München sind, fragen sie sich, wer die Hintermänner sein könnten, die noch immer frei herumlaufen.

Doch dann tut sich ein neuer Fall auf: Zwei Frauen wurden tot im Perlacher Forst aufgefunden. Bei den Opfern handelt es sich um Maria Ursa und ihre Tochter Dinka. Vom Ehemann und Vater Stjepan fehlt jede Spur. Hat er Frau und Tochter erschossen? Näher kommen die Ermittler der Sache, als sie sich in der Gemeinde der Exilkroaten umschaun, zu denen die Ermordeten gehörten. Stjepan Ursa war Mitglied der »Kroatischen Revolutionären Bruderschaft«, einer terroristischen Vereinigung, die sich als Freiheitskämpfer gegen Tito und das kommunistische System versteht. War es der jugoslawische Geheimdienst, der die Familie Ursa regelrecht hingerichtet hat? Je weiter Nick und Graziella in beiden Fällen graben, desto tiefer tauchen sie in ein Geflecht aus Lügen und Intrigen ein. Und bald wissen sie nicht mehr, wem sie überhaupt noch trauen können ...



978-3-8321-6623-6

Martin Maurer
DER KREIS
Ein Fall für Nick Marzek

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 384 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 13,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6684-7
Erscheint am 14. März 2023

»Mutig, unbestechlich, unabhängig: In Wladimir Putins Reich folgt auf Kritik der Tod.« TAZ

»In Putins Russland«, das 2005 erstmals auf Deutsch erschien, beschreibt die ersten Jahre der Regentschaft Wladimir Putins, in denen er die russische Wirklichkeit von heute, das »System Putin«, etablierte. Die Moskauer Journalistin Anna Politkovskaja, die am 7. Oktober 2006 bei einem Mordanschlag starb, zeigt eindrucksvoll, dass eine autoritäre und menschenverachtende Politik von Anfang an Putins Russland prägte. Ihr Buch bietet ein tiefes Verständnis der Person Putin und des heutigen Russlands. Ihre Analysen haben nichts von ihrer Aktualität verloren, was insbesondere in Deutschland überraschen mag, da man hier vor allem unter der Kanzlerschaft Gerhard Schröders weiter auf dem aus der Entspannungspolitik stammenden politischen Kurs blieb. Eingeführt wird diese Neuauflage durch ein Vorwort von Anke Hilbrenner, Professorin für Osteuropäische Geschichte. Sie erläutert die Reportagen, die die Jahre 2000 bis 2003 umfassen, vor dem Hintergrund der heutigen politischen Lage.

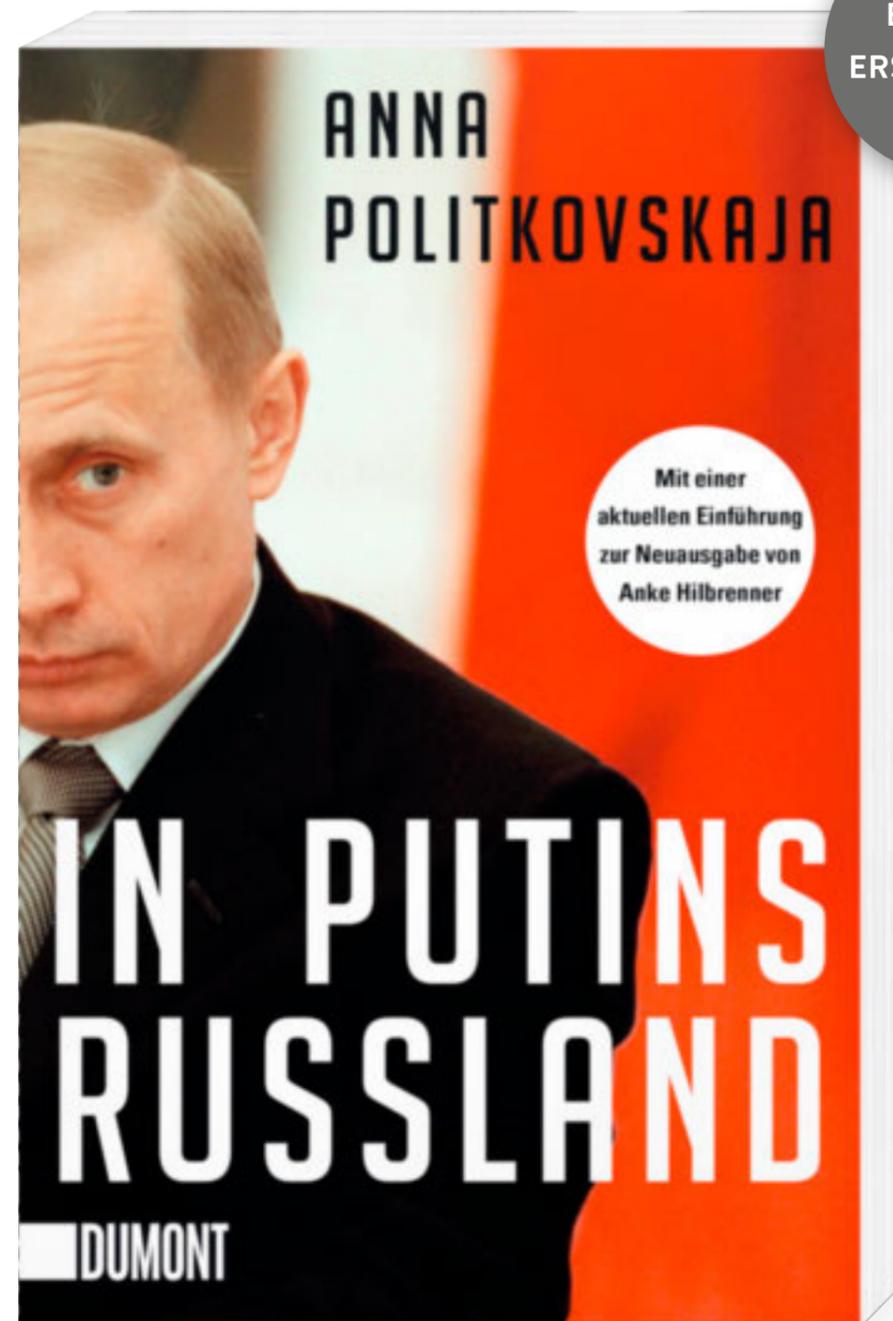
—
Bietet ein tiefes Verständnis
des »Systems Putin« und des
heutigen Russland

—
Beleuchtet die ersten Jahre
von Putins Regentschaft und
zeigt, dass er nie an einer
demokratischen Entwicklung
Russlands interessiert war

ANNA POLITKOVSKAJA wurde 1958 in New York geboren und wurde 2006 ermordet. Sie war die international bekannteste russische Journalistin, mit ihren Berichten und Reportagen über Tschetschenien erlangte sie Berühmtheit und wurde mit zahlreichen Preisen geehrt. Sie arbeitete für die Moskauer Zeitung »Novaja Gazeta«. Am 7. Oktober 2006 wurde Anna Politkovskaja im Aufzug ihres Wohnhauses in der Moskauer Lesnaja-Straße durch mehrere Schüsse getötet. Anna Politkovskaja erhob zeit ihres Lebens ihre kritische Stimme: Eindringlich warnte sie vor dem autoritären und menschenverachtenden »System Putin«. Im DuMont Buchverlag erschien 2003 ihre Dokumentation »Tschetschenien. Die Wahrheit über den Krieg«, 2005 das Buch »In Putins Russland«, 2007 ihr »Russisches Tagebuch« und 2011 »Die Freiheit des Wortes«.



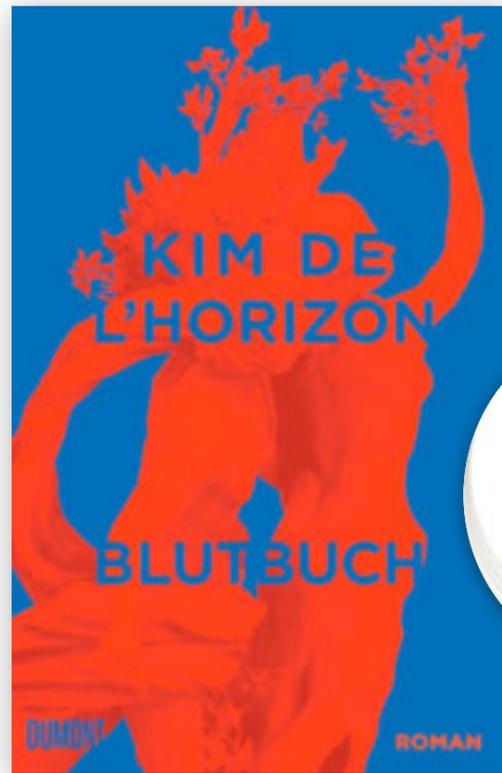
Foto: © picture-alliance-dpa/Simon Hollington



BEREITS
ERSCHIENEN

Anna Politkovskaja
IN PUTINS RUSSLAND

Taschenbuch-Neuauflage
Mit einem aktuellen Vorwort zur Neuauflage
von Prof. Dr. Anke Hilbrenner
Aus dem Russischen von
Hannelore Umbreit und Ulrike Zemme
Originaltitel: »Putin's Russia«
320 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
€ 14,- (D)
WG 2550 / ISBN 978-3-8321-6671-7
Bereits erschienen



DEUTSCHER BUCHPREIS 2022

Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung 2022
Shortlist Schweizer Buchpreis 2022



ISBN 978-3-8321-8208-3 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6643-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6530-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8216-8 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-8197-0 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6598-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8168-0 | € 22,- (D)



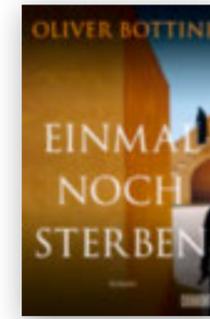
ISBN 978-3-8321-6516-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8217-5 | € 25,- (D)



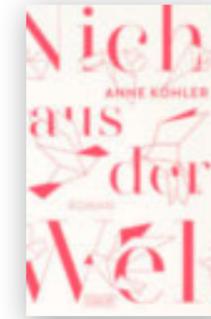
ISBN 978-3-8321-8196-3 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-9847-3 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-8213-7 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-8004-1 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-8170-3 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-8176-5 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-6644-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8214-4 | € 20,- (D)



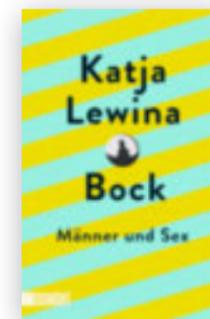
ISBN 978-3-8321-8220-5 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-6645-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8146-8 | € 22,- (D)



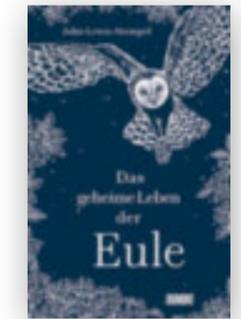
ISBN 978-3-8321-6662-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8195-6 | € 28,- (D)

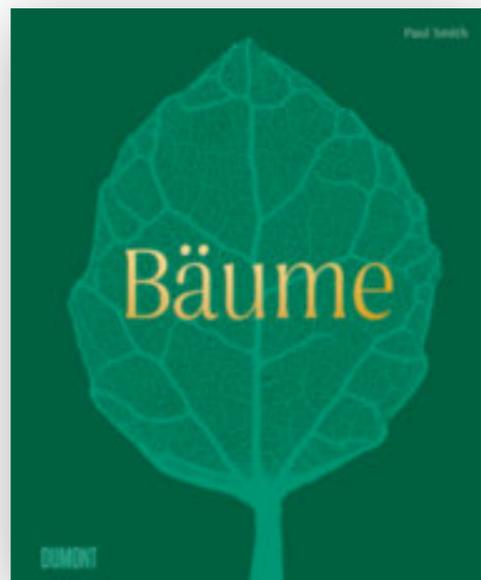


ISBN 978-3-8321-8200-7 | € 20,- (D)

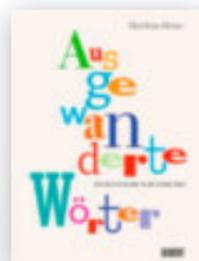


ISBN 978-3-8321-8207-6 | € 20,- (D)

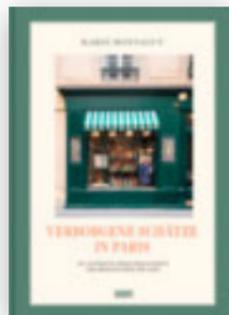




ISBN 978-3-8321-6917-6 | € 48,- (D)



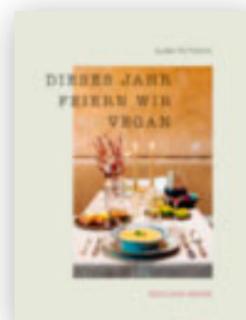
ISBN 978-3-8321-6907-7 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6919-0 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-6922-0 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6916-1 | € 25,- (D)



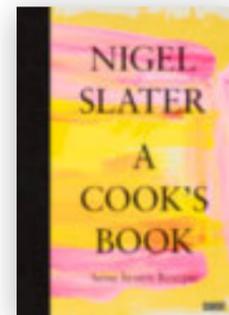
ISBN 978-3-8321-6918-3 | € 38,- (D)



ISBN 978-3-8321-6908-4 | € 30,- (D)



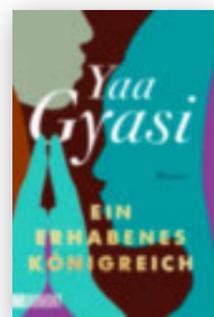
ISBN 978-3-8321-9994-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6912-1 | € 42,- (D)



ISBN 978-3-8321-6920-6 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6647-2 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6657-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9973-9 | € 28,- (D)



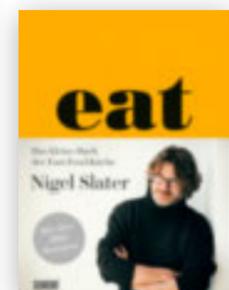
ISBN 978-3-8321-9974-6 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-9496-3 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9477-2 | € 42,- (D)



ISBN 978-3-8321-9489-5 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6653-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6656-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6654-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6649-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6641-0 | € 12,- (D)



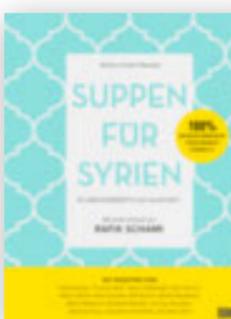
ISBN 978-3-8321-9912-8 | € 39,- (D)



ISBN 978-3-8321-9935-7 | € 40,- (D)



ISBN 978-3-8321-9949-4 | € 28,- (D)



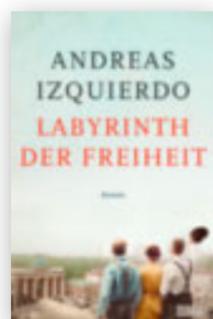
ISBN 978-3-8321-9925-8 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9460-4 | € 29,95 (D)



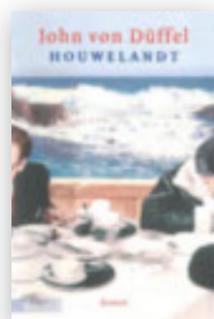
ISBN 978-3-8321-6661-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6591-8 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6642-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6664-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6655-7 | € 12,- (D)



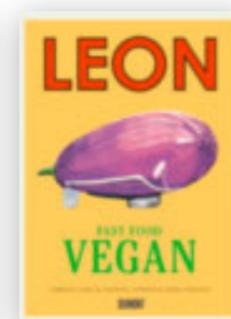
ISBN 978-3-8321-9368-3 | € 29,99 (D)



ISBN 978-3-8321-9443-7 | € 29,95 (D)



ISBN 978-3-8321-9476-5 | € 29,99 (D)

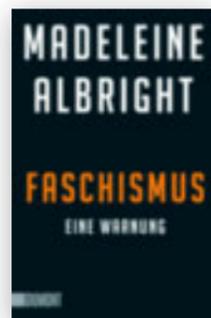


ISBN 978-3-8321-9971-5 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-6905-3 | € 20,- (D)

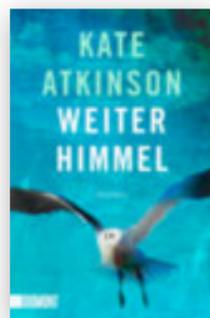




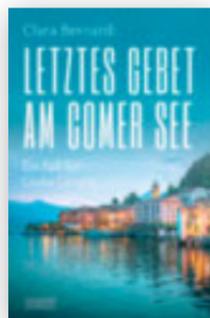
ISBN 978-3-8321-6512-3 | € 12,- (D)



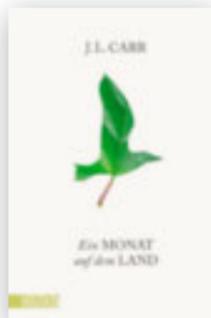
ISBN 978-3-8321-6611-3 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6622-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6619-9 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6431-7 | € 11,- (D)



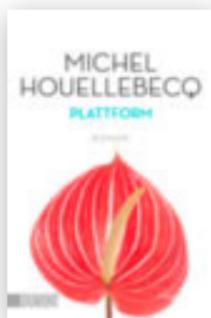
ISBN 978-3-8321-6278-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6186-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6365-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6176-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9977-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6230-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6913-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6629-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9733-9 | € 3,99 (D)



ISBN 978-3-8321-8166-6 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6263-4 | € 12,- (D)



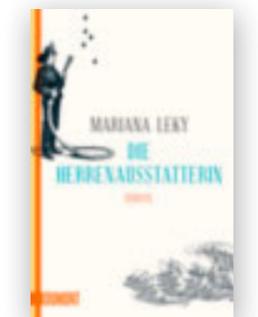
ISBN 978-3-8321-6602-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6630-4 | € 14,- (D)



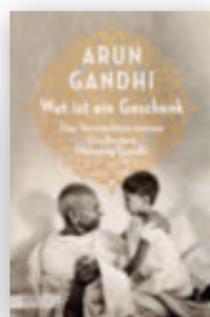
ISBN 978-3-8321-6631-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6165-1 | € 12,- (D)



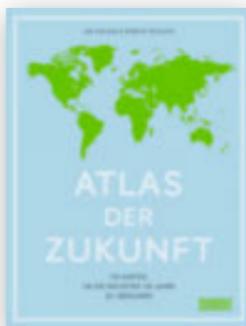
ISBN 978-3-8321-9992-0 | € 20,- (D)



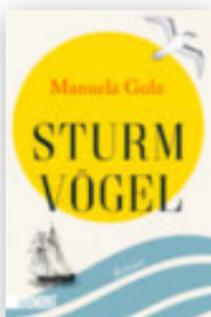
ISBN 978-3-8321-6470-6 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6910-7 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-9999-9 | € 45,- (D)



ISBN 978-3-8321-6627-4 | € 12,- (D)



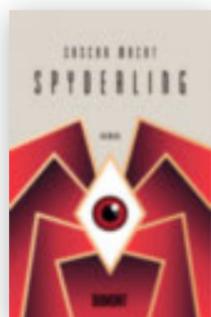
ISBN 978-3-8321-6458-4 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6601-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9982-1 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-8191-8 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-6193-4 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6109-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6460-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6343-3 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-8174-1 | € 20,- (D)



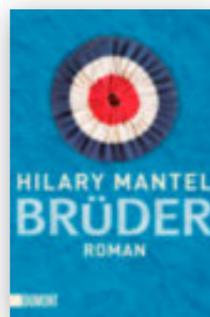
ISBN 978-3-8321-6577-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6274-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6576-5 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6226-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6609-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8162-8 | € 20,- (D)





ISBN 978-3-8321-8177-2 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6628-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8180-2 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-9998-2 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6633-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6154-5 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6603-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9966-1 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6914-5 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6595-6 | € 17,- (D)



ISBN 978-3-8321-6542-0 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6558-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6575-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6593-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6621-2 | € 12,- (D)



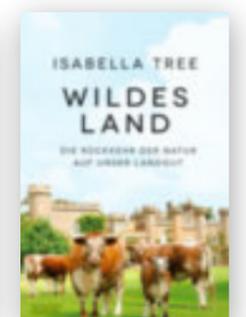
ISBN 978-3-8321-6620-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6412-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6902-2 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-8182-6 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6339-6 | € 12,- (D)



DUMONT SERVICE

Plakate für Ihr Lieblingsbuch

Sie möchten einen unserer Titel in Szene setzen? Schreiben Sie an elke.wehinger@dumont.de. Wir gestalten und drucken Ihnen Ihr individuelles Plakat zu unserem Titel. Sie können das Plakat mit Ihrem eigenen Zitat versehen lassen, oder Sie suchen sich ein Pressezitat auf unserer Homepage aus.

DuMont Podcast

Mit unserem verlagseigenen Podcast bieten wir Ihnen einen exklusiven Blick hinter die Kulissen des DuMont Buchverlags. Jeden Monat erzählen die Radiomacher Tabea Soergel und Martin Becker spannende Geschichten über unsere Autorinnen und Autoren und die verlegerische Arbeit bei uns im Haus.

»DuMont auf Sendung – Der Podcast mit Büchern« ist auf allen gängigen Portalen kostenlos abrufbar. Die neuesten Folgen finden Sie auch hier: <https://dumont-auf-sendung.podigee.io/>



www.dumont-buchverlag.de



www.instagram.com/dumontbuchverlag



www.facebook.com/dumont.verlag



www.twitter.com/dumontverlag

Unsere Buchhandlung empfiehlt:



Beispielplakat

www.dumont-buchverlag.de DUMONT

Unsere Vorschauen finden Sie jetzt auch unter www.vlbtix.de

VLB-TIX

Unsere Leseexemplare und viele Neuerscheinungen finden Sie auch auf NetGalley. Registrieren Sie sich kostenfrei!

NetGalley

Wir unterstützen die
Woche unabhängiger Buchhandlungen

Woche unabhängiger
Buchhandlungen
2023

Wir produzieren klimaneutral

Klimaneutral
Druckprodukt
ClimatePartner.com/17531-2110-1001



DUMONT

DuMont Buchverlag
Amsterdamer Straße 192, D – 50735 Köln
Postfach 1010 45, D – 50450 Köln
Tel. 0221/224-180, Fax 0221/224-1973

info@dumont-buchverlag.de
www.dumont-buchverlag.de

Bestellungen und Titelanfragen richten Sie bitte direkt an unsere Auslieferung

VVA – arvato

Abteilung D6F3

Betreuung DuMont Buchverlag

Reinhard-Mohn-Straße 100, D-33333 Gütersloh
Fax 052 41/8 06 69 59

VVA-D6F3.bestellungen@bertelsmann.de

Kundenbetreuung

PLZ-Gebiet 0, 1, 2 Tel. 05241/80 - 46 908
Cindy-Jean Niehaus cindy-jean.niehaus@arvato.com

PLZ-Gebiet 3, 4, 5 Tel. 05241/80 - 403 95
Christel Linnemann christel.linnemann@arvato.com

PLZ-Gebiet 6, 7, 8, 9 Tel. 05241/80 - 38 77
Andrea Kerwer andrea.kerwer@arvato.com

Vertrieb

Vertriebsleitung

Beate Textor
Tel. 0221/224-1818
beate.textor@dumont.de

Stellvertretende Vertriebsleitung

Claudia Simons
Tel. 0221/224-1946
claudia.simons@dumont.de

Werbeleitung | Key-Kunden

Elke Wehinger
Tel. 0221/224-1952
elke.wehinger@dumont.de

Vertrieb

Susanne Demmel
Tel. 0221/224-1948
susanne.demmel@dumont.de

Vertrieb

Alexandra Dey
Tel. 0221/224-1966
alexandra.dey@dumont.de

Presse und Veranstaltungen

presse@dumont-buchverlag.de

Leitung Presse

Marie Claire Lukas
Tel. 0221/224-1840
marieclaire.lukas@dumont.de

Leitung Veranstaltungen

Linda Marie Schulhof
Tel. 0221/224-1826
lindamarie.schulhof@dumont.de

Presse und Veranstaltungen

Julie Küpperfahrenheit
Tel. 0221/224-1841
julie.kuepperfahrenheit@dumont.de

Marketing / Blogger Relations

Marketingleitung

Torsten Woywod
Tel. 0221/224-1880
torsten.woywod@dumont.de

VERLAGSVERTRETUNGEN

Baden-Württemberg

Verlagsvertretung Achour
Annick Achour, Martina Sieger,
Jan Gries, Jürgen Hees
Schulstraße 1, 74206 Bad Wimpfen
Tel. 070 63/934 09-0
Fax 070 63/934 09-10
service@vv-achour.de
www.vv-achour.de

Bayern

Matthias Böhme / Jürgen Bogner
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
Tel. 09 31/1 74 05
Fax 09 31/174 10
boehme@vertreterbuero-wuerzburg.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de

Benedikt Geulen

Meertal 122, 41464 Neuss
Tel. 021 31/125 59 90
Fax 021 31/125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann

Dornseifer Straße 67, 57223 Kreuztal
Tel. 027 32/55 83 44
Fax 027 32/55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Berlin, Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg/Nord

Anna Maria Heller
Berliner Verlagsvertretungen GbR
Liselotte-Herrmann-Straße 2, 10407 Berlin
Tel. 030/421 22 45
Fax 030/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Sachsen-Anhalt, Sachsen, Thüringen, Brandenburg/Süd

Buchbüro SasaThü
Thomas Kilian
Liselotte-Herrmann-Straße 2, 10407 Berlin
Tel. 030/421 22 45
Fax 030/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Schleswig-Holstein, Hamburg, Niedersachsen, Bremen

Bodo Föhr
Lattenkamp 90, 22299 Hamburg
Tel. 040/51 49 36 67
Fax 040/51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Die VVA bündelt konsequent
und liefert alle Verlage einer
Parkgruppe (Standort Gütersloh)
in einer Sendung aus.

Vertretung Schweiz

b+i buch und information ag
Mattias Ferroni
m.ferroni@buchinfo.ch
Matthias Engel
m.engel@buchinfo.ch
Hofackerstrasse 13 A, CH – 8032 Zürich
Tel. +41(0)44 422 12 17
Fax +41(0) 44 381 43 10

Auslieferung Schweiz

Schweizer Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost10, CH – 4614 Hägendorf
Tel. +41(0)62/209 25 25
Fax +41(0)62/209 26 27

Vertretung Österreich West

Edwin Mayr
Kreuzweg 24, A – 4600 Wels
Tel. +43(0)664/391 28 33
Fax +43(0)664/72 42 91 04 08
edwin.mayr@mohrmorawa.at

Vertretung Österreich Ost

Jürgen Sieberer
Arnikaweg 79/4, A – 1220 Wien
Tel. und Fax +43(0)1/285 45 22
juergen.sieberer@mohrmorawa.at

Auslieferung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A – 1230 Wien
Tel. +43(0)1/680 14 0
Fax +43(0)1/689 68 00